



# 3年后，《拆弹专家2》全面升级

羊城晚报记者 胡广欣

你见过香港上空升起“蘑菇云”的样子吗？由刘德华和邱礼涛联手打造的《拆弹专家2》就是那么大胆，开场不到一分钟就“炸毁”了香港赤角机场，用的还是核弹。

《拆弹专家2》将于12月24日在中国内地上映。作为该系列的第二部，邱礼涛和刘德华曾放狠话：“如果第二部不够新就不会拍。”而从该片试映的反响来看，无论是场面还是剧情，《拆弹专家2》的确比第一部有了长足进步。

## 悬念设置更用心

《拆弹专家2》是一个全新的故事，剧情比第一部复杂了不少。前拆弹专家潘乘风（刘德华饰）因为在一次任务中失去右腿而被迫退役，五年后，他被发现昏迷在一宗爆炸案的现场，因此被警方怀疑牵涉其中。苏醒后，潘乘风丧失了记忆，他只能一边逃亡、一边查明真相……

《拆弹专家2》的惊喜，或许就在于用心讲好一个故事。据悉，第二部的剧本打磨了两年，比起第一部的平铺直叙，《拆弹专家2》中使用埋伏线、叙事诡计等技巧，让剧情变得更加吸引人。电影前半段就设计了一个悬念：剧情暗示潘乘风与反派组织“复生会”有联系，他是组织头目“大卫”还是核心成员“暴雪”？抑或两个都不是？潘乘风失忆之后，他身上的谜团就更重了。老搭档董卓文（刘青云饰）告诉他，他是一个厌恶、暴戾的“恶人”；前女友庞玲（倪妮饰）却跟他说，他其实是警方派到“复生会”的卧底……面对真相，潘乘风跟银幕前的观众一样一无所知。于是，观众可以跟着他一起解谜，享受寻找真相的快感。

除了“燃”和“炸”之外，导演邱礼涛也试图为影片赋予一个主题。片中出现的每一个恶行的动机都是愤怒：一位博士研究生因为女友的自杀而心生愤慨，发起自杀式袭击；潘乘风因为警队的“抛弃”感到愤怒，由此走上歧途；反派组织“复生会”的背后更是一群愤怒的人，他们为报复社会而策划出种种灾难……相比第一部的大反派——悍匪火爆（姜武饰）的行为动因是简单直接的“为弟弟报仇”，《拆弹专家2》的反派设置显然更耐人寻味。



◀《拆弹专家2》(右)连拆弹服都改进了



羊城晚报记者 王莉

## 北京现代舞团指《舞蹈风暴》一作品涉嫌抄袭

针对湖南卫视《舞蹈风暴》第二季第五期王韬瑞表演的舞蹈节目《传承》涉嫌抄袭北京现代舞团经典作品《三更雨·愿》，北京现代舞团于12月22日举行记者会通报有关情况。北京现代舞团艺术总监、《三更雨·愿》编导高艳津子现场分享了作品创作的心路历程，并对王韬瑞的舞蹈《传承》在造型、动作、状态和概念等方面涉嫌抄袭表示失望，“希望广大了解整个过程的真相”。

据介绍，《三更雨·愿》是北京现代舞团的经典作品，是2006年受“威尼斯双年展”委约创作的作品，自2006年首演至今，已在国内外演出达上百场，足迹遍布世界各地，曾多次参加国际各大重要艺术节，并多次斩获殊荣，广受赞誉。其中“鸟”这一角色，因独特的舞蹈理念、肢体表达和舞台造型，深受观众的喜爱，也在业界引起巨大反响。

高艳津子表示，今年10月15日，王韬瑞在表演之前曾通过北京现代舞团的前资深舞者联系她，表示非常喜欢《三更雨·愿》的造型、道具、状态、动作、理念等，希望使用这一形式和理念去参加湖南卫



《三更雨·愿》(左)与《传承》造型动作比较

视《舞蹈风暴》节目。出于多方考虑，她当即明确表示了拒绝，但后来王韬瑞仍然在《舞蹈风暴》里表演了《传承》，并在动作、造型、人物状态和概念等方面涉嫌抄袭。

高艳津子详细解释了《传承》和《三更雨·愿》的雷同之处：造型道具如大红色鞚口、白色服装、白色粉末；动作如古典戏曲动作元素与现代舞技巧结合；理念如中国传统英雄的风骨和精神。

北京现代舞团原计划于12月10日举行记者会，后因节目组负责人主动联系而选

择推迟。高艳津子表示：“我们用这段时间跟节目组以及选手对这件事进行沟通，但沟通结果让我们很失望，因为对方不致歉，我们认为没有得到最基本的尊重。”

北京现代舞团方面表示，王韬瑞及湖南卫视未经授权，公开涉嫌抄袭及播放模仿舞团剧目的表演，并未做任何尊重原创主体的说明，“作为作品《三更雨·愿》的主创及版权所有方，我们郑重呼吁，尊重自己、尊重舞蹈、尊重艺术、尊重创作”。

## B 场景很真实 情节接地气

该剧编剧余飞曾担任过《重案六组》第三、四部的编剧，尤其擅写司法刑侦题材。为了创作《巡回检察组》，余飞耗时两年精心打磨剧本，通过大量的实地走访和采风，探讨巡回检察改革过程中的热点问题。此外，为了让观众真实地了解一线检察官的办公状态与办案模式，主创团队还1:1复刻了检察院、公安机关等场景，甚至借用了一个刚建成的监狱进行实拍。

淄博职业学院动漫艺术系广播影视节目制作专业教师李云柯认为，《巡回检察组》对司法系统日常工作的细节展示很多，甚至把检察官的工

作流程完整地呈现于观众面前，这显示出剧组严谨且自信的态度。他表示，过往很多影视作品中展现的职场缺乏真实性，但这部却让人感到亲近，“人情世故都在情理之中，看剧时会让我产生沉浸感，自动代入角色，跟他们一起解决问题”。

部分网友认为《巡回检察组》的剧情有些拖沓，对此，李云柯认为，看似琐碎的内容实际上是生活化的表现，能让观众看起来没有距离感：“一本正经的说教观众都不爱看，通过这种接地气的呈现潜移默化地普法，感觉没那么生硬刻板，有人文关怀和现实意义。”



吴刚客串饰演省委书记



## C 制片人李学政：将打造“检察官”系列IP

化看守所，那里还没启用，能容纳两三千人。

Q: 再次与李路导演合作，请谈谈对他的印象。

李学政：李路跟我是老搭档了，他的最大特点就是责任心强。从策划到拍摄，再到后期制作以及审查，他始终都在我们核心团队里兢兢业业地工作。拍摄的过程中，李路每天只休息四个小时，他是我见过所有艺术家里最能付出、最具责任心的一个好导演。

Q: 当前较多关注哪些题材的作品？未来会打造检察官系列吗？

李学政：作为新时代文艺工作者，我们有责任书写时代故事。中国的发展变化有目共睹，我们应该创作更多反映社会进步的现实主义作品，更多关注现实、发现变化、描绘发展。下一部剧，我们还想做与检察官有关的剧集，聚焦检察官的另外一个职能——行政检察，打造“检察官”系列IP。

## 刘德华变“恶”了

真有点悍匪的模样。

《拆弹专家2》不仅考验演技，还考验身手。刘德华除了拆弹之外，还要挑战多个难度不小的动作场面，包括跳天桥、被车撞以及种种拳拳到肉的近身肉搏戏份。潘乘风是一个右腿使用义肢的角色，因此右腿动作没有左腿灵敏，对此，刘德华在演绎时也交足功课。

值得一提的是，《拆弹专家2》还促成了刘德华与刘青云时隔18年的再度合作，两人上一次合作已是1999年的《暗战》。在《拆弹专家2》里，刘青云饰演拆弹专家董卓文，他与刘德华饰演的潘乘风经历情同手足、兄弟反目、冰释前嫌，最终更要共同面对一场生与死的选择。



片中，倪妮是刘德华的同事兼恋人



刘德华饰演的拆弹专家因公失去半条腿



刘青云(左)与刘德华21年后再合作

## 实景拍摄“名场面”

《拆弹专家》“炸红磡隧道”已经颇为大胆，《拆弹专家2》的爆炸场面则更加震撼。片中，反派的终极武器竟然只是型核弹，青马大桥、金融中心等香港地标都陷入险境。其中，青马大桥更在片中被拦腰炸断。

这些震撼的场面是如何拍出来的？据悉，为了让电影中的爆炸场面更具冲击力，导演邱礼涛带剧组收集了大量资料，制作与电影场景“同款”的实景微缩模型，以模拟爆炸效果，后期制作更长达一年。第一部中，剧组搭建了一个1:1的红磡隧道，《拆弹专家2》则采用大量的实景拍摄，取景地囊括中环、旺角、机场地铁路站、庙街等人流量巨大的地点；参与拍摄的车辆包括警车、拆弹车、消防车、救护车、CID用车等，调度难度相当大。邱礼涛也坦言：“第二部想

给大家更真实、更震撼的观影体验，但不想只靠特效，所以加入了大量实景拍摄。”为了呈现更好的效果，也为了全剧组的安全，邱礼涛在拍摄时非常谨慎细致，研究青马大桥的数据、反复试验炸弹的吨数和位置、详细设计炸毁位置与效果，就连电路板也要亲自确认。刘青云直言：“导演非常清楚自己要什么。”

还有一个一般人不太会注意的小细节：《拆弹专家2》中刘德华和刘青云穿的拆弹服跟第一部并不相同。原来，这三年来，现实中拆弹专家的服装已经进行了更新换代，而《拆弹专家2》的戏服便

羊城晚报记者 黄翔宇

法治题材现实主义电视剧《巡回检察组》近日在湖南卫视热播，并在优酷同步播出。该剧首度聚焦巡回检察制度，讲述新时代检察官维护正义的故事。作品开播后，热度和收视率持续上升，酷云直播关注度“破1”，CSM59省级卫视黄金剧场电视剧和CSM全国网央卫视晚间电视剧的收视率及市场份额均排名第一。

因为汇聚了2017年爆款剧作《人民的名义》原班人马，《巡回检察组》被不少观众视为《人民的名义2》。对此，该剧总制片人李学政明确表示，《巡回检察组》并非《人民的名义》“姊妹篇”：“这是一部反映现实的作品，我们从文艺创作者的角度去书写这个时代。”

## 《巡回检察组》选角内幕：非于和伟不可

### A 悬念吸引人，演员选对人

该剧一开篇便设置了悬念：省里正在开大会表彰先进法治人物，突然从人群中跑出一位献锦旗的老太太，可锦旗赠予对象才露面，老太太就将手中的锦旗翻转过来——赞美变成了申冤。随着剧情推进，主人公冯森的妻子多年前遇害的案件，其真相也逐渐呈现。两案交织，层层悬念令观众欲罢不能。

“献锦旗”的老太太由宋春丽饰演，有网友评价：“她把孤立无助的母亲形象演绎得淋漓尽致。”此外，韩童生饰演的政法委书记张友成，冯雷饰演的副检察长熊绍峰、马元饰演的秘书陈明忠等，都被网友认为“十分贴合人物”“一出场就是‘那味了’”。吴刚、许亚军、丁海峰等在《人民的名义》中有过出色表现的老戏骨虽然在这部新作里戏份不多，但他们对角色的精准把握、对人

物性格的生动展现，均备受观众好评。

北京师范大学珠海分校艺术与传播学院影视系主任张林明解析《巡回检察组》的成功之处：“好的故事要从现实中来，但在进行影视化呈现时，我们要注重一种‘假定性的真实’。因为观众讨厌脸谱化、程序化的人物形象，这就要求在现实的基础上对角色进行艺术加工，体现人物的个性。演员在演绎时也应读懂角色、进入角色，这样才能带给观众真实的观赏体验，从而产生情感共鸣。”



于和伟客串饰演巡回检察组组长冯森



### C 制片人李学政：将打造“检察官”系列IP

化看守所，那里还没启用，能容纳两三千人。

Q: 再次与李路导演合作，请谈谈对他的印象。

李学政：李路跟我是老搭档了，他的最大特点就是责任心强。从策划到拍摄，再到后期制作以及审查，他始终都在我们核心团队里兢兢业业地工作。拍摄的过程中，李路每天只休息四个小时，他是我见过所有艺术家里最能付出、最具责任心的一个好导演。

Q: 当前较多关注哪些题材的作品？未来会打造检察官系列吗？

李学政：作为新时代文艺工作者，我们有责任书写时代故事。中国的发展变化有目共睹，我们应该创作更多反映社会进步的现实主义作品，更多关注现实、发现变化、描绘发展。下一部剧，我们还想做与检察官有关的剧集，聚焦检察官的另外一个职能——行政检察，打造“检察官”系列IP。