

# 国粹之花开南国

## “10后”加入学京剧

### 惠州拟以“文化+旅游”模式打造原创京剧

统筹策划/羊城晚报记者 陈晓鹏 马勇 文/图 羊城晚报记者 林海生 实习生 江茜

2020年12月30日晚上，惠州全市的京剧爱好者齐聚在惠州市文化艺术中心内，观看惠州市老干部京剧协会（以下简称“老干部京剧协会”）带来的京剧专场《霸王别姬》。次日，在惠州市惠南学校的元旦演出中，该校学生表演的京剧折子戏，成了当天演出的亮点。

京剧是人类非物质文化遗产，被誉为“国粹”。然而，在很长一段时间里，年轻人只热衷于欣赏歌剧等舶来艺术，对作为中华优秀传统文化的京剧的关注较少。不仅如此，京剧还被贴上了“老年人喜欢”的标签。

值得欣慰的是，近两年随着戏曲进校园、进农村等活动的开展，惠州市戏曲界出现了一道新的风景线：越来越多的小学生走近京剧，试着了解、吟唱京剧。

“以前京剧无人问津的原因之一是宣传不足，年轻人没机会接触京剧、了解京剧，才会有排斥心理，现在宣传多了，情况也好很多了。”现居惠州的国家一级演员，原吉林省白城市京剧团演员、副团长张祥如是说。

在惠州，目前戏曲已走进了惠南学校、宏业中英文学校、文星学校等5所学校，近两年进校园上了560节课，共培训学生4210人次。如今在惠州大小舞台上，都可以看到小孩子与老年人同台表演京剧。



京剧演员

宣传京剧

“0后”女娃担任“推广大使”

备受欢迎

惠州京剧氛围获得大大提升



《霸王别姬》剧照



杨育枚与女儿一起学京剧

孩子们在排练室内开心排练

现实困境

多重问题束缚京剧艺术发展

发展出路

以文旅融合模式注入新动力

当前，惠州正在打造国内一流城市，一流的城市要有一流的文化，文化强市也是惠州打造过程中的目标，以此提升市民生活的幸福感和满足感。

事实上，目前惠州的京剧发展也有很大的难题，与周边的梅州等兄弟城市相比，存在专业水平参差不齐、原创作品仍较少、缺乏固定排练场所、资金不足、演员倒贴钱演出等问题。

另外，相较于专业的戏剧团来说，目前惠州各大艺术团中各行当的分工尚不清晰明确。以化妆为例，老干部京剧协会中表演前化妆的重任基本上就落在了杨萍身上。“在专业剧团中，服装、化妆等都有专人负责，现在在此类‘业余’的剧团当中，全都要自己搞定，一套戏服一万多元，全都是演员自个出钱购买。”她说。

再者，惠州的戏曲演出多以公益为主，相关部门对此类公益演出的扶持力度有限，张祥表示：“我们应该转变态度，将京剧视为一种文化传承，而非文化消费，京剧演员不再是可以依靠卖票维持收入，惠州人均收入水平不高，在维持日常的开销外，很难再有多余的开销到京剧上来。”此前惠州也有办过相关的演出，但是因为要收取门票，导致市民对于演出的期待值大大降低。

“希望音乐协会、作协等发挥出他们的创作水平，多创作一些惠州本土特色的原创作品。”翟建辉也提出了自己的期待。

同时，推动原创作品走出惠州，代表惠州参加省、国家级相关赛事，以此提高惠州本地文艺创作者的创作热情，提升惠州市民的文化自信。另一方面，惠州也将大力培养文艺创作人才，鼓励他们立足于本地文化，诸如东坡文化、葛洪文化等，以此展开创作。

另外，该局将继续探索“文化+旅游”发展模式，比如今年将开展红色音乐会、红色主题相关文艺活动，活动将在旅游景区举办，或通过采风等方式，将文旅资源串联起来。

该局也在研究相关方案，目前拟计划用“一年一场大戏”的方式来推动戏曲艺术发展。近期，惠州有关部门往梅州等地学习，汲取相关经验，应用到惠州的文艺事业当中。今年惠州还将排练《红灯记》等红色经典作品，向中国共产党成立100周年献礼。

文脉故事

## “10后”女娃带法国爸爸了解京剧

在腔调艺术中心里，有一位名为华漪壁的学生，她虽然刚接触京剧不久，却非常热衷于京剧的传唱。

华漪壁的妈妈华晓君介绍，女儿今年7岁，2019年年底有一次观看京剧表演时，她一直在台下模仿演员的动作、腔调。“我们是中法混血家庭，按照法国的传统，女孩子多数会学习柔道，华漪壁此前也学过柔道、舞蹈等，但因孩子不感兴趣，最终未坚持下来。”看到华漪壁的表现，当下华晓君就产生“要不试试京剧”的想法。

但后来因新冠肺炎疫情的影响，计划一度搁浅。“我很喜欢看古装剧，华漪壁一起看时，眼神流露出对传统服饰的喜爱，我才想起该送她去学京剧。”华晓君说，目前华漪壁已学了两个月京剧，虽然上的课程不多，但可以明显感觉到她对京剧的热爱不同其他。

华漪壁声线条件比较好，接触京剧之后，表现非常突出。每次下课后，华漪壁都会主动在家中哼唱复习当天学习的内容，在家庭聚会或与小伙伴玩耍时，她也会主动分享，“这是以前没有过的”。

华晓君说，女儿还经常与爸爸分享当天学习的京剧内容，带动了法国爸爸了解中国的国粹与文化。

华晓君介绍，按照他们的计划，后面将会到新西兰等地发展：“如若华漪壁能够学好京剧，将来把这门艺术带出国门，也是一件非常好的事情。”



华漪壁京剧扮相，神韵十足

文脉观察

## 梅州和白城有很多地方值得惠州学习

在2020年广东省文化艺术节大型舞台艺术作品名单中，梅州有4部作品入选，同为客家地区的惠州，获奖的文艺作品却为零。这并非偶然，长期以来，惠州在文艺精品上的成就并不明显，这与惠州历史文化名城之称严重不匹配。

在梅州，戏曲已经成为该市文化品牌，每个周末，政府单位都会搭台唱戏，周周有演出成了梅州的特色，也有了“到梅州没看过戏曲是一种遗憾”之说。

与梅州相比，惠州的文艺演出次数差距偏大。“梅州的戏曲演出都是政府单位牵头，戏团配合，演出前政府单位帮戏团解决了大部分难题，而惠州则不然。梅州这样的搭配方式，值得惠州学习。”国家一级演员、广东汉剧传承研究院表演艺术家李焕霞说。

张祥告诉记者，吉林省白城市走出了不少京剧专家，这不是偶然，白城在打造京剧氛围上有很多值得惠州学习的地方：“在白城，京剧的曝光度很高，白城有自己专业的京剧团，京剧团每年至少有两场大型演出，专业水准非常高，这都是政府部门支持的。但是在惠州，除了戏曲进校园等零散的活动，专业的大型演出尚属空白。”

张祥表示，目前在惠州并没有专业的京剧团，也没有专业的编剧和导演，这导致惠州的京剧发展水平一直较低。希望惠州市有关部门就这一问题展开调研并采取相关措施。在人才培养方面，白城拥有自己的戏曲院校，这能够为戏团提供优质的、专业的人才。这一点也值得惠州学习。

观念转变

把京剧当孩子兴趣来发展

扎根本土

挖掘文化资源打造原创作品

本来被贴上“老派”“老年人专属”标签的京剧，为何会在惠州受到孩子们的喜爱呢？

“原来不喜欢是因为不了解，很多人接触之后就喜欢上了。”吴瑜说。对此，张祥表示赞同，在他看来，京剧曝光度的增加，给更多人提供了接触和了解的机会，也给他们放下对京剧的偏见提供了可能性。

惠南学校校长胡少龙告诉记者，在电视上看京剧节目，由于存在距离，生动感大大降低，京剧进校园可以让学生近距离去感知京剧。每次上京剧课程，学生们都非常开心。该校也计划将京剧打造成学校的特色。

“京剧是十分有魅力的，流行歌曲虽朗朗上口，但经不起反复品评，京剧的每一个念白、每一句台词，都是一首诗，文学性相当高。”杨萍说，国家推动戏曲进校园，就是让学生们接触、学习这门高雅的艺术。

京剧的用字很典雅，杨萍举例说，《贵妃醉酒》中的念白“丽质天生难自捐，承欢侍宴酒为年；六宫粉黛三千众，三千宠爱一身专”非常优美，但如果用大白话，就变成“我长得很漂亮，自己越看越好看，我天天生活在灯红酒绿中，皇帝有三宫六院，但他就独独喜欢我一人”。两者的文学差异和审美价值不可同日而语。

杨萍认为，戏曲的文学

性和教育性都非常强，是传统文化礼仪廉孝的集合体，它源于生活，又高于生活，能够给学生艺术享受的同时教会他们文明礼仪。

张祥告诉记者，他今年已66岁，但每天早晨还是会坚持到红花湖进行一个小时的基本功训练：“京剧演员就是这样，一天不练自己知道，三天不练观众知道，要提高就得练，学习京剧也是在告诉孩子们：要进步就要勤奋。”

今年8岁的李露萱是腔调艺术中心的学生，有趣的是她与妈妈杨育枚是同班同学。

杨育枚告诉记者，一开始她仅是抱着让女儿去拓展文艺特长的目的，没想到在反复接触中，自己也喜欢上了这门艺术，两人便一起学习，现学习京剧已有一年多时间。

“虽然我们学京剧的时间不长，但已深深体验到了学习京剧能够让我们在演唱、形体、表演等各个方面得到训练和熏陶，很好地提升了个人的气质修养，也许孩子以后并不会走京剧专业这条路，但我依然希望她通过学习了解传统文化，并感受它的独特魅力。”杨育枚说。

吴瑜告诉记者，像杨育枚一样的家长不在少数，许多家长都抱着同样的心态：孩子学习京剧并不一定走专业路线，可以作为一种兴趣爱好发展，提升个人修养。

作品在惠州已经演出了30多场，非常受欢迎。

据了解，目前霞光艺术团已经成立了创作室，专注于创作惠州本地的故事。樊淑霞说：“我们团的工作地在中山纪念堂里，这周边的历史资源非常丰富，比如，这里是古城墙遗址，是惠州府城所在地，孙中山曾在此打响革命第一枪；我们创作室将以此为素材，进行本土化创作，计划创作连续的折子戏，总时长达到20分钟。”

樊淑霞说，他们还会将苏东坡元素融进本土创作当中，计划从其在惠州创作的诗词入手，进行惠州的创作，再沿着苏东坡在惠州的足迹，将东坡故事与惠州景点结合起来拍成小短片，上传到网络上，设置关键词搜索，进行惠州东坡文化形象宣传，讲好惠州与东坡的文化故事。



双胞胎共同学京剧