



争议1 原班人马缺席,案件有点儿戏

在设定上,《陀枪师姐2021》讲述的是《陀枪师姐4》十多年之后的故事,时间线与现实同步。不过,陈小生、朱素娥、卫英姿、程峰等《陀枪师姐》系列的主要角色均缺席,只有陈三元(滕丽名饰)与二妹姐(朱咪咪饰)回归。而且陈三元并不是这部续集的主角:她在第一集最后几分钟才姗姗来迟登场,到了第五集就突然宣布要休长假,不知道何时回归。她在退场前以回忆的形式回顾了《陀枪师姐》系列的名场面,交代了丈夫程峰死亡的信息,算是填了《陀枪师姐4》的坑。之后,整部剧便完全放飞自我,讲了一个与《陀枪师姐》系列毫不相干的故事。

《陀枪师姐2021》里的主要人物不再是重案组、交通部

等警队精英。一群警队中的“后进生”组成新部门“悬案小组”,以稀奇古怪的方式破悬案。有网友评价:“这哪是《陀枪师姐》?分明是《杂警奇兵》续集!”《陀枪师姐2021》似乎没打算正正经经搞破案,前几集的案件颇为儿戏,破案全靠嘴皮子:连环色魔悬案多年未破,犯人的作案手法竟然是在街上捏女性屁股,宣萱一把年纪还要“出卖色相”当诱饵引出色魔……事实上,过往产出过《降魔的》系列、《跳跃生命线》等代表作的监制方骏钊更擅长温情奇情剧,硬破破案并非其强项。他用自己的风格“改造”了《陀枪师姐》这个IP,有观众觉得案件为搞笑服务是本末倒置,但也有观众欣赏这种轻松诙谐的风格。

争议2 演员年龄过大,宣萱变“傻白甜”

《陀枪师姐2021》另一大争议点在于演员年龄过大。37岁的罗子溢(原名罗仲谦)已经是剧组中的“老么”,其他主演中,宣萱50岁、陈豪49岁、滕丽名45岁。反观《陀枪师姐1》,欧阳震华和关咏荷参演该剧时不过38岁和34岁,与剧中角色年龄相符。《陀枪师姐2021》的“高龄化”,暴露出近年来TVB青黄不接、仍得仰仗昔日黄金时代演员的困境。

陈豪与宣萱曾在《使徒行者2》里饰演一对势均力敌的雌雄大盗,《陀枪师姐2021》却给他们安排了“中年偶像剧”剧本。一向以干练形象示人的宣萱扮演一个“恋爱过大半”的中年“傻白甜”:遇到生命危险时,她脱口而出的竟然是“别杀我!我只谈过三次恋爱,还有好多事没做”。陈豪重复了《杀手》《潮流教主》等喜剧的表演套路,饰演一个自恋、挑剔却爱撩妹的怪咖,连讲话时中英文夹杂、激动时爆出几个小破音等细节处理都与他以往的角色雷同,不免让观众审美疲劳。

不过,《陀枪师姐2021》最

大的问题还是在于无视该系列的核心主题——女性独立。直至上世纪90年代中后期,香港女警才逐渐实现常态化配枪,1998年的首部《陀枪师姐》正是在该现实背景下诞生。《陀枪师姐》系列的几位主要女性角色——朱素娥、陈三元、卫英姿都是巾帼不让须眉的“陀枪师姐”,工作中干练果敢。而《陀枪师姐2021》的女主角戴安娜(宣萱饰)却以八卦、花痴、工作能力低的形象初登场,与“独立女性”背道而驰。



宣萱饰演“中年傻白甜”



宣萱与陈豪再搭档

“货不对板”引争议 《陀枪师姐2021》 口碑遭反噬

羊城晚报记者 胡广欣

开播三天,由企鹅影视与TVB共同出品的剧集《陀枪师姐2021》豆瓣评分便从6.3分一路跌至5.3分,超过70%的观众打出三星及以下的分数。该剧由近年炮制了多部口碑剧的监制方骏钊操刀,观众缘极佳的宣萱和陈豪挑大梁,还有《陀枪师姐》这一经典IP做噱头——每一部分的配置都没问题,但剧集口碑何以至此?

在《陀枪师姐2021》里,监制方骏钊大胆地为这个IP动了一场“大手术”,不仅阵容大换血,连风格都从生活化的轻喜剧转变为夸张的疯狂喜剧。披着《陀枪师姐》的皮,拍着毫不相干的故事,《陀枪师姐2021》的口碑走低,正是IP效应的一次反噬。

观众评价

Amelie:为什么不是三元当女主角呢?我还挺喜欢滕丽名的,有一种倔强的美。宣萱的角色真的不可,人设本身不讨喜,本人也有点老了……

叱咤Mo:当年的关咏荷和蔡少芬还是青春少艾,时隔17年竟然还用她们同期的宣萱当女主角,应该叫《陀枪师奶》才对!还连铁打的欧阳震华都换了,这陀哪门子的枪?

闪电传真机:小学第一次看《陀枪师姐》,原来女性可以像陈三元那样独立强大,哪怕经历可怕的折磨也依然坚守岗位。30岁把这年纪再看《陀枪师姐》,开始认同本该坚强的大龄女人也可以软弱。

1X1X:没必要为了卖情怀而用《陀枪师姐》的名字,当做新的故事来看就行。刷完八集基本无快进,节奏挺快,剧情挺搞笑的,看多了精英宣萱,难得有菜鸟的角色演得也不错,咸鱼师姐给人带来快乐,希望后面不要让我失望。(评论来自豆瓣电影)

争议3 正剧变成喜剧,观众评价两极

目前,《陀枪师姐2021》的负面评价大多集中在“为什么要用《陀枪师姐》这个IP”。但也有不少观众认为,如果当成一部全新剧集来看,《陀枪师姐2021》仍然有其闪光点。

此前,《陀枪师姐》系列越拍越沉重:欧阳震华饰演的陈小生经历种种感情危机,始终没能收获一段美满的爱情;滕丽名饰演的陈三元遭遇性侵、丧子、丧夫等种种磨难,堪称“最惨女主角”。监制方骏钊接手《陀枪师姐2021》之后,干脆将其拍成一部疯狂喜剧,摘下一本正经的面具,光明正大地走无厘头风格,这种策略反而赢得了部分观众的认可:该剧收获的好评中,“轻松诙谐”“搞笑”成为高频词。

方骏钊喜欢在剧集中埋彩蛋,《陀枪师姐2021》也不例外。剧中,方骏钊的另一部作品《降魔的》系列便不时“跑错片场”,制造出不少笑点:第一集以戴安娜的一场梦拉开序幕,她梦见三个前男友为自己争风吃醋,饰演前男友的马国明、胡鸿钧、C君均是《降魔的》主演;小混混刘达华(罗子溢饰)回忆起自己的悲惨身世时,背景音乐是《降魔的》主题曲。第一集还出现了宣萱的“人质梗”:有网友统计,宣萱拍过近40部剧集,其中有26次都有被绑架的戏份,堪称TVB的“人质专业户”。《陀枪师姐2021》中,宣萱一出场就再次被绑匪劫持,她抓狂大喊:“为什么要我做人质?我长得像人质吗?我不要再做人质了!”

E-mail:ycwbqc@sina.com

2021年1月29日/星期五/ 副刊编辑部主编 责编 易芝娜/ 美编 伍若龙/ 校对 赵丹丹



(本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办)

爱上广州的理由

【习作一】

我热爱与它共度的时光

□刘珙慧 广东实验中学初三(12)班

我爱广州,为此曾在日记本里悄悄给这座城市写过几封“情书”。

《正是回南时》,写的是广州独有的天气“回南天”把爬楼梯的我折腾得半死的事;《秋乏》明面上是吐槽广州的秋天令人犯困,其实在口是心非地给自己“喂鸡汤”;《和雨赛跑》写的是夏末我的好朋友在体育课上被广州的阵雨“追杀”的故事。现在想起来,这有趣的三篇“情书”,竟都和广州的气候有关系。

我觉得,气候是有生命的。气候很大程度上决定了一座城市的模样。广州属于亚热带季风气候,背山靠海,所以温暖多雨、光热充足。这里夏天很长,秋天和冬天很短,一年中的大部分时间都很温暖,也很“温柔”。

但广州的夏天确实热得令人难以忍受,下雨被人调侃为“下开水”。我觉得我跑得最快的时候,肯定不是体育课时末的800米考试,而是夏天时,我拿着刚买的雪糕冲回家的时候。广州雨量充沛,无论哪个季节,出门都得带把伞。没有哪个广东人是没有走过水的——下暴雨又必须出门时,马路沿儿上总有没过脚背的积水,我们常常得小心地绕着水坑走得惊险又刺激;雨算是广州的“气候大队”中尤为顽皮的孩子,大颗的雨滴常常把雨伞打得啪啪响,也常常被风吹到伞下,直接扑到我的脸上……但正是这些,让这座城市显得鲜活而俏皮。我因此更热爱广州,它总在温柔中露出丝丝狡黠。

然而相比之下我更喜欢广州的秋天。秋天的风、雨和气息都是不紧不慢、温柔又倦怠的。秋

天的凉意总在一场秋雨后姗姗来迟,唤醒我沉睡了大半年的对秋日的期待与喜悦。秋天的风会把云托在手里把玩,或搓成条,或吹散,或揉成团,或碾成片——无论是哪种形式,都让人在结束一天的学习后向天空伸懒腰时有惊艳之感。这时我总是舍不得拉上窗帘,只想在窗边静立。

我爱广州的气候,因为它格外地细腻。夏天要开多少度的空调,秋天要盖多厚的被子,春天能不能立马换上连衣裙,冬天洗澡前有没有提前把被子暖好……这种细腻每分每秒都在温柔地让我去细细体会,温柔地环绕着这座城市,环抱着这座城市里的人——广州人也是细腻的、可爱的。

从河南来的奶奶很快就结交到了隔壁楼的广州朋友,两个老太太一个说带着河南方言味儿的普通话,一个说带着粤语味儿的普通话,常常要花好长时间才能听懂对方到底在讲什么,但这并不妨碍她们互相上门送礼物——可能是一袋苹果,可能是一大枝龙眼,也可能是一筐鸡蛋——我猜想送礼物只是为了有一个坐下和对方聊上一两个小时的理由;我在菜市场买菜,旁边一个广州大妈见我不会挑菜,突然就主动跑过来教我,还拣起自己挑好的菜往我的袋子里扔,且不忘调侃老板别恶意向我抬价;过马路时我差点被横冲过来的自行车撞到,后面的广州奶奶们看见了,比我还生气地跳着脚对着自行车主人破口大骂——真是泼辣又可爱啊。

广州的气候是温暖的,广州的城是温润的,而广州的人是温柔的,我热爱与他们共度的每一分时光。

【习作二】



一座城市，三个追梦人

□周东庭 广东实验中学初三(12)班

广州是一座包容的城市,形形色色的人都生活于此。有人从小就在奔跑着努力学习;有人享受着广州的人情味、有尊严地生活;有人孜孜不倦,努力实现理想……他们平凡、脚踏实地;他们在努力实现自身价值;他们使这座城市枝繁叶茂、充满生机。

在普通人身上,我也能看到奋斗者的光彩。就像下面三个故事,他们演绎的,正是一座城市的三种解读。

求学者

三年前,还在读小学六年级的我正努力争取考进广东省实验中学。有一天,我和妈妈站在这所中学的大门口,看见一大片木棉花正在盛放,映红了天空。我提议,要以省实为背景在大门口拍一张照片。那天,我笑着面对镜头,心里仿佛也开满了花。几个月后,我告别小学,真的如愿穿上白绿色的校服,站到了这所校园的大门里面。

上初中后的我,最爱物理课。我为了参加一场选拔赛而奋斗,在学校的阅览室、家里的书房、一号线转三号

线去岗顶上课的地铁车厢里,都有我捧着一本物理书或对着一道题左看右看、埋头苦解的身影。然而两个小时的选拔赛上,我却失利了,没有达成最高目标。不过,望着远处小蛮腰高耸入云的塔尖,我依旧满心笃定:总有一天,我会回到这里,在这里我也能像农民伯伯那样,认真做三四月的事,在八九月份自有答案。

打工者

陈叔五十多岁,是我们大厦的保安。他瘦高瘦高的,见到我总会微笑打招呼,我也会向他鞠躬回礼。

好几次我下课回来,家里没有人,没有手机、钥匙的我,总是借陈叔的手机联系父母,然后坐在他旁边等父母归来。于是我知道他来自河南安阳,1999年就跟着村里人来到广州打工,在工地上拎过水泥桶,送过外卖,用一个小小推车做流动小食摊,在天河城边的公交车站卖煎饼

果子和豆浆,和城管斗智斗勇……当生活慢慢安定,他把爱人和孩子也接到了广州。现在他的孩子已在广州读完大学、参加了工作,老家也有很多人来广州打工,他回河南的时间间隔越来越长,广州已成为他的第二故乡。

陈叔说:“广州是一个包容的城市。我值班的时候,住在大厦里的人进进出出,都会和我打招呼,过年会给我包红包,中秋节会塞给我几个月饼或柚子……我特别喜欢这种有人情味的生活。这里虽然不是我的故乡,但我生活得很开心。”

追梦者

我的父亲,用“奔波不息”来形容他再合适不过。他初到广州时就在一家媒体单位工作得很安逸,但他想挑战自己,毅然换了工作,并从助理一路做到合伙人,一步步实现了理想。

忙归忙,父亲一直很爱学习。家里有很多很专业、晦涩难懂的大部头,他经常一边看书一边挠头发,好像看得很艰难,但他还是慢

慢啃完一本又一本。看着他慢慢后移的发际线,我和妈妈常笑他这是“黑发搔更短,浑欲不胜簪”。

父亲对广州的总结是:“富有商业气息”“有人情味”“低调务实”。他说:“广州是千年商都,从清朝的十三行到改革开放的新广州,广州一直在很多行业领先于全国。广州人工作踏实,而且不显山露水。广州的生活节奏催人向上。我很喜欢这种氛围。”

而父亲说起“广州真正的大佬都是大T恤、大裤衩、人字拖”的时候,最为津津有味——我知道,这种富有但低调的生活,正好与父亲低调而沉稳的性格很吻合。期待他也能早日成为这样一位“广州大佬”吧。

多元的广州城里,有千千万万个像这样的求学、打工者与追梦者。而一千个人的心中有一千种广州印象,每一种都无比独特且宝贵。他们对广州的解读,既互相独立,又彼此交织,勾勒出一幅广州的写意画。

我爱这座城市。(指导老师 楚云)



以白描手法 书写隐逸情怀

□吴妍妍 广东广雅中学 高一(6)班

陶渊明以《归田园居》一诗明志。诗人无法忍受官场的污浊与世俗的束缚,坚决地辞官归隐,躬耕田园。归去的日子究竟会如何呢?诗人运用白描的手法,描绘了一幅清新淡雅、恬静美好的村居图,也将自己脱离仕途的轻松,返回自然的隐逸情怀以及对山林隐居生活的无限向往与怡然陶醉,含蓄地表露出来。

不求细致,只求传神。白描的勾勒,省去了修饰性描写的烦恼,故陶渊明能用几个词、几句话就画龙点睛地揭示出事物的特点,收到以少胜多的艺术效果。如“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”,一个“荫”字,写出树木浓密成荫,给人凉爽惬意之感;一个“罗”字则写出桃李繁多茂盛,给人春深如海、花团锦簇之感。

不尚华丽,务求生动。白描是用最简练的笔墨,不加烘托,描写出鲜明生动的形象。陶渊明的诗歌语言简练朴素,感情真挚细腻,无造作之态,有自然之美。《归田园居》所传达的意象,如草屋、榆柳、村庄等都十分普通,随处可见。“方宅十余亩,草屋八九间,榆柳荫后檐,桃李罗堂前”几句,通过简单的勾勒,写出了主人生活的简朴、情趣的淡雅。虽无雕梁画栋之堂皇华丽,却有榆树柳树荫蔽于屋后,桃花李花竞艳于堂前,素淡与绚丽掩映成趣。

不好用典,用则求切。“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。”这一句套用汉乐府《鸡鸣》中的“鸡鸣高树颠,狗吠深宫中”,又稍加变化,把地点从皇宫转为村落,体现自己辞官归隐的自由快乐。诗人绝无用典炫博的意思,不过是信手拈来。他不写虫吟鸟唱,而写了极为平常的鸡鸣狗吠,简单勾勒,以动衬静,恰当地表现出农村的生活气息,又丝毫不破坏那一种和平宁静,少了一份喧嚣和烦躁,多了一抹安静与祥和。

诗人以白描手法书写隐逸情怀,语言不加渲染,清新淡雅,读起来给人返璞归真的质朴之感。“一语天然万古新,豪华落尽见真淳”,陶渊明是清静自守的隐者,自然要用简练质朴的语言、点到即止的白描手法,来传达自己清静幽闲、旷远淡泊的心境。就像一杯清淡的茶水,还得用陶瓷小壶,温火慢煮,方能喝出清甜甘爽、无穷韵味。

(指导老师 广雅中学教师 侯人渝)