

【编者按】

统筹策划羊城晚报记者 马勇 陈晓鹏

近十年来,惠州人文蔚起,人才辈出。本地人邓承修、江逢辰、李丹麟、李桂馨、黄灿芳等书画家更是驰名艺林,蜚声在外,成为岭南文化中不可或缺的重要组成部分。值得一提的是,惠州书画的发展深深打上了苏东坡的烙印。作为一名艺术天才,苏东坡提出“论画以形似,见与儿童邻”,主张画外有情,画要有寄托,重视神似反对程式束缚,影响了李长天、王映楼等历代书画家,他们的艺术成就和个人综合修养,都与东坡一脉相承。(李海婵)



李星阁《芦雁图》纸本扇面 惠州市博物馆供图

# 惠州千年书画史 钤有苏东坡烙印

作者/黄澄钦

千百年来,人们一直向往、崇尚苏东坡。这证实了宋人唐庚“碑坏诗无敌,千古鹤峰尊”的预言。从明代博罗人张萱的西湖歌“惠州西湖岭之东,标名亦自东坡公”,到惠阳一中校歌“自东坡南渡,文明孕育吾邦”,整个历史长河贯穿着东坡文化精神,这一精神与西湖山水结合,便产生了强大的文化引力,才有“一自东坡公谪南海,天下不敢小惠州”之说。

## 惠州书画家自觉传承弘扬东坡精神

明代画家博罗张萱,号西园公,官至户部郎中,内阁中书舍人,遍览历朝书画、古物、藏典,与董其昌过从甚密。著有《西园题跋》《西园画评》,晚年回惠致力整理东坡文化遗产,编著《东坡寓惠录》。从其“西湖歌”看,他是把东坡文化精神熔铸在了西湖山水中,把东坡塑造成了惠州自然人文精神的文化符号,并极力推广弘扬。清代书画家、惠州太守伊秉绶(福建汀州人),乾隆五十四年进士,以“廉吏善政”著称,在惠弘扬东坡文化最为用力,重修书院、白鹤峰苏公故居、朝云墓。修故居时发现“德有邻堂”东坡端砚,给伊带来无尽灵气。人称其书法“以篆隶名当代,劲秀古媚独一家”,又说“墨卿作书亦如画,笔墨之处能通神”。伊秉绶革除恶习陋规,在准提阁筑“无碍山房”。每东坡生日作文事活动,脱下官服与来参加者坐列无序融洽无间。以东坡崇尚自然摆脱束缚的精神与地方文士饮酒赋诗互动。七十年后,江逢辰称之为“无碍山房招鹤庐”,喻为崇敬兴文之地。

清代书法家、惠阳人邓承修,咸丰举人,官至鸿胪寺正卿,总理各国事务大臣,光绪十一年与法使者会勘中越边界,寸土不让,不惜以生命捍卫国家主权和尊严,被誉为铁汉,他无论官声和书法艺术都有伊秉绶的风采。书法直接受伊秉绶影响,自成一派硬瘦独标一格,用笔“筋骨硬健,恰与其‘铁汉’之誉”相称。他撰清醒泉联“休论坡老浮沉事,来试人间清醒泉”,就更是深深留下东坡文化的烙印。惠州书画家江逢辰,光绪十八年进士。官至吏部主事,工诗、文、词,善书画,梁鼎芬誉其为“行尽江山见此才”。他的画构图用笔简约,为绍兴画家魏鹤“柏石”一画题诗云:“天地拳曲拿云臂,蓬菜一尺渴枯翠。何以沃之黄河泪!”写出甲午兵事起蓬菜仙缩成一尺的石头,翠柏也枯干了,所慨甚大,唯有用黄河的热泪浇灌。从这首七言三句诗也可见江逢辰诗画追求画外有情、画要寄托、“诗画本一律”的苏轼遗风。江逢辰提出“一自坡公谪南海,天下不敢小惠州”,可以说是继伊秉绶之后,守望惠州东坡文化又一人。

## 百年以来惠州画家艺术成就蜚声在外

就绘画而论,清末民初,百年中惠州以李星阁为首,李桂馨、黄灿芳、李长天等画家的艺术成就不但影响邑人,还蜚声在外。李丹麟,号星阁,工诗画,山水、花鸟、人物,无所不精。曾随使节出洋,环历地球。“行踪所至,举凡山川人物,辄为图说以记之。”绘写《华盛顿图》《日本富士山图》《南美穷人背子卖物图》《夏威夷童子海底拾银图》等,集成了《游历图记》一书。李星阁笔下芦雁变通清代著名画家边寿民之画法,尤见苍劲。其《百鸢图》长卷寓意百句,为喜闻乐见的题材。黄灿芳,多画西湖景物,他画花鸟的撞粉技法可与居廉比肩。李桂馨则与高氏兄弟在上海创办艺苑。李长天,其艺术全面继承自伯父李丹麟,又得当时名家濡染而独树一帜,其《百鸢图》在穗展览,陈炯明题之,价甚昂。李长天一生精研绘事,晚年提出:“自愧丹青难入手,笔峰高古见前人”,认为单是笔墨功夫是不够的,必须要“变”,要“自出新意,不践古人”。志愿军抗美援朝时,他创作了《醒狮擒猛虎,除恶保和平》,正是苏轼所提倡的“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”的艺术境界。几十年后,1998年旅加画家单柏钦又终于悟出:“先生的笔墨功夫现在看来更值得学习。”上世纪三十年代,刘仑在惠州率先把绘画作为抗日救亡宣传斗争的武器,此后在他的艺术实践中,将国画、水彩、油画、版画熔于一炉,成为我国著名画家。新中国成立后,画家陈狄主持新建成的工人文化宫领导工作,并创建工人美术创作小组开展普及美术活动。1955年春节惠州举办解放后第一次美展,参展画家有李长天、李九皋、薛秀亭、黄仲勋、周志毅、张剑萍、陈推陈等老中青少作者的国画、油画、水彩、版画的精品。同年,李九皋的国画《放排》、薛秀亭的国画《惠州师范全景》、陈狄的油画《东江河畔》入选华南美术作品展览。此时,惠州形成了初具实力的美术群体。“反右”时李九皋、陈推陈等被打成右派分子,张剑萍避过一劫,从此剑萍远离砚池,刚形成的文化艺术氛围从此也就消失了。

## 文脉故事

### 李丹麟后继有人 李长天深得真传

作者/徐志达 吴定球 何志成

李丹麟(1846—1916年),字仁毅,号星阁,归善县城(今惠城区桥东)人。他出身贫寒,十岁丧父,“佣于鹤林寺以养母”,年方十五就能为街坊作画写对。李丹麟的画法不师而成,随意挥洒。评论家认为他是岭南大画家“林良后一人而已”。惠州名士江逢辰赞其作品“下笔如飞光,粗掣铁索精毫芒,阿多罗汉尤擅长”。其画风下笔如飞,大胆泼辣,笔势抑扬顿挫,极富节奏韵律美;墨色浓淡对比强烈,风格奔放粗犷,但精妙处却十分传神。人物画特别是佛道人物,颇受读者喜爱。自学成才的李丹麟得到惠州知府杨霁赏识,得以跟随使出洋作万里游。在这趟旅程中,李丹麟游历了美、日和秘鲁等国,后又自费游越南、柬埔寨及南洋诸岛,历时三年。创作《华盛顿图》《日本富士山图》《南美穷人背子卖物图》及《夏威夷童子海底拾银图》等共205幅,集成一书,名曰《游历图记》。可以说,在清末中国,像李丹麟这样具有国际视野和近代意识,藉绘画宣介异国文化以开启民智的画家,并不多见。清光绪三十四年(1908年),李丹麟任福建永定知县(据新编《永定县志》),其时已年过六十,不久退休返乡。他将画艺悉心传给侄子李长天,培养了又一位著名的惠州画家。被称为平民画家的李长天(1878—1970年),自小寄居李丹麟家中,流露出对美术的浓厚兴趣。长大后,一边以扎灯笼、糊灵屋(人死后用竹纸、图案做成的屋)补贴家用,一边勤学苦练,将李丹麟的丹青技巧继承下来。到了上世纪20年代,李长天在业界已经崭露头角。1922年,广东省举办“第一届全省美术展”,李长天以一幅《百鸢图》(寓意百句喜庆)受到岭南画派名画家高剑父、高奇峰等人的好评,获一等奖,被当时的广东省长陈炯明以高价收藏。晚年李长天又爱上新安画风,一改往日清秀的风格,笔墨日见老辣,常用焦墨,横涂竖抹,沉雄浑厚形成独特的风格,成为惠州现代最有成就的画家之一。

## 文脉走访

### 李星阁在惠州踪迹 仅剩“一井一画一案”

羊城晚报记者 李海婵



李星阁、李长天画案 惠州市博物馆供图

被老惠州人称之为“县城”的桥东历史悠久,历来是名人骚客荟萃、文化底蕴深厚的风水宝地。走在街上,名人遗迹遍及。近日,羊城晚报记者在李丹麟后裔的带领下,来到了其故居“十二琴”楼,现在早已难寻当年盛况,遗迹仅剩一口“青玉泉”井。“十二琴”楼坐落于桥东街道和平直街,据惠州市民协副主席刘汉新介绍,因李丹麟生平蓄有古琴十二张,因此以“十二琴”名其楼。楼侧建亭,自题为“清秀之亭”,与东坡亭遥遥相对,平日常与文人好友读书、作诗、写画、鼓琴于其间。随着岁月流逝,“十二琴”楼几经翻修,早已不见当年踪迹。在外人看来,这就是普通不过的老民宅。现部分房屋出租,部分成为公房。唯一保留的是青玉泉井,这是当年李星阁与文人墨客品茶取水的井。记者看到,井上堆放杂物,旁边有一石碑,刻着“青玉泉井神位”。令人遗憾的是,作为晚清惠州画家第一人,李丹麟正逐渐被遗忘,甚至桥东片区都鲜有人知晓。刘汉新介绍,李丹麟画作大多流落他乡,惠州保留极少。记者从惠州市博物馆得知,目前馆内仅藏有李丹麟的画作《芦雁图》,虽有残缺,但依稀可见画风苍劲,芦雁栩栩如生。此外,在惠州历史名人展厅中,还伫立着一尊李丹麟铜像。距离李丹麟故居仅几条街,李长天的故居早已易主,无人居住。由于李长天赠画多于卖画,民间还流传着不少画作。鲜为人知的是,上世纪80年代,元妙古观道士从李长天家人的手中获得四幅画作,有《西湖图》《老马渡鞍图》《葛仙翁吐饭成蜂》等,至今藏在古观内,保存完好。在黄氏书房中,也还存放着李星阁、李长天的画案,这是李长天的曾外孙林水天捐赠的。



李长天的画作 李雪芳供



李长天画作《喜报春回》 惠州市博物馆供图

## 壹 东坡之文化巨星闪亮在西湖上空

笔者以为,要从文化层面上再认识东坡。从审美心理的积淀来看,在千年来惠州社会、历史、文化和实践认识的发展过程中,个体和群体互动的共时性和历时性的作用叠叠所形成的“积淀”,产生出共同文化心理,即烙印在人们心中的“东坡符号”,或称“东坡文化引力”。那就不难发现,东坡这颗照亮古今的文化巨星,依然闪亮在西湖上空。

2012年3月15日,惠州文化研究会举办惠籍书画展,展出自清代到现代跨越四百年书画家作品。这是“东坡文化引力”的一次形象展现,可发现在收集不够完整的展品中已粗略呈现出一条“承传求变”的发展脉络,追根溯源仍绕不开东坡的影响。

“承传”是本,是文化心理的遗传,“变”是认识的再发展。看作品不能单从技巧层面从形式的变化去看,而要看看作者能否在承传基础上,在艺术实践中对客观事物的体验获得情感精神上的满足,放飞自己的心灵,张扬自己的个性,形成自己的风格。

苏轼是中国历史上少有的文学和艺术天才,其诗、文、词、书、画等均已到登峰造极的高度,影响后世。他提出“论画以形似,见与儿童邻”,主张画外有情,画要有寄托,重视神似,反对程式束缚,提倡“诗画本一律”,奠定了中国文人画的理论基础。

更有苏门四学士之一的黄庭坚,强调从精神上对优秀传统的继承,强调心灵、气质对艺术个性创造的影响,把苏轼推崇至“人书并尊”之地位。概而言之:“崇尚自然,摆脱束缚”,“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”,就是东坡的艺术思想。

水、浚湖、救灾等,都是惠民之举。当然,更为人所知的是他卓越超世的才华,这是他为后人称道和喜爱的最突出因素。晚清著名学者王国维总结中国最伟大的诗人,列出四个耀眼的名字:屈原、陶潜、杜甫和苏轼。他说:“三代以下诗人,无过屈原、渊明、子美、子瞻者。”而且,苏东坡不只是个优秀的诗人、词人,还是优秀的散文家、优秀的书画家、优秀的学者、优秀的知识分子,是中华民族传统文化的杰出代表。虽然在某一领域很难说独步古今,但在那么多领域的天才通才,可谓前无古人后无来者。王国维对四伟人的评价还有后半句:“此四子者,若无文学之天才,其人格亦自足千古。”确实,苏东坡在民间的影响,除了他的才华,还有他的人格。对此,复旦大学的黄玉峰教授曾将苏东坡与多位杰出古人作对比。他说:与屈原比,苏轼多了一份自我,少了几分愚忠;与陶潜比,苏轼多了一份经历,少了几分寒困;与韩柳比,苏轼多了一份豁达,少了几分悲观;与李白比,苏轼多了一份责任,少了几分狂漫;与杜甫比,苏轼多了一份大度,少了几分怨怒;与程朱比,苏轼多了一份童心,少了几分刻板……如此比下来,苏东坡真可谓“完美”,是理想化的人物。然而吊诡的是,如此“完美”之人,面对的却是极其“不完美”的人生。

## 东坡之道:追求完美,接纳不完美,方得坦然洒脱

苏东坡是世界级名人。2000年法国《世界报》评选上一个千年影响世界的12位人物,他是唯一入选的中国人。

苏东坡为何能入选?总结起来,涉及品性、人格、精神、才华等多方面。他品性高洁,追求真善美的人生至高境界,他智慧而坚韧,宽容而豁达,无论遭遇什么挫折,“一蓑烟雨任平生”。他人格独立,追求自由平等,“上可陪玉皇大帝,下可陪卑田院乞儿”。

他既反对王安石的激进变法,又反对司马光尽废新法,对国家和民族具有强烈的责任感,对民生疾苦有切肤之痛。他担当精神,勇于仗义执言,为弱势群体说话。他重实干,为官一任造福一方,所到之处,修桥、治

水、浚湖、救灾等,都是惠民之举。当然,更为人所知的是他卓越超世的才华,这是他为后人称道和喜爱的最突出因素。晚清著名学者王国维总结中国最伟大的诗人,列出四个耀眼的名字:屈原、陶潜、杜甫和苏轼。他说:“三代以下诗人,无过屈原、渊明、子美、子瞻者。”而且,苏东坡不只是个优秀的诗人、词人,还是优秀的散文家、优秀的书画家、优秀的学者、优秀的知识分子,是中华民族传统文化的杰出代表。虽然在某一领域很难说独步古今,但在那么多领域的天才通才,可谓前无古人后无来者。王国维对四伟人的评价还有后半句:“此四子者,若无文学之天才,其人格亦自足千古。”确实,苏东坡在民间的影响,除了他的才华,还有他的人格。对此,复旦大学的黄玉峰教授曾将苏东坡与多位杰出古人作对比。他说:与屈原比,苏轼多了一份自我,少了几分愚忠;与陶潜比,苏轼多了一份经历,少了几分寒困;与韩柳比,苏轼多了一份豁达,少了几分悲观;与李白比,苏轼多了一份责任,少了几分狂漫;与杜甫比,苏轼多了一份大度,少了几分怨怒;与程朱比,苏轼多了一份童心,少了几分刻板……如此比下来,苏东坡真可谓“完美”,是理想化的人物。然而吊诡的是,如此“完美”之人,面对的却是极其“不完美”的人生。

苏东坡的性格率直、刚正、较真,得罪了很多人,树了很多政敌,仕途难免四处碰壁。他一生大起大落,有1/3时间都是在贬谪中度过的。他的一生,有时是尚书,有时是太守,有时是阶下囚,更多时候是被放逐的贬官,没职务,没收入,没自由,还要自己想办法养家糊口。而在生活的磨难中,他的人性之光依然熠熠生辉。他走向江湖、民间,变得更接地气,僧侣、道长、山野渔樵、贩夫走卒等都成了他的朋友。他对身边人、对生活充满了爱,饶有兴趣地体味生活之美。在贵州,他开荒种地;在惠州,他酿酒、烹任;在儋州,他总结生蚝的吃法……还乐在其中记述于文字,忙不迭地和亲人朋友分享。他的在困境中保持自在喜乐的人生态度,对后世影响更大。林语堂在《苏东坡》中评价说:“他的一生是载歌载舞,深得其乐,忧患来临,一笑置之。”“苏东坡过得快乐,无所畏惧,像一阵清风度过了一生。”后世很多文人、学者、士大夫,以模仿东坡的生活态度为时尚。政敌的打击让他离庙堂越来越远,生活的磨难却让他的心越来越真。他原本就是个大智慧的人,经历波折后更是大彻大悟。生命的最后时光他获赦北归,途中写下一首诗:“心似已灰之木,身如不系之舟。问汝平生功业,黄州惠州儋州。”(《自题金山画像》)这或是调侃之作,或是他内心的真实流露。他给儿子的遗言,是一首禅意十足的诗《观潮》,表达的是一种人生感悟:“庐山烟雨浙江潮,未至千般恨不消。到得还来别无事,庐山烟雨浙江潮。”连蒙的庐山烟雨,壮阔的钱塘大潮,无缘亲至总心存遗憾,看过之后才觉悟,原来的妄念不过如此。人不必有那么多执念,能够放得下,方得自在与从容。“人生如逆旅,我亦是归人。”生如夏花与流星,灿烂、耀眼,但倏然间就会消逝、湮灭。有生之时,当珍重、热爱、积极、乐观、恬淡、从容……追求完美,也接纳不完美,方得坦然与从容。

苏东坡的性格率直、刚正、较真,得罪了很多人,树了很多政敌,仕途难免四处碰壁。他一生大起大落,有1/3时间都是在贬谪中度过的。他的一生,有时是尚书,有时是太守,有时是阶下囚,更多时候是被放逐的贬官,没职务,没收入,没自由,还要自己想办法养家糊口。而在生活的磨难中,他的人性之光依然熠熠生辉。他走向江湖、民间,变得更接地气,僧侣、道长、山野渔樵、贩夫走卒等都成了他的朋友。他对身边人、对生活充满了爱,饶有兴趣地体味生活之美。在贵州,他开荒种地;在惠州,他酿酒、烹任;在儋州,他总结生蚝的吃法……还乐在其中记述于文字,忙不迭地和亲人朋友分享。他的在困境中保持自在喜乐的人生态度,对后世影响更大。林语堂在《苏东坡》中评价说:“他的一生是载歌载舞,深得其乐,忧患来临,一笑置之。”“苏东坡过得快乐,无所畏惧,像一阵清风度过了一生。”后世很多文人、学者、士大夫,以模仿东坡的生活态度为时尚。政敌的打击让他离庙堂越来越远,生活的磨难却让他的心越来越真。他原本就是个大智慧的人,经历波折后更是大彻大悟。生命的最后时光他获赦北归,途中写下一首诗:“心似已灰之木,身如不系之舟。问汝平生功业,黄州惠州儋州。”(《自题金山画像》)这或是调侃之作,或是他内心的真实流露。他给儿子的遗言,是一首禅意十足的诗《观潮》,表达的是一种人生感悟:“庐山烟雨浙江潮,未至千般恨不消。到得还来别无事,庐山烟雨浙江潮。”连蒙的庐山烟雨,壮阔的钱塘大潮,无缘亲至总心存遗憾,看过之后才觉悟,原来的妄念不过如此。人不必有那么多执念,能够放得下,方得自在与从容。“人生如逆旅,我亦是归人。”生如夏花与流星,灿烂、耀眼,但倏然间就会消逝、湮灭。有生之时,当珍重、热爱、积极、乐观、恬淡、从容……追求完美,也接纳不完美,方得坦然与从容。

苏东坡的性格率直、刚正、较真,得罪了很多人,树了很多政敌,仕途难免四处碰壁。他一生大起大落,有1/3时间都是在贬谪中度过的。他的一生,有时是尚书,有时是太守,有时是阶下囚,更多时候是被放逐的贬官,没职务,没收入,没自由,还要自己想办法养家糊口。而在生活的磨难中,他的人性之光依然熠熠生辉。他走向江湖、民间,变得更接地气,僧侣、道长、山野渔樵、贩夫走卒等都成了他的朋友。他对身边人、对生活充满了爱,饶有兴趣地体味生活之美。在贵州,他开荒种地;在惠州,他酿酒、烹任;在儋州,他总结生蚝的吃法……还乐在其中记述于文字,忙不迭地和亲人朋友分享。他的在困境中保持自在喜乐的人生态度,对后世影响更大。林语堂在《苏东坡》中评价说:“他的一生是载歌载舞,深得其乐,忧患来临,一笑置之。”“苏东坡过得快乐,无所畏惧,像一阵清风度过了一生。”后世很多文人、学者、士大夫,以模仿东坡的生活态度为时尚。政敌的打击让他离庙堂越来越远,生活的磨难却让他的心越来越真。他原本就是个大智慧的人,经历波折后更是大彻大悟。生命的最后时光他获赦北归,途中写下一首诗:“心似已灰之木,身如不系之舟。问汝平生功业,黄州惠州儋州。”(《自题金山画像》)这或是调侃之作,或是他内心的真实流露。他给儿子的遗言,是一首禅意十足的诗《观潮》,表达的是一种人生感悟:“庐山烟雨浙江潮,未至千般恨不消。到得还来别无事,庐山烟雨浙江潮。”连蒙的庐山烟雨,壮阔的钱塘大潮,无缘亲至总心存遗憾,看过之后才觉悟,原来的妄念不过如此。人不必有那么多执念,能够放得下,方得自在与从容。“人生如逆旅,我亦是归人。”生如夏花与流星,灿烂、耀眼,但倏然间就会消逝、湮灭。有生之时,当珍重、热爱、积极、乐观、恬淡、从容……追求完美,也接纳不完美,方得坦然与从容。

苏东坡的性格率直、刚正、较真,得罪了很多人,树了很多政敌,仕途难免四处碰壁。他一生大起大落,有1/3时间都是在贬谪中度过的。他的一生,有时是尚书,有时是太守,有时是阶下囚,更多时候是被放逐的贬官,没职务,没收入,没自由,还要自己想办法养家糊口。而在生活的磨难中,他的人性之光依然熠熠生辉。他走向江湖、民间,变得更接地气,僧侣、道长、山野渔樵、贩夫走卒等都成了他的朋友。他对身边人、对生活充满了爱,饶有兴趣地体味生活之美。在贵州,他开荒种地;在惠州,他酿酒、烹任;在儋州,他总结生蚝的吃法……还乐在其中记述于文字,忙不迭地和亲人朋友分享。他的在困境中保持自在喜乐的人生态度,对后世影响更大。林语堂在《苏东坡》中评价说:“他的一生是载歌载舞,深得其乐,忧患来临,一笑置之。”“苏东坡过得快乐,无所畏惧,像一阵清风度过了一生。”后世很多文人、学者、士大夫,以模仿东坡的生活态度为时尚。政敌的打击让他离庙堂越来越远,生活的磨难却让他的心越来越真。他原本就是个大智慧的人,经历波折后更是大彻大悟。生命的最后时光他获赦北归,途中写下一首诗:“心似已灰之木,身如不系之舟。问汝平生功业,黄州惠州儋州。”(《自题金山画像》)这或是调侃之作,或是他内心的真实流露。他给儿子的遗言,是一首禅意十足的诗《观潮》,表达的是一种人生感悟:“庐山烟雨浙江潮,未至千般恨不消。到得还来别无事,庐山烟雨浙江潮。”连蒙的庐山烟雨,壮阔的钱塘大潮,无缘亲至总心存遗憾,看过之后才觉悟,原来的妄念不过如此。人不必有那么多执念,能够放得下,方得自在与从容。“人生如逆旅,我亦是归人。”生如夏花与流星,灿烂、耀眼,但倏然间就会消逝、湮灭。有生之时,当珍重、热爱、积极、乐观、恬淡、从容……追求完美,也接纳不完美,方得坦然与从容。

## 文史杂谈