

榜上有名

太尴尬了!《与我跳舞》首周末票房仅48.4万元



电影后半段成了公路片 三人组合上台表演 看病中途突然跳舞

动画IP最火,真人日影遇冷

日本电影 只有动画片吃香

羊城晚报记者 李丽

上周五,日本导演矢口史靖的作品《与我跳舞》于内地上映。该导演曾执导《五个扑水的少年》《生存家族》等口碑作品,在中国影迷间名气不小。然而,《与我跳舞》这部喜剧歌舞片却在内地市场遭到超级冷遇:根据猫眼专业版数据,影片首周末三天票房仅48.4万元;其中首日票房33.7万元,周六日单日票房均未超10万元。

虽然《与我跳舞》的票房受到影片本身类型小众、引进较晚、作品质量并非上乘等种种因素的影响,但影片的遭遇仍颇具代表性,反映出近年来日本真人电影引进内地后普遍遇冷的现状。



三吉彩花办公室尬舞

A 周董捧过的她,观众不太买账

《与我跳舞》由矢口史靖编剧兼导演,主演包括三吉彩花、八城优、永谷真绘、三浦贵大等。其中,25岁的日本演员、模特、歌手三吉彩花曾参演《告白》《不结婚》《大家早上好!》《麻辣教师GTO 2014》等经典日剧,17岁时凭借喜剧片《大家早上好!》中的小女儿夜月一角获得第67届日本每日电影奖“最佳新人”奖;同年,她在青春剧《出发的岛歌十五之春》首次担任第一女主角,合作的演员均是小林薰、大竹忍等老戏骨,她收获了第35届横滨电影节“最佳新人”奖。在去年年底热播的日剧《歌留多之国的爱丽丝》中,三吉彩花亦有出演。值得一提的是,三吉彩花在2019年出演过周杰伦的MV《说好不哭》,在其中饰演一个通过努力为爱实现梦想的都市女孩。

记住了这位“盘腿条顺”的日本新生代美女,但这对于带动一部电影的票房来说显然远远不够。更何况,《与我跳舞》并不是三吉彩花更擅长、普通观众也更容易接受的青春爱情片,而是一部略显小众的歌舞片,剧情更是“脑洞大开”:因为一次偶然的催眠,她就会不由自主地唱歌跳舞。于是,她在公司进行重要提案时,当着所有领导和同事的面翩翩起舞;在跟心仪的男生约会时,直接跳进了全餐厅的桌椅……

《与我跳舞》中有大量歌舞情节,三吉彩花的唱跳水平却令观众存疑。在该片豆瓣页面的2400多条短评中,被多人点赞的热评第二便写着:“三吉彩花跳起舞来真是特别僵硬毫无美感。”

B 豆瓣高分导演,这回掉进套路

53岁的日本导演矢口史靖在喜剧片领域一直发挥稳定,曾打造不少高分之作。在豆瓣上,矢口史靖共有五部作品评分破8分,其中得分最高的是2014年出品的《哪啊哪啊神去村》,获得8.6分的高分;此外还有8.4分的《摇摆少女》和《五个扑水的少年》,8.3分的《秘密花园》以及8.1分的《生存家族》。

除了《哪啊哪啊神去村》由同名原作改编之外,这几部高分作品均由矢口史靖自编自导。因为送给让人吃坏了肚子导致必须来岛上表演奏爵士乐的少女们《摇摆少女》,被漂亮教练吸引组成男子花样游泳队结果教练却回家待产的少女们《五个扑水的少年》、某天醒来

发现全城莫名其妙断电于只是茫然踏上出城路的一家子(《生存家族》)……跟《与我共舞》中突然被催眠的女白领铃木静香一样,矢口史靖作品中的主角大多为突然被意外事件抛出原有轨道的普通人。剧情天马行空,叙事风格轻松活泼甚至有一点点“恶趣味”,内核却温暖向上,这正是很多影迷为矢口史靖而着迷的原因。有观众评价:“矢口史靖的电影,故事简单,精神内核也简单,却能带给我实实在在的感动。”

但到了《与我跳舞》,矢口史靖却似乎陷入了“过度放松”的陷阱。他试图通过“催眠”这一设定来调侃传统歌舞片“一言不合就唱歌跳舞”的套路,以此制

造笑点,但由于首次尝试歌舞片,他对歌舞场面的调度、节奏把控都显得陌生,令影片效果大打折扣。豆瓣影迷“nikari”评价:“看得有点尬,节奏感真的把握得不太好。剧情也很平庸,一直想找亮点,没想到从头到尾都很老套。”豆瓣影迷“周某某”则评价:“导演越想反套路,拍得就越套路,后一个小时的公路部分想一出是一出,彻底放飞了,歌舞设计也明显越往后越力有不逮。”事实上,《与我跳舞》在日本本土的票房不高,2019年上映时仅收获1亿日元票房。在豆瓣上,超过5600位观众为《与我跳舞》打出了6.8的平均分,仅高于46%的喜剧片和25%的歌舞片。

除了歌舞片类型本就小众、矢口史靖本人“失手”等原因之外,《与我跳舞》的票房冷遇更多还是跟日本电影在普通观众中的认知度有关。记者梳理了2015年以来日本电影引进情况(2015年以前尚无任何一部日本电影在内地取得超过3000万元票房)后发现,截至目前,引进日本电影里票房前10位的均为动画电影,其中前三名分别为:2016年引进的《你的名字。》,票房5.75亿元;2015年引进的《哆啦A梦:伴我同行》,票房5.29亿元;2019年引进的《千与千寻》,票房4.88亿元。在这份前10位榜单中,除了《你的名字。》《天气之子》这两部新海诚新作之外,其余上榜作品均来自中日观众都耳熟能详的IP,包括宫崎骏经典电影《龙猫》和《千与千寻》,长寿动画IP《名侦探柯南》《航海王》等,《哆啦A梦》更是有四部剧场版上榜。

2020年,受疫情影响,中国内地引进的日本电影共有9部,比2019年缩水了一大半。9部引进片中,真人电影与动画电影分别为3部和6部。但最终,票房前五名中有四部动画片,第一位是1.25亿元的《数码宝贝:最后的进化》;真人电影里,只有木村拓哉和长泽雅美主演的《假面饭店》勉强排到第四位。2019年是日本引进片的爆发期,该年度在内地上映的日本电影多达24部,票房冠军却是一部早于2001年便在日本本土公映过的“老片”《千与千寻》拿下。2018年的日本引进片票房冠军《哆啦A梦:大雄的金银岛》也是一部动画片,票房达2.09亿元;这一年还引进了矢口史靖的高分代表作《生存家族》,最终票房仅1140.3万元。

值得一提的是,这种二次元“碾压”真人电影的情况跟日本本土票房表现一致:以2017年为例,该年度日本本土电影票房前10名中,没有一部是真人原创电影。



《你的名字。》以5.75亿元创日本引进电影票房纪录



《哆啦A梦:伴我同行》内地票房5.29亿元



《千与千寻》内地票房4.88亿元

腾讯市值突破 7万亿港元

机构资金南下疯抢核心资产

羊城晚报讯 在南下资金不断涌入的推动下,港股市场的“核心资产”再度集体躁动。1月25日,腾讯控股总市值突破7万亿港元,美团、京东、网易再创历史新高。

截至昨日收盘,腾讯控股大涨10.93%,报766.50港元,总市值高达7.35万亿港元(折合人民币逾6万亿元),超过国有六大行的市值总和。

其他科技股方面,阿里巴巴、美团、网易、京东集团、小米也纷纷大涨,其中美团、网易、京东集团均创出历史新高。

港股市场如此火爆,谁在加仓?数据显示,今年以来,南向资金大举流入港股,年初至今净流入已超过2000亿元。

有分析人士进一步表示,由于A股投资者开通港股通权限需要近20个交易日日均资产不低于50万元,因此散户参与程度并不高,更多是机构在加仓港股。

华西证券研究显示,公募基金增配港股的趋势明显,2020年对港股的配置比例实现翻倍。2020年第一季度时,港股在公募基金中的配置比例仅为4.91%;在2020年第四季度,这一比例已上升到10.23%。



今年以来,新基金发行异常火爆。Wind数据显示,截至1月22日,今年以来新成立的基金有87只(份额合并计算),合计募集规模达到3889.7亿元;其中,股票型基金和混合型基金74只,合计规模为3591.09亿元。博时汇兴回报一年持有、易方达竞争优势企业、广发均衡优选、银华心佳两年持有期等多只新发基金规模都超过了100亿元。

值得关注的是,这些新基金在建仓方面出现一定分歧,有的已开始积极买进建仓,有的则还处于观望状态。

今年以来成立的募集规模在100亿元以上的主动权益基金共有10只。具体来看,广发基金共有3只,博时基金共有2只,富国基金、银华基金、前海开源基金、鹏华基金、易方达基金各有一只。年初以来A股市场连续上涨,沪指在突破3600点后出现大幅波动。对于公募基金来说,大量新基金接下来将面临建仓的问题。一般而言,新基金建仓期不得超过6个月,新基金建仓时间充裕。不过,从一些新基金的净值情况看,部分新成立的基金已快速建仓。

新发行基金将会如何建仓?

业内人士表示:权益类基金将更多向大盘风格靠拢

今年以来成立的募集规模在100亿元以上的主动权益基金(单位:亿元)

基金名称	成立日期	募集规模	基金经理
广发均衡优选混合型证券投资基金	2021-01-11	148.53	王明旭
易方达竞争优势企业混合型证券投资基金	2021-01-20	148.49	冯波
博时汇兴回报一年持有期灵活配置混合型证券投资基金	2021-01-14	147.19	吴涓
银华心佳两年持有期混合型证券投资基金	2021-01-08	135.08	李晓星
广发兴城混合型证券投资基金	2021-01-06	119.54	孙迪、郑澄然
博时成长领航灵活配置混合型证券投资基金	2021-01-21	118.94	陈鹏扬
鹏华汇智优选混合型证券投资基金	2021-01-08	118.87	梁浩、聂毅翔
广发成长精选混合型证券投资基金	2021-01-20	118.79	邱瑾晏
前海开源优质企业6个月持有期混合型证券投资基金	2021-01-08	100.00	曲扬
富国均衡优选混合型证券投资基金	2021-01-06	100.00	杨栋

部分新基金已快速建仓

正值市场震荡攀升,其表现大幅超越同期沪深300指数涨幅,可以推测已经建立了一定的仓位。

还有一些中小基金,比如西部利得量化优选一年持有,今年1月19日成立,规模4.03亿元,截至1月25日,该基金净值涨幅为4%;恒越内需驱动成立于1月4日,规模9.17亿元,截至1月25日,该基金净值上涨了3.68%。

不过,也有一些新基金净值波动并不明显,可能还处于观望状态。比如广发兴城、富国均衡优选、华商甄选回报等几只新基金成立以来的净值涨幅不超过0.10%。

对此,有基金经理认为,一般来说,小基金可能建仓速度会快一点,觉得位置合理就立刻建仓,赶紧上车;而大规模基金建仓速度会相对慢一些。“当然,对于一些核心资产、好股票,基金经理会趁着市场调整,在相对合理的位置买进。”

老基金在配置哪些股票?

那么,这些基金经理管理的老基金去年底都买了啥?羊城晚报记者梳理发现,易方达基金的冯波目前在管规模超过300亿元,今年由其管理的易方达竞争优势企业认购资金接近2400亿元,最终成立规模为148.49亿元。以其管理的易方达研究精选为例,“爱喝酒”的冯波开始“戒酒”。就白酒股而言,去年四季度减仓泸州老窖31.9万股,减仓五粮液2.363万股,减仓贵州茅台2.33万股。就啤酒股而言,去年四季度减仓华润啤酒60.4万股,青岛啤酒股份成为新进前十大重仓股。

此外,去年四季度,冯波加大港股配置,加仓美团、腾讯控股。冯波表示,去年四季度,基于经济稳定恢复情况,基金在资产配置上保持了较高的股票仓位,且考虑到估值和未来的确定性,继续配置较高比例的港股。在行业结构上,基金保持了在互联网、消费、光伏、家电、电子、医药等行业的主要配置,并根据估值情况小幅进行结构调整。

博时基金吴涓今年以来成立了两只基金,博时汇兴回报成立规模为147.19亿元,博时汇兴回报规模为41.41亿元,两只基金规模合计为188.7亿元。吴涓表示,看好成人疫苗行业,成人疫苗渗透率低,增长快。从其基金前十大重仓股来看,去年四季度持股不变的智飞生物、新进的万泰生物均属于该行业。

系统性普涨行情 或已来临

大盘在突破去年高位后,连续三周向上攀升,显示这次摆脱去年下半年窄幅震荡区间后,或已进入两年来最强的主升浪。大盘代表A股的系统性行情,这次沪指进入主升阶段,意味股市的系统性普涨行情已经来临。

做出如此乐观的判断,并非仅仅由这三周走势决定,而是过去两年形成的趋势。跟踪并理解本栏观点的投资者应该清楚,本栏对股市大势的判断,一直认为大盘已从2019年后底部反弹,去年四季度技术指标已向利多方转化,而且更重要的是,两年前市场运行的逻辑又重新回到系统低估值水平,是投资布局的绝佳时机。有意思的是,大盘历史显示,每次历史新高代表着一个新时代的来临,相信这次牛市不会例外。

尽管这是一个主观判断,但符合股市中应遵循的一项基本原理,顺势而为。除了创业板等新兴经济率先进入系统性牛市外,大盘指数也从长期底部盘整形态进入新的牛市形态,这是一个经历了两年周期的可靠形态,代表新的系统性牛市周期已经到来。当前,摆在我们面前的主要问题不是行情还能走多久,而是克服恐惧、能否跟紧大势顺势而为的问题。我们不清楚这次牛市能否创历史新高,但相信未来必定能够创历史新高。沪指的历史高位6124点是2007年创下的,距今已经超过13个年头了。十几年来,我国经济建设与科技发展在世界范围取得如此巨大成就,是有目共睹的事实。大盘近两年盘整打下了坚实的又一个牛市启动形态,只有坚定信心并加以顺势而为,才能未雨绸缪捕捉那样的机会。近期,沪深300期指已率先创下历史新高5621点,是2015年以来第一个创新高的综合板块,牛市行情已在我们身边。随着主升浪到来,创2015年以来新高的机会不断出现,我们有理由相信今年仍有不错的上涨空间,是一次难得的机会。对这次机会的理解,应提高到对我国股市价值的一次重新定价,未来两年的上涨空间或会超出人们想象。(赵穗川)