



# 六季始终高水准，“明侦”那味儿真香！

羊城晚报记者 黄翔宇



新一季采用“双侦探”模式



何炅

## 节目不断创新,场景制作良心

节目创新,一直是《明星大侦探》系列吸引观众的地方。将侦探模式融入真人秀,由逻辑清楚、思维敏捷的明星担任嘉宾,剧情烧脑又合情合理,使该节目从诞生便让观众眼前一亮。有网友评价说:“本来是想看白敬亭的,没想到迷上了探案的过程。”

《明侦6》在播出前,播出了先导片“NZND 顶牛演唱会”,这个看似与节目主题内容不相干的演唱会,却吸引了观众的目光,播出当天,各种关键词在热搜上频频出现。由于前五季积累了大量的人气和观众,这个先导片更像是给粉丝专供的彩蛋合集,除了致敬很多以往剧情里出现过的人物,甚至演唱会的嘉宾都顶着以前没出过场的角色名字。包括周深、谭维维、孟佳、李斯丹妮等人在内的演唱会嘉宾,确实确实是歌手,也让“NZND 顶牛演唱会”不只是一个噱头,而是一场真正的演唱会,勾起老粉丝的回忆,吸引新观众。

第六季采用双侦探模式,即原来的侦探助理升职为侦探,同样拥有投票权,貌似玩家阵容加强了,然而第一期双案并行,两位侦探必须在双案同时选对凶手的情况下才能获得金条(取得完全胜利)。如果出

现双凶手的情况,侦探和玩家不仅要投对凶手,还要投对顺序,让节目的烧脑程度更加升级。有网友评论道:“感觉脑子都不够用了。”“智商被放在地上反复摩擦。”“迫不及待想知道结果了,太费脑。”

按照《明侦》节目的惯例,首尾两期设置的都是连环案,故事比较复杂,场景也较为宏大。如第三季《酒店惊魂》一案里,节目组花大力气搭建了一座玫瑰酒店;在《北方慢车谜案》和《海上钢琴师》案件中,节目组分别找了一列真实的火车和一艘邮轮来录制。场景与案件密不可分,还能让观众带来沉浸式体验效果。第六季开篇第一案在一座庄园里完成,由于场景太过巨大,玩家们都是踩着滑板车在场景内行进的。嫌疑人把整堵墙改装成可移动的,墙背后有两个一模一样的房间,但门却只有一个。两个房间里,其中一个案发现场,而另一个则没有任何发生过犯罪的痕迹,只要嫌疑人操纵机关使墙体移动,就能隐藏他想隐藏的那个房间。场景的良心制作一如既往保持着节目固有的水准和诚意,难怪网友评价道:“机关的设置一出来,就是熟悉的‘明侦’那味儿了。”

## 嘉宾双商在线,剧本复杂烧脑

《明侦6》的嘉宾阵容里,没有流量明星和网红,除了撒贝宁、何炅这对高智商、高情商的“双北CP”镇场,刘昊然、白敬亭、张若昀、杨蓉,个个都是参与《明侦》多年的老手,让观众忍不住感叹道:“这哪是考验玩家?分明是考验‘凶手’啊!”而嘉宾本身的粉丝基础以及在节目中呈现出的综艺感,着实为《明侦》系列吸引到较多关注。

央视主持人撒贝宁凭借在节目中金句频出且“屡屡开车”,让人看到法制节目出身的他满身的幽默细胞及综艺感,而他和何炅两人的默契互动,在hold住全场的同时,也贡献了许多老粉才懂得的老梗。白敬亭在过往几季节目里表现出缜密的思维逻辑以及高超的推理能力,在第六季中依然延续下来。刘昊然在节目中注重细节、思维敏捷的表现,被网友评价说“就像被《唐人街探案》的秦风附体一般”,“我坚信他在《唐探》系列中是本色出演”。由于《明侦》是网综,在造梗、尺度等方面自由度更高,曾诞生

“为爱情鼓掌”等流行梗,这些通俗却不低俗的节目梗,也为其增添了许多人气。作为一档推理探案真人秀节目,除了明星的表现,探案本身的过程以及剧本的打磨尤为重要,是支撑整档节目进行下去的核心。在第六季第一案中,死者是来到酒店住宿的侦探蒲动物的爷爷甄调查以及酒店老板甄霄云。何炅、白敬亭和刘昊然、张若昀是同父异母的兄弟,看起来表面和谐实则相互栽赃嫁祸。第二案的死者是四兄弟的妹妹郝妹妹,多年前已在火灾中丧生的郝妹妹其实一直生活在秘密空间中。错综复杂的人物关系,以及人物之间隐藏着的爱恨情仇,增加了剧情的可看性,也为案件的侦破带来了更大的难度。观众跟着嘉宾一起,根据证据、证词、细节等,抽丝剥茧解开谜团,既有客观的逻辑思维,也有感性的情理认知,使观众不禁发出“绞尽脑汁就是猜不出凶手,却总能津津有味地看个没完”的感慨。



刘昊然



讨论案情



白敬亭



大手笔布置场景

## 关注社会问题,主题发人深省

在探案故事和嘉宾表演之外,《明侦6》开篇便聚焦社会问题,将儿童性教育这个主题融入故事中,发人深省。节目中,杨蓉饰演的角色以及另一角色郝妹妹在幼时受到不法分子的侵害,身心留下了巨大的阴影。虽然家人们都给予小女孩关爱,但他们的爱却没能给她救赎,甚至没有人在小女孩遭受侵犯之后发现反常之处,而她接受的固有教育也没能为自己提供反抗的意识和勇气。这一切不仅给郝妹妹带来终身的痛苦,也导致后来“凶杀案”的出现。探索案件背后的成因以及所反映的社会热点问题,是新一季《明侦》的又一亮点。

《明侦》以往的节目,也会对凶手的作案原因给出一些设定,这些设定一来使剧本更加扎实,给每个玩家制造合



杨蓉

情合理的动机,二来反映大家关注的社会问题,起到寓教于乐的作用。第六季第一期反映家庭教育以及第二期儿童性教育问题,甚至让网上出现“明侦封神”的热搜话题。杨蓉在节目中几度哽咽,制造了节目效果的同时,更多的是给观众带来思考。而在节目的投票环节,杨蓉含着泪说:“我是个女生,我希望她能如愿。”一句简单的话语代表着万千女孩对于同类事件的感同身受和深切关心,同时也引发了广大网友的共鸣与关注。

最新一期的节目结尾,《明侦6》特别请到了北京青少年法律援助与研究中心主任佟丽华根据案件反映的内容给出科学的建议。据了解,在第六季中,《明侦》的每期节目都将聚焦一个社会话题,并邀请专家学者给出相应建议,传递正确的价值观。除了固有的明星、探案元素外,主动触及社会敏感话题,用沉浸式的故事传达节目组想要树立的观念,更易于观众接受。追过《明侦》系列前五季的网友小李说,她除了喜欢看探案的过程,《明侦》注重在罪案中展现人性的温暖,并挖掘黑暗背后的故事,让她多年来成为该节目的“死忠粉”。“主题的探讨也很精彩,丝毫不亚于烧脑的大制作。”



金晨



李一桐

## 《了不起的女孩》中携手成长 金晨李一桐 宠溺闺蜜情

羊城晚报记者 龚卫锋

去年,两个刚满30岁的女演员实现了刷屏:金晨凭借综艺《乘风破浪的姐姐》《女儿们的恋爱》、电视剧《隐秘而伟大》全面爆发;李一桐也凭借《爱我就别想太多》《别云间》《只为那一刻与你相见》等热播剧,稳固了荧屏曝光度……如今,她们在江苏卫视播出的跨年档电视剧《了不起的女孩》中首度合作,讲述30岁女孩的成长故事。

近日,金晨、李一桐分别接受了记者采访,分享对角色的理解、闺蜜友情以及30岁的生活感悟。

### 关键词:角色

《了不起的女孩》是一部双女主剧,聚焦女性成长:温柔善良的陆可(李一桐饰)与果敢潇洒的沈思怡(金晨饰)原本是好闺蜜,但她们在高考之后断交。九年后,两人在《生活家》杂志社重逢,成为同事。她们决定放下心结,并肩努力,重新开启一段事业与友谊的冒险。沈思怡的回归,唤醒了陆可积蓄已久的能量;在陆可的陪伴下,沈思怡也学会打开心扉,相信感情。

沈思怡是《生活家》的代理出版人,在时尚圈和媒体出版行业有一席之地,性格果敢,走路带风。她在陆可的陪伴下,走出原生家庭的阴影,学会接受自己以及他人的情感。进组之前,金晨特意去杂志社体验生活,“跟主编聊天,熟悉杂志社的工作环境”。金晨表示,她本人的性格和角色适配度很高:“我挺像沈思怡的,很多事情必须当下解决,不想积压太久。”

《生活家》首席编辑陆可则是个猫系女孩。在沈思怡的影响下,她变得更果敢,渐渐突破自己。李一桐认为自己和角色并不相似:“我处理事情比较果断,不像陆可那般软弱。”不过,围读完剧本后,她发现了陆可的闪光点:“她是养成系女孩,有个由弱变强的过程,这是最打动我的地方。”陆可的软萌人设,更让李一桐有些“上头”,她笑道:“如果性别互换,我真的太想跟陆可谈恋爱了。”

### 关键词:闺蜜

金晨和李一桐是山东老乡,也是北京舞蹈学院的同届学生。毕业后,两人虽都进军影视圈,但并无太多交集,《了不起的女孩》是两人首度合作。拍完这部剧后,两人成了无话不谈的好闺蜜。

刚过去的跨年夜,李一桐在微博晒出金晨送给她的新年礼物——大白兔糖抱枕,并配文道:“有你在……我还需要别人吗?”据李一桐透露,该剧拍摄时正好赶上疫情爆发期,她和金晨朝夕相处,“天天促膝长谈,一起看综艺、电影,做所有闺蜜都会做的事情”。

这份默契,也让她们在演绎陆可、沈思怡时更加自然流畅。剧中,有一场“醉酒和好”的戏份,两人的细节把握、情感拿捏恰到好处。李一桐说:“拍这

## FIRST影展评委会大奖作品将上映 《小伟》定档1月22日

羊城晚报记者 李丽

由黄梓导演兼编剧,高翰文、彭杏英、薛立贤领衔主演的电影《小伟》,近日发布人物海报并定档于1月22日全国公映。该片曾在2020年北京国际电影节和上海国际电影节“开票即售罄”,更曾在FIRST青年电影展中荣获评委会大奖,被影展观众赞“真实到浑身起鸡皮疙瘩”,是“近五年最好的青年导演作品”。

这次发布的三张海报对影片内容的三段式叙述,分别以“慕伶”“一鸣”“伟明”为主人物,两位家人若隐若现伴在两侧,三人关系看似紧密实则扑朔迷离,神情迷茫却又十分真实,每个人都显得心事重重,似乎预示着隐藏在这个家庭的暗涌。

香港话剧演员彭杏英饰演的母亲慕伶在片中是一个夹杂在家庭漩涡的中年女性,丈夫突然被医院告知只剩半年生命,儿子处在青春叛逆期,她一边扛起家庭的重担一边内心渴望解脱。海报文案“我生你几辛苦你知唔知啊(我生你的时候有多辛苦,你知道吗)”,正是慕伶在片中对儿子说的原台词。

儿子“一鸣”由香港知名童星薛立贤饰演,片中他是一位面临“出国还是高考”选择的高三少年,家庭的变故却让他被迫长大。曾经的阳光少年也逐渐变得阴郁与叛逆,试图与家人、学校、世界对抗,冲破令他压抑的牢笼。在海报中,一鸣充满渴望地望向远方,台词“讲咁清楚做乜嘢,反正每个人讲嘅同心入边谗嘅都唔一样嘅(说那么多清楚干嘛,反正每个人说的跟心里想的都不一样)”,也凸显



1月22日全国上映

了一鸣青春期的叛逆。爸爸伟明由香港知名话剧演员高翰文出演,片中的妻子也是他在戏外的妻子,两人合作自是默契十足。伟明在片中是一夜倒塌的家中顶梁柱,他一边想要尽可能多陪伴亲爱的人,一边则希望让整个家庭获得解脱。这张海报中的台词“嚟嘅,怕乜嘢,一家人瞓理一张床又唔犯法(来嘛,怕什么,一家人睡一张床又不犯法)”,表现了他只想一家人在一起的最后心愿。据悉,影片的灵感来源于导演的真实经历,电影名《小伟》是导演的父亲的小名,这部处女作长片更是导演送给父亲的礼物。