



惠州侨文化博物馆

## 站

在惠州仲恺潼侨镇的街头上，看着来来往往的车辆、熙熙攘攘的人群，难以想象在60年前，这里还是一片荒芜。上世纪中期，大批海外华侨被迫回国。为了安置这些归难侨（即归侨和难侨），我国建起了84个华侨农场。

惠州作为著名的侨乡，当年成立了两大华侨农场，潼桥镇前身惠阳潼湖华侨农场就是其中之一。自上世纪六十年代第一批华侨落户于此，相继有8000多侨民在这里开启了他们新的人生。

在过去这段时间里，侨民们身上携带的外来文化与惠州本土文化交融碰撞，形成了独特的侨文化。基于此，潼桥镇从2013年起，就将当地红色文化、侨文化、农场文化挖掘融合，开始修建惠州侨文化博物馆，目前该馆已进入试运营阶段，近期将正式对外开放。

# 惠州侨文化博物馆即将正式开放

目前已开始试运营，目标是建成一流侨文化交流基地

## 展厅 三展区十主题展现侨史

在潼侨镇的潼侨公园，一组白色的人物雕像格外引人瞩目：5座男女人像依次排列，排头的男子领首微笑，戴着越南特色的帽子，拖着行李箱；后面跟着的几个人物有的戴着斗笠，有的头顶包裹，充满东南亚风情……雕像下面的文字记载显示：1966年筹建潼侨华侨农场，归侨漂洋过海来到潼侨镇安居。“这是归侨侨眷的生活印迹，我们要将归侨历史固化下来，留给后人。”潼侨镇侨联相关负责人说。

沿着潼侨公园往里走，即可看到一块特色的石碑，石碑上刻着“侨”字，石碑身后是一座崭新的博物馆，外墙上打着明显的标志“惠州侨文化博物馆”，目前该馆正进入试运营阶段。站在门口，耳畔回响着宣传片里潼侨历

史的介绍，窗外依稀可见当年归侨们开辟的茶园。恍惚之间，记者仿佛看见了他们当年艰苦奋斗、开拓创新，建设家乡的情景。

这是惠州唯一一座展示侨乡文化的博物馆，馆内分为侨乡、侨心、侨情三大展区，内设华侨溯源、侨乡惠州、情系乡梓、华侨护侨、侨乡兴旺（内设城镇新颜、安居乐业、侨乡风情、社会主义新农村建设、新时代加速发展）等10个展示板块。通过实物还原、图片文字记载和多媒体影像展示等方式，再现当年历史：一代归侨以敢为人先的气魄，在荒丘起伏、杂草丛生、房屋破旧、百废待兴的农场，泼洒汗水、开荒拓土、



发展生产、建设家乡……  
据了解，  
潼侨公园结合侨文化设计而建，漫步其中，随处可见侨文化符号，以便让大家了解潼侨镇和华侨农场的历史。



浮雕上呈现归侨丰富多彩的生活

## 目标 建成一流侨文化交流基地

“惠州作为著名的侨乡，侨文化非常丰富，修建侨文化博物馆，对于惠州来说具有非常大的意义。”惠州市侨联三级调研员周伟清如是说。

惠州侨文化博物馆建设共投入2200多万元，潼侨镇从2013年开始收集具有侨文化特色的物件，包括归侨从东南亚带回的物品，以及华侨农场时期的物品、图片等，印尼的安格隆、缅甸的铜砂锅和越南的钛煲、纸币等都在其列，目标是建成省内乃至全国一流归侨史展示和

侨文化交流基地。惠州学院政法学院历史系教授、中国现代史学会会员徐旭阳表示，当前惠州的侨文化虽丰富，但缺乏系统，侨文化博物馆要担起使命，做好惠州侨文化的传播载体。

“侨文化博物馆首先要做好定位与宣传两件事。就惠州而言，定位服务大湾区城市群为最佳。同时要借助惠州其他旅游资源的力量。惠州正根据不同的游客群体和区域风格，推出一日游、两日游、三日游等不同的旅游模式。侨文化博物馆可融入其中，并以此向游客推荐。”徐旭阳说。

单就侨文化博物馆长远发展来说，他表示，若仅是单一的模式，对游客的吸引力是有限的。他建议，惠州首先应不断补充、丰富侨文化博物馆中展示的内容；同时在此基础上，加上市民感兴趣的其他项目，变单一的参观景点为参观+游玩等多功能综合体，这样才能激发出侨文化博物馆的活力。

统筹策划/羊城晚报记者 马勇 陈晓鹏  
文/图 羊城晚报记者 林海生  
实习生 江西 通讯员 杨志明 罗丹

## 8000多名归侨在此安居乐业



上世纪60年代的潼湖农场(资料图)

据记载，潼侨镇前身是建于1966年的国营潼湖华侨农场，曾先后安置了来自越南、印尼、缅甸等14个国家和地区的8000多名归难侨。2003年12月体制改革，设立潼侨镇，现归仲恺高新区管辖。

时间的指针拨回到上世纪五六十年代，华人在国外受到排挤，大批侨民被迫举家回国，其后被分别安置到全国各地的华侨农场。潼湖华侨农场自1966年11月迎来第一位归侨，此后的一年内，总共接待并安置印尼和缅甸等国归侨400户共1357人。随后逐年逐批接侨，至今接收了来自菲律宾、印尼、马来西亚等14个国家和地区的8000多名归国华侨。

### 昔日边建房边开荒生产

建立初期，潼湖华侨农场自然环境十分恶劣，只有荒山、滩头、洼地，荒山土地贫瘠，滩头晴天裂、雨天淹，洼地一片沼泽，烂泥齐腰深。每年5月至9月，潼湖被淹没在洪水之中，方圆十几里白茫茫一片，有“一日大雨水汪汪，三日无雨田龟裂”之说。

“记得刚来农场的时候，每天出门，晴天一身尘，雨天一身泥，一家四口挤在小小的破旧泥瓦房里。”家住侨安花园的黄瑞丰、李梅英夫妇回忆道，农场当时的环境和生活条件都相当简陋，安置归侨的瓦屋散落在几个小山坡上，四周一片荒芜和苍凉。下雨的时候，雨水顺着屋瓦的间隙，滴在房间的草席床上……

据介绍，潼湖华侨农场早期水利设施较少，通信设备缺乏，防灾害能力差，于是边建房、边开荒、边生产，抗洪、抗涝、抗旱成了工作重点。部分住房建好后，紧接着就开展了围堤、挖渠、开荒、造田、兴修水利等工作，同时接待、安置归侨。

### 文化交融造就异域特色

乘着改革开放的春风，在省、

市的各类优惠政策下，潼湖华侨农场斥资大力兴建厂房，积极引进外资企业进驻，经济总量不断壮大，职工生活普遍得到改善。潼湖华侨农场的交通运输、教育、文化、医疗卫生等各项事业和社会治理都获得长足发展。2003年12月，惠州潼湖经济管理区撤销，潼侨镇设立。

经过半个世纪的发展，潼侨已不同于往日，文化上也形成了独特的风格，其中以饮食文化最为突出。在潼侨市场，随时都找得到具有东南亚风味的美食。

潼湖华侨农场的归难侨大多来自东南亚地区，他们将东南亚美食文化带回了国。黄瑞丰、李梅英夫妇就是其中之一，他们是印尼归侨，现在在潼侨市场租了个档口，每日做千层糕、九层糕、米糕等印尼风味糕点售卖。“每日的量有限，基本上半天就卖完了，要赶早来买，晚了就没了。”市民李先生说。

潼侨市场附近，还藏着一种肠粉。相比于广式肠粉，这是属于潼侨独特的味道——越南肠粉。越南肠粉凉凉的，米皮里裹着一些木耳粒、洋葱粒、猪肉粒。上面还有些炸红葱头点缀，增添了一股迷人的葱香。搭配上老板自制的“特调越南甜醋汁”，酸酸甜甜“专治”各种食欲不振。

### 潼侨绿茶打响惠州品牌

提起潼侨，不少人立马会想到“潼侨绿茶”。潼侨绿茶于1967年开始种植，茶叶生产跟水产养殖、水稻种植一起，成为农场的三大支柱产业。在上世纪80年代茶场达到最高峰，茶园面积达2000亩。

据介绍，潼侨绿茶是由水仙、黄旦、梅占、茗花、云南大叶等十多种优质茶种精心配制而成，茶香浓郁、甘甜可口，回味悠长。2007年5月份，“潼桥”牌绿茶系列入选中国名优产品行列，是惠州茶叶类唯一入选品牌；2013年，“潼侨绿茶”当选为“市民最喜爱的惠州十大农产品”。

# 古埙文化“萌芽”，惠州校园奏响远古之音



古埙老少咸宜

## 以陶笛为媒介 校园掀起古埙热

“控制好气息，注意音准，吐音要清晰！”这几天，惠州市光彩小学的陶笛社团正在加紧排练比赛曲目《丰收歌》。排练现场，一学生的音孔漏气，导致跑调，音乐老师范思稳便手把手教着。30名小学生拿着色彩斑斓的陶笛，共同奏响这一喜庆的歌曲，现场气氛欢快热烈。

自2014年开始，陶笛成为光彩小学的特色课程，迅速在校掀起学习热潮。在每周一节的音乐课上，2500多名学生投入学习。“之所以选择陶笛，是因为它方便易学，音色优美，小的陶笛声音清脆嘹亮，大的陶笛声音沉稳婉转。不需要很高的成本，就能让学生们都掌握一小门乐器，培养音乐素养与文化修养。”范思稳说。

小巧玲珑的陶笛颇受学生欢迎。为此，陶笛社团学生不惜提前40分钟到校上陶笛课，每周两次。范思稳说，学生们很踊跃，风雨无阻。记者走在校园操场，不时看到学生拿起陶笛，兴致盎然地吹奏起来。“我希望以后跟许老师吹得一样好听！”一名学生说。

他们口中的许老师，是古埙“发烧友”许弘伦，学习古埙已经12年，致力于推广古埙文化。令人不解的是，推广古埙为何却教起了陶笛？“因为陶笛是宣传古埙文化的媒介！”许弘伦介绍，古埙是陶笛的祖宗，陶笛与古埙结构相似，在古埙的基础上改良而成。因为埙具有与生俱来的苍凉色彩，需要较高的演奏入門技巧，加之埙作品的稀缺，制约了它的推广与发展。

而，不论是制作材料还是外形，陶笛都与埙很相似，而且陶笛与埙的演奏都需要掌握运指、运气、运舌等方面技巧，学习吹奏陶笛可以为吹奏古埙奠定基础。“不仅事半功倍，而且一举两得！”许弘伦说。

以陶笛为媒介，传播古埙文化的效果明显。在掌握陶笛吹奏技巧后，光彩小学不少学生慢慢地对埙的文化历史感兴趣，进一步接触并学习古埙。

除了光彩小学，还有惠州市第二中学也开设了陶笛课程。据该校校长翁煜介绍，通过器乐进课堂，目前有将近400名学生学习陶笛，效果良好。近几年，陶笛演奏节目在省市区艺术展演及各类比赛中，取得了众多佳绩，获得一致赞誉。

“学古埙，从陶笛开始！”翁煜表示，学校有陶笛课程开设的基础，也有相应的师资力量，接下来将积极探索古埙课程开设与教学的方法，传承中国传统音乐文化，提升学校艺术课程内涵。

古埙风潮也吹到了大学校园。据惠州职业学院人文教育系主任扶玲介绍，当前该校正在开展古埙、陶笛文化的科普，发动全校师生参与，将发展古埙演奏作为“一校一品”特色文化。

每周，惠州市光彩小学2000多名学生都会兴致勃勃地在音乐课堂上练习陶笛，乐声清幽空灵，在校园荡漾。当前，惠州多所学校以陶笛为媒介，尝试推动古埙文化的传承与发展。

古埙，被誉为“音乐史上最古老的文明”，拥有约7000多年历史。原先惠州仅有近百名古埙爱好者，属于小众文化，大多是圈子内的“自娱自乐”。近年来人们欣喜地看到，古埙文化在惠州逐渐生根发芽，不少学校更是将古埙、陶笛打造成特色课程。相关人士希望惠州能将古埙作为一张新兴文化名片推广，丰富惠州的文化底蕴和内涵。

作为古埙“发烧友”，许弘伦珍藏着几十件不同规格的古埙和陶笛。记者看到，古埙呈水滴形，有多孔，是最古老的闭口吹奏乐器之一，而陶笛形似潛水艇，一般采用横吹式。讲起两者之间的文化渊源、音色区别等，许弘伦滔滔不绝。兴起时，还用古埙与陶笛，分别演奏了名曲《故乡的原风景》。陶笛听起来清幽淡雅，古埙明显更为朴拙低沉，古远幽深，给人一种神秘遥远之感，“因为这种独特的音乐品质，被古人形容为‘立秋之音’”。

古埙已经有7000多年的历史，但惠州近年来才逐渐兴起。经过短短几年发展，已有近百名古埙爱好者，属于小众文化，处于萌芽阶段。值得一提的是，现在古埙爱好者已经从圈子里的“自娱自乐”逐渐向外扩展。不少推广者走进校园开展公益培训，免费向市民

统筹策划/羊城晚报记者 陈晓鹏 马勇  
文/图 羊城晚报记者 李海婵



惠州市光彩小学学生认真投入陶笛学习

### 古埙是小众乐器，正逐步宣传推广

科普。

在不懈努力之下，惠州越来越多市民认识古埙、学习古埙。他们年龄跨度大，从“60后”到“10后”都有。今年已经60岁的李先生，旅游时买了古埙，很感兴趣却不会吹，特地找了老师教。许弘伦有个10岁的学生，今年还获得了专业比赛中国民族管弦乐学会2020全国“陶笛之星”展演儿童B组金奖。

惠州掀起古埙学习潮，从侧面说明，当地百姓增强了对中国传统文化学习的意识。”许弘伦说，惠州古埙文化不断升温，这一现象在全省来说都较为少见。

古埙是一种小众古乐，但许弘伦认为，它也可以很大众：“它非常方便携带，易于传播！”在许弘伦的学生中，很多都是母女、父子等，家人一起组团学习，增加生活乐趣。目前，他将所有的

时间与精力用于古埙、陶笛的科普：“最主要是引导学生对古埙产生兴趣，壮大古埙队伍，推广古埙和陶笛音乐文化！”

“惠州与古埙的文化气质非常契合，历史悠久、文化底蕴丰厚，而且未来需要不断丰富提升文化内涵。”许弘伦希望，未来惠州更加重视这一中华传统乐器，持续将古埙文化送进校园，加大传播力度。同时，建议与东平窑结合，将古埙作为惠州文化名片进行推广。



## 古埙传承“父子兵”： 是父子也是师兄弟

许弘伦虽是理工科出身，但受父亲影响，从小就喜欢音乐。2006年一个偶然机会，他听到一首曲子，瞬间沉浸其中。“这首曲子叫《天空之城》，非常空灵悠扬。”后来，许弘伦又听到《故乡的原风景》及《千年风雅》等陶笛曲，自此走上了陶笛的学习之路。

一开始，他上网搜寻陶笛教程，跟着视频自学。2008年，他上北京拜师学艺，极大地提升了陶笛技艺，通过了中国民族管弦乐学会的考核，拿到了中国民族管弦乐学会社会考级陶笛专业指导教师资格证书。

通过陶笛，许弘伦开始接触古埙，古埙的文化魅力让他痴迷不已。“这是中国‘纯血统’的乐器，承载的是中国古老而悠久的文化记忆。”许弘伦说。

在许弘伦的影响下，儿子许焱鑫从十多岁时开始接触古埙文化，后来也产生了兴趣。许焱鑫颇有天赋，进步神速，仅一年多的时间，就在2017年韩国洪城国际陶笛比赛中荣获中学组金奖，在中国陶笛2017浙江省(全国)邀请赛中荣获少年B组(14—17岁)金奖。

为进一步提高技艺，许弘伦带着儿子四处拜访名师。2017年初，他每周末都和许焱鑫一起到厦门找福建省古埙技艺传承人、厦门大学古埙陶笛专业老师赵亮学习古埙，一年多来风雨无阻，父子俩成了“同门师兄弟”。

值得一提的是，赵亮的父亲赵良山被誉为“中国古埙第一人”。赵亮在古埙方面也很有高造诣，并在厦门大学开设全国首个古埙陶笛专业，培养中国传统乐器传承人。

2019年，许焱鑫考入厦门大学古埙专业，成了广东省首位古埙陶笛专业大学生，而全国大学陶埙专业班级仅6人。每年的寒暑假，他都会跟着父亲传播推广古埙文化。