

梅州梅县区客家山歌传承保护中心表演的脱贫攻坚主题大型山歌剧《春闹》获殊荣 十年汗水筑梦 一歌一戏吐芳华

在广东省第十四届艺术节上,由梅县区客家山歌传承保护中心报送表演的脱贫攻坚主题大型山歌剧《春闹》,从全省各地28台参评剧目中脱颖而出荣获剧目一等奖,该中心演员刘谦隆摘得个人优秀表演奖。据了解,这是该中心继2011年《合家福》后再次摘得这一桂冠,在全省县一级剧团中屈指可数,可谓十年汗水筑梦,一歌一戏吐芳华。

羊城晚报记者深入到梅县区客家山歌传承保护中心,了解台前幕后的故事,力争通过该中心“60、70、80、90”四代演员的历程,展现这个县一级团体在文化事业改革浪潮中坚守非遗阵地、积极谋求发展的新面貌。



“60后”廖明星 感恩舞台传承技艺

“60后”廖明星是梅县区客家山歌传承保护中心实实在在的“明星”,从艺30多年的他兢兢业业、获奖无数,是该中心为数不多的国家级演员,但他依然感恩艺术、感恩舞台给他带来的一切荣誉。

“我先后参加了广东省第十一、十二、十四届的艺术节,对这个舞台我有很深厚的感情。”廖明星告诉记者,入团初期,在团里从跑龙套到小角色、从剧务到搬运工啥都干过,一步一步磨练演技和唱功,逐渐担当重要剧目的主角,是一个小小的舞台给予了他艺术的生命。

“廖哥在剧团改革的时候本来可以退下来,但他坚持留在舞台上,发挥传帮带的作用。”梅县区客

家山歌传承保护中心主任赖瑜明介绍说,该中心很多演员并非专业院校出身,但因为有天赋、热爱舞台所以加入剧团,因此就非常需要前辈的“传帮带”,“这些前辈为我们树立了很好的榜样,让年轻的演员懂得要成功就必须吃苦耐劳、磨练技艺,一步一步地积累。”

在《春闹》中,廖明星饰演扶贫干部李文浩,刻画的是:父亲与儿子有隔阂,反对儿子去边远山村扶贫,然后认识到扶贫工作的重要性,支持儿子留在农村搞乡村振兴。廖明星像往常一样认真琢磨人物的内心、反复修改台词,并用现实中父亲的感情去对待剧中的儿子,使得人物形象贴切而丰满。

刘谦隆在《春闹》中饰演扶贫干部李文浩,是该剧主角中的主角。说起整个排演和参评过程,刘谦隆跟记者分享了两个小故事。

“第一个是参加艺术节的前几天,为了达到更好的效果,导演和编剧提出要大篇幅修改主角唱词,那时只能逼着自己日夜练习和背词。”

“第二个是艺术节演出过程

“我其实是1996年的,应该是95后。”当记者问:“你是90后?”时,吴佳丽快言快语地解释。吴佳丽告诉记者,她是2013年3月1日正式进入梅县区客家山歌传承保护中心的。至于为什么如此清晰地记得入职日期,她说起了自己的经历:我从小就表现欲很强,特别喜欢上台表演,初中毕业想考艺校,父母不同意,就

更不如说自己的血液里就有客家人的基因。成年后,黎俊告诉记者,由于随军,他从小在内蒙古长大,但小时候大多数是梅州的奶奶到内蒙古去照顾他,“阿婆经常跟我讲客家的故事、唱客家童谣和山歌,慢慢地就在我心里种下了对客家文化热爱的种子。”

黎俊说,与其把对客家文化的热爱归根于奶奶对他的影响,

作为“新人”,黎俊刚加入团队就迎来了大戏《春闹》;作

文/图 羊城晚报记者 危健峰

“70后”黎俊 因喜爱客家文化加入剧团

为经验丰富的表演者,他又面临如何突破自己的“瓶颈”。为了演好《春闹》中“目睡鸟”的角色,黎俊仔细琢磨剧情和人物,发挥自己善于“搞怪”的特长,将人物形象刻画得活灵活现,“参加省艺术节前,我们连着几周都下乡演出,排练的时间非常有限,而且台词和唱本都还在改进,因此排练确实很累,但很开心。”

“80后”刘谦隆 从演路人到拿优秀表演奖

中,舞台的一块木板掉了,卡在了旋转舞台的中间,当时很着急担心因为这个小小的失误影响整台演出,但马上冷静下来,刚好台词提到“造桥修路”的时候,俯下身去把木板弄好然后顺利完成演出。”刘谦隆说,无论是临时改台词唱本还是舞台的应变都得益于平时的训练和经验积累。

记者了解到,“80后”的刘谦

隆虽然已经成为该中心的“栋梁”和“担当”,但他成长的过程也极不容易,2008年他演《围屋旧梦》时是一个没有任何台词的角色,2011年演《合家福》才第一次有“台词”,到2017年创排《春闹》才有了专门为他量身打造的角色。这个过程既是刘谦隆一步步历练成长的过程,也是该剧团推进改革、大胆起用新人走创新之路的过程。

“90后”吴佳丽 从家人极力反对到成为演员

到梅县区教师进修学校读书。在一次晚会表演中,被客家山歌传承保护中心的老师选中想招入剧团。但我的父亲非常反对,认为这个职业没有前途。

“我们觉得吴佳丽大胆、有天赋,是棵好苗子。所以,到她家里跟她家人沟通,并带她父母来剧团参观,消除他们的疑虑,最终将她招进来。”刘谦隆向记

者补充了吴佳丽入职的过程。吴佳丽入团后,一边在前辈的指导下刻苦训练,一边也暗暗“下功夫”要让家人放心。功夫不负有心人。导演在山歌剧《古寨牛人》中让她饰演了“女二号”,泼辣大胆、大大咧咧的“本色演出”给观众留下了深刻的印象。接着,吴佳丽又在《春闹》饰演女主角之一。



由汕头大学医学院第一附属医院整建制派出的广东省第10批援加纳医疗队昨出征

医无国界 传递大爱

羊城晚报讯 记者赵映光、通讯员林慧摄影报道:“国虽有界,医者无疆……我们将牢记援外医疗光荣使命,不辜负祖国人民重托,不畏艰苦……”6日上午,由汕头大学医学院第一附属医院(下称“汕头附一院”)整建制派出的广东省卫生健康委第10批援加纳医疗队正式出征。汕头附一院为这支独立承担援外医疗任务的医疗队11名队员举行仪式,欢送他们前往非洲加纳开展为期1年的医疗支援,为当地提供医疗服务,传播优秀的中华文化,为中加两国建立真诚友好、团结合作关系发挥桥梁纽带作用。

2020年3月,汕头附一院接到《广东省卫生健康委关于选派第10批援加纳医疗队的通知》文件后,迅速部署组建援外医疗队。经多次组织专题会议研究具体工作方案,广泛动员,汕头附一院广大党员干部职工踊跃报名,自愿参加援外任务。后经

层层面试、审核,汕头附一院11名来自麻醉科、心血管内科、放射科、胃肠外科、神经内科、针灸科、骨科、妇产科、眼科、手术室的医务人员被确定为第10批援加纳医疗队队员。

据悉,此次援加纳医疗队整建制由汕头附一医院派出,这也是该院首次独立承担援外医疗任务,目前医疗队已成立了临时党支部。这也充分彰显了汕头附一院作为广东省高水平医院“登峰计划”重点建设单位的责任担当和人才储备实力。

据介绍,在医疗队组建完成后,11名队员还接受了包括外语知识、外交政策、外事纪律、医疗队管理、国家安全、非洲常见传染病,以及新冠病毒防治等一系列培训。经过几个月的高强度培训后,队员们顺利完成了从临床专业医生向援外医疗工作者的角色转换,牢固树立了对非卫生援助工作的责任意识、担当意

识和奉献精神。

在昨天上午的出征欢送会上,汕头市卫健局、汕头大学、汕头大学医学院、汕头附一院有关领导都对医疗队深情寄语,祝愿队员们圆满完成援外医疗任务,平安凯旋。援加纳医疗队的亲属和同事们也在现场和出征队员们深情拥抱、送花合影,场面亲切感人。

援加纳医疗队队长、汕头大

附一院麻醉科副主任庄少惠告诉记者:“医疗服务超越种族、超越肤色、超越地域,援外医疗工作不仅可以帮助当地,同时,也是和非洲人民深入沟通和交流的方式,让更多的非洲人民增进对中国、对广东、对汕头的了解,搭建中非友谊的桥梁。”

庄少惠的父母、爱人当天上

午也出席了欢送仪式。庄少惠

的父亲庄树荣告诉记者:“跟庄

庄申请去抗疫疫情一样,此次她参

加援加纳任务也都是没有和我

们商量的,直接决定了再告知我

们。”考虑到非洲加纳的环境,他

们心里其实非常担心女儿,但最

终还是选择支持,“因为我们有

强大的国家作为后盾。”庄树荣动情地说。

在欢送仪式结束后,汕头附

一院援加纳医疗队11名队员便

在亲属和同事们的告别声中,登

上前往广州的大巴车,他们6日晚

从广州乘坐飞机前往1.2万多

公里外的加纳,正式开启援外的工作生活。

他们将赴非洲加纳开展为期1

年的医疗援助工作,为当地提供医

疗服务,传播优秀的中华文化,为中加两国建立真诚友好、团结合作

关系发挥桥梁纽带作用。

羊城晚报记者 赵映光/通

讯员林慧摄影报道:“国虽有界,

医者无疆……我们将牢记援外

医疗光荣使命,不辜负祖国人民重托,不畏艰苦……”6日上午,由汕头大学医学院第一附属医院整建制派出的广东省卫生健康委第10批援加纳医疗队正式出征。汕头附一院为这支独立承担援外医疗任务的医疗队11名队员举行仪式,欢送他们前往非洲加纳开展为期1年的医疗支援,为当地提供医疗服务,传播优秀的中华文化,为中加两国建立真诚友好、团结合作

关系发挥桥梁纽带作用。

羊城晚报记者 赵映光/通

讯员林慧摄影报道:“国虽有界,