

TVB“最佳短篇剧集”《香港爱情故事》赢得共鸣

监制林肯：观众看得到我们的“心思”

羊城晚报记者 胡广欣

刚刚过去的TVB万千星辉颁奖典礼上，《香港爱情故事》收获三奖：龚嘉欣和白彪分别凭借该剧获得“最受欢迎电视女角色”和“最佳男配角”，剧集也一举夺得新增的“最佳短片剧集”奖。这部剧以“爱情故事”为切口，刺中的却是房价高企、住房紧张等都市人群的生活痛点。

虽然《香港爱情故事》拍的是香港本土故事，但在香港和内地都激起了不少共鸣。该剧虽然不在翡翠台黄金档时段播放，但最高收视达到24.7点，成绩亮眼；在豆瓣上，《香港爱情故事》收获了“现实”“温暖”“接地气”等评价，并以8.7分的高分成为2020年度评分最高的TVB剧集。监制林肯在接受羊城晚报记者独家专访时表示，这部剧受到内地观众的欢迎让他喜出望外，“对我们的创作来说，这是一剂强心针”。

新故事：难筑的“爱巢”

在监制林肯看来，香港这座城市的爱情，其独特性之一便是“难筑爱巢”。《香港爱情故事》中，所有爱情问题的背后都是住房问题。男主角陈子朗（罗天宇饰）和新婚妻子邱凯琪（龚嘉欣饰）深爱对方，却因为买不起房而渐生分歧；他的父母陈汉声（白彪饰）和莫少霞（莫慧彤饰）婚后数十年都住在小小的公屋中，逼仄的居住环境、巨大的生活压力，让两人从相爱变成生厌；二妹陈子欣（王敏奕饰）和三妹陈子婷（游嘉欣饰）目睹着父母的困境，各自作出选择：陈子欣早早逃离家庭，恐惧固定的亲密关系；陈子婷精于算计，试图通过学习和恋爱实现阶层飞升。

短短12集篇幅，《香港爱情故事》浓缩了工薪夫妇买房难、退休后离婚、老夫少妻、“00后”恋爱观等热点话题，却因为真实而不显得哗众取宠。林肯说：“从新闻片段、日常生活中，不难看到剧中角色的影子。”他坦言希望通过《香港爱情故事》向观众传达正面的信息：“同龄人、名人KOL在社交媒体上展

示自己的生活，幸福的定义被渐渐同化了。很多人觉得‘别人有，我也要有’，但我们想问，是不是有房子才叫做幸福，养宠物才算是生活？其实能够找到所爱之人一起走下去，这就是幸福。”这部剧拥有一个光明的结局，每个人物都走出了困境，林肯坦言：“我们很清楚这个结局未必现实，但电视剧始终需要给人们一点希望。我认为这是一种让人更好面对生活的能量。”

新风格：镜头讲故事

《香港爱情故事》聚焦房价与爱情，TVB过往也做过《缺宅男女》《楼奴》等类似主题的剧集。但是，《香港爱情故事》的风格却与观众熟悉的“TVB味”大相径庭。这是林肯升任监制后的首部作品，也是他首部深度参与创作的作品：“这部剧是我和编审何静怡共同创作的，我们花了很多时间去设计故事，她用文字表达，我负责用镜头表现她的文字。”

导演出身的林肯看重镜头讲故事：“很多时候并不需要用满满的对白来交代，一个镜头就搞定了。”他对剧中的一些情节尤其满意：“因为经济原因，莫少霞跟陈汉声只能‘离婚同居’，但家里的空间非常小，她需要下楼透气。我跟编审商量，让莫少霞无意识地走到菜市场，因为这是她几十年来最习惯的去处。通过这个场景，我想表达的是这么多年的家庭生活让她丧失了自我。”第六集中有一个观众公认“名场面”：这一集以回顾莫少霞和陈汉声年轻时的故事开始，在结尾打破了时空之墙，让年轻的他们与年老的自己相遇，并发出拷问：“你说过去

好好跟他过日子”“你说过去会好好照顾她”。林肯坦言这是一次冒险：“我们其实挺忐忑的，不知道观众能不能接受这种表现手法，没想到引发了那么多讨论。”

不同于大部分TVB剧集的厂景拍摄，《香港爱情故事》全剧都在香港著名的大型屋邨——华富邨实拍，真实地把香港公屋的“小”和“挤”真实地在荧屏上还原。林肯透露，实拍最困难的是摆机位和打灯光：“拍摄环境非常狭窄，不像以往在片场，可以把布景打通、拆开。感谢摄影器材、技术的发展，现在机器的体积越来越小，画面质量越来越好，才可以实现这种实拍。”林肯本人是狂热的摄影爱好者，在拍摄中用上不少新型的拍摄机器，“比如我们在拍摄陈子婷的小空间时，用到了细长型的微型镜头，这通常是用在拍广告或者拍模型的。”此外，在取景上，林肯刻意避开了维多利亚港、中环商业区等游客熟悉的香港地标，反而将镜头对准天水围、华富村等香港的另一面，“我希望可以将这些不太知名的地方带给观众，让大家看到香港另一面的美”。



公屋家庭陈家合照

新演员：新人新气象

《香港爱情故事》可能是去年TVB剧集中主角平均年龄最小的剧集之一：三位主角——罗天宇、龚嘉欣、王敏奕的平均年龄为30.7岁。与此对比的是，《踩过界2》主角平均年龄为33岁，《使徒行者3》高达40岁。一众新演员的表现不但没有拖后腿，反而给观众带来恰到好处的新鲜感。这其中自然少不了幕后团队的悉心调教。

罗天宇首次担任男一号，他是通过试镜争取到这个角色的。林肯透露，他与编审何静怡一起面试罗天宇，“我觉得他这几年成熟了很多，试镜的时候，我们让他演了几场戏，表现都很

好。而且他问对了问题，看得出来他知道该如何塑造角色。”饰演小妹陈子婷的演员游嘉欣更是第一次出演剧集，表现虽然有点青涩，却也把握住了大学生的青春活力。林肯说：“试镜的时候她的表现一般，但胜在非常青春，很适合陈子婷这个角色。我跟编审觉得，12集短剧本身就是一次冒险，不如在她身上再冒险一次吧。”为了让游嘉欣更好地进入角色，林肯和编审何静怡特地为她“开小灶”：“我们有一个独立的聊天群，给她列了必看片单，还要求她从陈子婷的角度写日记。她进组后的第一场戏，每一个动作、每一句对白都是我们

手把手来教。从那次开始，她就真正学会了如何捕捉角色。我觉得她是有天分的。”除了陈子婷之外，校园战线上还有好几个重要的年轻角色。林肯选角的第一标准就是“适龄”：“TVB经常找一些年纪比较大的人演年轻人，但我希望找真实大学生年纪的人来演大学生。TVB所有低于22岁的艺人，我基本都见过一遍。”林肯希望为新人创造更多机会，他笑言：“新演员不敢不做功课的，因为我‘恐吓’他们：‘记得对白就把你换掉！’很感谢你们的辛苦付出。”



第六集结尾成为“名场面”



“太空舱”谈情浪漫又心酸

新制作：好剧不怕短

对TVB而言，《香港爱情故事》是一次颇为大胆的尝试。作为林肯升任监制后操刀的第一部剧集，幕后班底由他自组，不局限于TVB内部，最终的团队成员既有电视人，也有电影人和广告人。更重要的是，这部剧采用了12集篇幅，打破了TVB常规的20集以上的剧集制作规格。

通过缩短篇幅、起用年轻演员，TVB希望吸引更多年轻观众。林肯表示：“我们希望吸引更多20来岁的人来看我们的剧集。现在的观众很忙，他们大多用手机观看剧集，或者看回放。我们也应该提供符合新观看习惯的剧集，这样才能吸引更多年轻人看剧。”短篇幅并非昙花一现。林肯透露，他接下来的项目也是一部15集的短剧，以上世纪80年代娱乐圈为题材。此外，《香港爱情故事》有意制作成三部曲，有可能以“就业”和“饮食”作为第二部和第三部的主题，继续讲述香港的故事。



前世传奇，厚重历史承载文明

刚刚过去的2020年，恰逢紫禁城建城600周年，故宫博物院因此举办了600周年大展，共展出了450余件精品文物。《国家宝藏》第三季的首期，便从故宫选出了三件文物进行讲述、展示。与前两季有所不同的是，《国家宝藏》第三季不再局限于某一个博物馆建筑室内空间或展品，而是选取了中华大地上包括紫禁城、西安碑林、苏州古典园林、西藏布达拉宫、敦煌莫高窟、秦始皇陵、孔庙孔林孔府、广汉三星堆、安阳殷墟在内的九座历史文化遗产作为表现对象，角度更为宏观。“据坤灵之正位，仿泰紫之圆方，六百年紫禁城；宝刻渊藪，汗青永照，九百三十年西安碑林……”有网友称其为“教科书级别的满分文案”，配合着第三季舞台全新的华丽舞美，加上大气磅礴的背景音乐，属于华夏文明悠久且厚重的历史画卷就此展开，有观众评价说“简直要热泪盈眶”。

与前两季类似，第三季《国家宝藏》的节目依然分为“前世传奇”和“今生故事”两个部分，讲述关于国宝的古今故事。在“前世传奇”部分，节目组请到实力派演员以话剧表演的形式将所要展示、守护的国宝的相关故事演绎出来，增添节目可看度。曾出演《大秦帝国之纵横》中秦惠文王嬴驷一角的演员富大龙，在《国家宝藏》第三季的第二期里，饰演秦始皇嬴政。富大龙的表演也没有令观众失望，苍劲有力的40秒独白便将秦始皇的前半生娓娓道来，无论是台词还是动作、神情，在布景和音乐的烘托下，让观众迅速入戏，相信他就是秦王，从而增进对守护国宝的认知。



文物展示

今生故事，民族精神一脉相传

中华文明之所以能五千年传承不衰，离不开一代又一代中国人的薪火相传。在“今生故事”部分，节目组请到一些素人来讲述他们与那些文物有关的故事，其中所包含的工匠精神、奉献精神、抗争精神等，是中华民族优良传统一脉相承的体现。赵震是秦始皇陵博物院的一名文物摄影师，从事秦俑考古发掘和馆藏文物的拍摄工作已有23年了。他的工作是给兵马俑建立专属的文物档案。这项工作看似简单，但需要随时补充更新，并且陶俑坑内不允许打光，为了使照片的效果更好，赵震只能耐心等待合适的自然光出现；坑内温差大，行动中要极小心，他每天仅在坑中就要工作4-6个小时，出来时往往搞得灰头土脸的。提起工作日常，赵震饱含深情地说：“我

拥有全世界上最棒的工作。”坚持和热爱，支持赵震一直走下去，也让工匠精神透过一个个兵马俑，从遥远的秦朝传递至今。

第三期讲述布达拉宫的法王洞成公主像时，节目组请到了西藏大学原副校长张廷芳。毕业于北京师范大学的她，与丈夫次旺俊美一道，主动申请去西藏工作，献身西藏教育事业。当时进藏路程艰难，加上高原反应，给张廷芳造成了不少障碍；到了拉萨后，语言不通、习惯不合，也给她的工作和生活带来不小挑战。张廷芳与丈夫一起克服了一个又一个困难，参与筹建西藏大学，为学生传播汉语，直到退休都在为西藏教育作贡献。“守护历史，守护血脉深情”，在《国家宝藏》第三季舞台上，张廷芳的目光犹如当年入藏时那般坚定，让观众看到信念的力量。

未来走向，文化综艺如何破圈

厚重的文明以生动的演绎方式展现在观众面前，传承的精神通过普通人的点滴日常延续下去。这档既高端又亲民的文化综艺节目，原本应该有着巨大的观众群体，然而酷云直播收视显示，《国家宝藏》第三季播出当晚，节目收视率只达到了0.35%。网络热度层面，骨朵数据显示，该节目目前全网最高热度为5367，位列同期电视综艺第七。播出一个月有余，至今豆瓣上只有8000多人对第三季进行评价。制作精良、口碑出色，收视、热度却低迷不振，这种现象是否与同类文化综艺节目的整体走向有关？

据不完全统计，2020年市场中已播和待播的文化类综艺超过35部，绝大多数都面临着热度低潮。一方面，大批量同类综艺轮番上阵，观众难免会出现审美疲劳；另一方面，文博类节目确实市场受众方面有限，当娱乐类节目轮番轰炸时，观众流失也成为自

然现象。此外，在节目宣发上，《国家宝藏》第三季虽然在网络上进行了相关推介，但其邀请到的多位明星嘉宾，却没能起到很好的引流效果，没有形成良好的互动宣传体系。当千篇一律、缺乏创新的同类综艺大肆冲击观众视野时，属于文化类综艺的发展空间也就越发有限。《国家宝藏》的出现，原本带动了文化类综艺的蓬勃发展，然而其后续节目即使在制作和呈现上丝毫不逊色于前作，但对于观众来说已经不再稀奇。在保证质量的前提下，不断创新，内容更贴近广大观众，运用网络流行的传播方式扩大影响力，消除受众壁垒，与节目嘉宾形成互动宣发的良性循环关系，增加话题和人气，才能使文化类综艺节目在竞争日益激烈的今天，保持其独特的吸引力，真正实现破圈发展。

豆瓣评分高达9.5分，热度却始终上不来

《国家宝藏3》终究曲高和寡

羊城晚报记者 黄翔宇

“我们是一档年轻的节目。有多年轻？上下五千年！”如此“凡尔赛”的主持词，出自文博探索节目《国家宝藏》第三季（以下简称《国家宝藏3》）“001号讲解员”张国立之口。这档由央视出品、制作、播出的文物类节目，融合运用纪录片和综艺两种创作手法，以文化的内核、综艺的外壳、纪录的气质，得到了观众的好评。

《国家宝藏》第一、二季均斩获豆瓣评分9.1分的高分，如今第三季更获得豆瓣9.5分的高分，甚至在B站上的评分达到了9.9分。作为较为小众题材的文博类综艺节目，《国家宝藏》前两季吸引到不同年龄层的观众观看，铺天盖地的好评使这档节目俨然成为文化类综艺的标杆。然而第三季播出后，其收视和热度情况皆不太理想，虽然评分高企，但豆瓣评价人数远不及前两季，这不禁让人思考，到底是由于这档文化节目太过曲高和寡，抑或有其他原因？

