

【编者按】

在惠州历史上,晚清民初是文化教育鼎盛和人才辈出的时期,邓承修是其中佼佼者。他是惠州市唯一一位被《清史稿》列传的历史名人。在中法越南勘

界时,面对重重压力,寸土不让,声言“即断我头,亦不能从”,民族气节折服和影响了无数人。有专家认为,整个清朝,与国家、民

族的命运密切相连,站在了时代风口浪尖上的惠州人,仅得邓承修一人而已。他惠州人典型的硬颈性格,充分体现了惠州士子在晚清大变局中“位卑未敢

忘忧国”的思想品质。时至今日,惠州没有忘记邓承修。惠阳区政府于2013年拨款对邓承修故居进行全面的恢复性修缮,并对外开放。(李海坤)

文脉走访

### 邓承修故居保存完整 每年吸引上万游客

羊城晚报记者 李海坤



邓承修故居四周被民居围绕 朱伟华 摄

惠州不少历史名人故居已经淹没在历史长河之中,而邓承修故居至今保存十分完整。近日,记者来到惠阳区淡水街道办事处红星社区上拔子园街,看到邓承修故居四周被民居围绕,没有熟人带路难以找寻。这座仿北京四合院布局的建筑,别有一番风味,每年吸引上万游客观赏。一走进故居,可见大门上方镶嵌一石匾,匾上篆刻“壶园”二字。故居由两栋房屋、回廊和庭院组成。门廊两侧置耳房,入大门是一个长方形的庭院。庭院东南面有一个后院。房子均为砖木结构,硬山顶,棋盘砖铺砌地面,房面有卷棚廊;庭院西面有一卷棚式走廊,走廊中间有一座凉亭。壶园的建筑结构较独特,屋内装饰、木雕、彩画等,均采用客家民居传统工艺,可观性较强。记者看到,故居内的厨房、饭厅和卧室等场景都进行了复原,展览选取邓承修生平的典型事迹展示,图文并茂。不少参观者在大门口用手机扫码,跟随手机语音导航,一边参观一边回顾壶园主人荡气回肠的一生。据惠阳区博物馆馆长马春芳介绍,邓承修故居建于清光绪初年。总面阔42米,总进深16.6米,占地面积703平方米,整体呈长方形。“这是惠州市保留极为完整的一座历史名人故居,在清代岭南私家园林中别具一格,有很高的文物价值和丰富的文化内涵。”因此,在2004年,邓承修故居被列为惠州市文物保护单位。为了传承邓承修的“硬颈”精神,惠阳区政府于2013年拨款对壶园进行了全面的恢复性修缮。2015年,壶园被列为广东省文物保护单位。“修缮配套投入了约400万元,每年吸引上万人前来参观游玩。”马春芳说道。邓承修故居为何要仿北京四合院?据民间传说,邓承修做大官后寄钱回淡水建造房屋。当权的慈禧太后念及他在洋务上的贡献,特派专人为他设计建筑图纸,现在看壶园的建筑格局,是延续了北京四合院的建筑风格,“而且故居开东门,也与四合院的习惯相同。”事实上,始建最初,邓承修故居有两处,分别是壶园和寓园。马春芳介绍,邓承修将寓园留给女儿,寓园离壶园仅10多米的距离,一直有后人居住着。

# “铁面御史”邓承修：铁骨铮铮诠释惠州人硬颈精神

作者/徐志达 吴定球 何志成

邓承修(1841~1892),字伯纳,自号“铁香”,归善县(今惠州惠阳区)淡水人,咸丰十一年(1861)举人,累官至鸿胪寺正卿、总理各国事务大臣。纵观他的一生事迹,“铁香”正如其人:任监察御史期间,他不畏强权,不避权贵,权倾一时的李鸿章也曾被他参上一本;奉命会勘中越分界事宜,寸土不让,声言“即断我头,亦不能从”;将生命的最后时光奉献给家乡,主讲丰湖书院,创办崇雅书院,直接或间接影响了一批在中国近代史上叱咤风云的著名人物,如邓镜人、欧渠甲、邓演达、邓仲元等。

清同光年间,邓承修任监察御史,是当时“清流派”的健将。他屡屡上奏疏揭露时弊,弹劾贪官污吏,以直言敢谏倾向朝野,被称为“铁面御史”。清代史学家宋玉珊在《戊壬录》中有这样一段记载:“(户部)侍郎长叙(山西)布政使葆亨以国忌日嫁娶,承修素服往贺,座客疑且诘。俄而弹章上,两家罢官矣。”邓承修的行为,让贪庸大僚们无不为之震悚。被邓承修弹劾至被革职的还有广州知府冯端本、广东学政吴宝恕、两广总督黄天锡、湖广总督李瀚章,等等。即使是权倾一时的李鸿章,也因在中法战争中奔战求和而被他参上一本。中越勘界一事更是充分体现了邓承修的“硬颈”。光绪十一年(1885)底,邓承修临危受命,单骑出关,与法国使者会勘中越边界,虽疾病缠身仍坚守职责,面对法方的领土要求寸土不让,声言“即断我头,亦不能从”,不惜以生命捍卫国家的主权和尊严,被誉为“铁汉”。



《中法新约》局部



邓承修



竹山一号界碑

制图/杜卉

## 壹

与法国会勘中越边界时寸土不让

## 贰

辞官回乡兴办文教创建百年名校

## 叁

康有为张之洞等嗟叹其英年早逝

## 肆

中法战后李鸿章为何力主“乘胜议和”?

## 伍

百年崇雅书院成为“东江革命摇篮”

## 陆

邓承修故居保存完整 每年吸引上万游客

邓承修既是清末名臣,又是惠州文化俊才,著有《语冰阁奏议》及手写遗诗一卷,是惠州市唯一一位被《清史稿》列传的历史名人。邓承修还是一位诗人和书法家。他的诗正如陈融所论:“铁汉从来无弱笔,铦锋犹似挟风霜”,自有一股峻峭之气;而他的书法,则“自北碑入,参以篆隶,瘦硬自成一家”,又被论者称为“铁画银钩”。丘逢甲有诗称赞:“老铁真书瘦益奇,何人知出猛龙碑。”更为难得的是,邓承修不仅气节不凡,还很有办法,能办实事,造福乡里,将生命最后的光彩献给了家乡。邓承修回到惠州后主讲丰湖书院,教书养母,以卖字帮补家用。光绪十五年(1889)五月,由他倡议,地方人士集资资助,创建崇雅书院,亲任山长,以“端学术,正人心”为学规,为乡梓育才,乡中子弟负笈游其门下者亦甚众。他的儿子邓仲果和同乡欧渠甲即为其中之佼佼者。

邓承修与康有为思想契合,相交甚厚。光绪十七年,听闻康有为在广州长兴里创办万木草堂传播维新思想,邓承修特意遣送自己的儿子邓仲果和高足欧渠甲前往就读。邓承修的人格精神对惠州人影响很大。惠州民国名士李煦寰曾说过,他一生印象最深、对他影响最大的有两个人:一位是孙中山,另一位是邓承修。叶挺、邓仲元、邓演达等众多在中国近代史上叱咤风云的优秀人物,都曾在崇雅书院教书和读书,直接或间接受到邓承修道德文章的影响和人格精神的熏陶。

光緒十七年十二月,邓承修病卒惠州,年仅51岁。他的英年早逝令当时名士嗟叹不已。梁鼎芬有诗哭之曰:“孰谓山木寿,五载焚其根。伤哉南海叟,白头翻哭君,沉痛至极。康有为则挽以一联:“中年丧我海刚峰,天胡此醉;一老不遗杨复所,人又何尤。”海刚峰即海瑞,海南人,明代有名的清官,刚直不阿。杨复所即杨起元,惠州人,明代有名的理学家,一代文宗。康有为用这两位南粤先贤来比喻邓承修,充满了崇敬之意。张之洞虽然早期因为中法勘界问题与邓承修势同水火,但收悉噩耗后仍感慨地说:“昨痛邓鸿胪之逝,可怜岭南贤士。”邓承修卒后数年,清末著名诗人黄遵宪有感于时局的黯淡,思念前贤,作《岁暮怀人诗》36首,其中一首是为邓承修所作:“既死奸谀胆胆惊,四夷拱手畏公名。一篇荐士通天表,独尔怜才到鲷生。”直声震天下的邓承修跃然纸上。

其后人搜集遗稿,结集为《语冰阁奏议》,刻成寄京。梁鼎芬读了这《奏议》刻本后曰:“鸿胪划界受瘴,病未三日,即弃母而死,吾辈无不痛惜。其孤搜集遗稿,刻成寄京,今以一部分赠,此公所欲看之书也。忠直清谏,中无他肠;同时言官,未有其比;今已矣!览其遗书,恍如在宏衍庵旁书窗论时也。世乱思贤,吾辈当何如哉?”特别是与邓承修同官于朝,朝夕相聚盖十余年的李慈铭,闻邓承修病逝后,尤为悲伤,作长达104句的五言长诗《咏故鸿胪寺卿归善邓君承修》悼念他。

# 中法战后邓承修弹劾的李鸿章,为何力主“乘胜议和”?

羊城晚报记者 夏杨

中法战争后“铁面御史”邓承修弹劾直隶总督兼北洋大臣李鸿章,认为他弃战议和,丧权辱国,是投降卖国行为。晚清时代中华民族面临“千年未有之变局”,内忧外患,积贫积弱,抵御外辱一败再败。在言论界有一种惯用逻辑:主战就是“爱国”,主和就是“卖国”。基于这样的逻辑,李鸿章就是卖国贼。

并且,依着这样的逻辑,李鸿章的卖国行为是“一贯”的,除了《中法新约》,他参与的议和谈判还不少,如中日甲午战争后的《马关条约》,八国联军侵华后的《辛丑条约》等。这些丧权辱国的不平等条约,一步步把中国拖进半殖民地半封建社会的深渊,民族危机日益深重。因此,参与这些条约签订的人,无论是不是“背锅侠”,都难免背负“卖国”骂

名。剔除民族情绪,我们冷静地回望历史,看一下当时是怎样的情形。显然,至少在中法战争中的某个时间段,中国是打赢了。老将冯子材率军奋勇杀敌,将战线从镇南关推进到谅山一线,沉重打击了法军的嚣张气焰。鸦片战争以来,清政府在对外战争中一败再败的局势得以暂时扭转。

明明是胜仗,李鸿章为何还主动议和?当时的情况,法军主动挑起战事,冯子材占据兵力和地利优势以逸待劳、以守为攻,确实打赢了这一仗。但这并不意味着清军战力强于法军。清军取得镇南关大捷,法军只是战线被压缩,并未受重创,正积极准备反攻,法国国内也在增援。当时负责前线战事的钦差大臣彭玉麟给清廷的奏报中充满忧虑:

“近日密查关内外军情,甚为可忧。诸军气馁心离,军民多怨,目前边事益难。”尽管镇南关一战打赢了,局部战场出现一些转机,但其他战场军心涣散、兵员不足等问题严重。张之洞向清廷奏报,“探报法添兵到,定廿八日分三路复攻谅山”,对接下来的硬仗充满忧虑。

因此,镇南关大捷只是一次“局部的”“暂时的”胜利,若战事继续进行下去,战局并不乐观。基于此,李鸿章主张“乘胜即收”,中法议和,稳定战局。并且,作为晚清权臣的李鸿章,还会看到当时中法战场还有东南沿海。而海战结果与陆战完全相反,法军依托海军优势,仅用不到一小时,就消灭了福建水师,摧毁了马尾船厂,法国舰队封锁了台湾海面。而当时国内国际形势也非常窘

困,清政府财政空虚,无力再战;日俄也趁火打劫,蠢蠢欲动;当时有情报显示,法日有联手之势。对此清廷忧心忡忡。李鸿章的考量是,若利用眼前胜仗“见好就收”安定局面,接着继续打下去很可能是海陆战场的全面溃败,那样,谈判的筹码也失去了。因此他认为,“乘胜即收”是当时最好的选择。

当我们的目光从中法战争移开,放在更大的时间维度上看历史,会发现,李鸿章在晚清对外战争上的立场一贯是以和为主,为什么呢?分析近代历史可见,这与他对中外局势的判断有关。从第一次鸦片战争开始,西方列强用坚船利炮轰开了中国大门,中华民族危机日重。当时即便是最早“开眼看世界”的有志之士,对西方的认

知也很有限,举国上下在天朝上国的迷蒙中昏睡。而由于机缘和经历,李鸿章是当时少有对西方势力有较清醒认知的晚清官员。他在镇压太平军和围剿捻军时,曾借助过外国洋枪洋炮的力量,对当时中外武器和战力差距有深刻认知。这也为他日后处理中外关系打下了观念基础:能用和谈与外交手段解决的问题,尽量不诉诸战争。他认为,当时中外实力悬殊,中国只有自强起来,才有可能打败外敌。而要自强,就要有安定的环境。因此他一边力主议和避战,一边倡导洋务“师夷长技”。在中法冲突之初,他反对开战:中国“各省海防,兵单饷匮,水师又未练成,未可与欧洲强国轻言战争”,对议和,不过“伏边患于将来”,若开战,“则兵端开于俄顷”,中国即使“一时战

## 文脉故事

### 百年崇雅书院成为“东江革命摇篮”

羊城晚报记者 李海坤

邓承修回乡后非常关心家乡教育事业,他在1889年创办崇雅书院,迄今已有130多年历史。至今让惠州老百姓津津乐道的是,崇雅书院英才辈出,桃李芬芳,被誉为“东江革命摇篮”。崇雅书院位于惠阳区淡水街道崇雅路崇雅中学校园里。据介绍,崇雅中学的书院楼,主体为木质结构。该楼于2009年经过再次重修后,被学校用作校史室、叶挺将军事迹展览厅,是学校开展校史教育和德育教育的重要基地。2015年被列入惠州市第六批文物保护单位。百余年来,从这里走出的人才数以万计,遍布

世界各地。辛亥元勋、民国名将邓仲元是其中的代表,他治军极严,讲政治讲作风、讲意志,仅用短短一年时间就打造出一支训练有素的粤军第一师,许多著名将领都出自第一师,战斗力极强。第一师成为全军楷模,离不开邓仲元的强军政策和人格魅力。值得一提的是,邓仲元故居与邓承修故居仅一墙之隔,2015年成为省级文保单位。旧居内展览内容分为“客家子弟,崇雅精英”“辛亥元勋,护法干将”“驰骋国柱,粤军灵魂”“一代英烈,千古流芳”四大部分,很好地重现了邓仲元短暂但光辉夺目的一生。



邓承修故居四合院布局 朱伟华 摄

文史杂谈