

提

到喀斯特溶洞景观，大多数人都会想到广西桂林。事实上，在惠州龙门丘陵地带就深藏着奇特壮观的溶洞。经数亿年形成的天然溶洞形态各异，吸引着珠三角地区的探险爱好者。

一直以来，溶洞因其奇特瑰丽的自然景观和岁月沉淀后的人文风韵深受人们追捧，龙门溶洞也不例外，屡见诸古籍史料，众多故事传说更充满神秘气息，引来文人墨客留诗题字。晚清龙门才子李寿田游玩龙岩时十分惊喜，十年后又再度重游，两次都写下了诗歌盛赞美景。

尽管龙门拥有丰富的溶洞资源，但多数隐藏深山中，大多未经开发，还保留着原生状态。为此，专家建议在合理开发中保护，走“溶洞+文化”“溶洞+研学”“溶洞+景观”的文旅融合新模式。

惠州深山中的奇特风景，有望向公众揭开神秘面纱。

# 龙门溶洞别有洞天 人文景观不输自然景观

壹  
神秘的龙岩溶洞成探险者乐园貳  
晚清龙门才子为它写下六首诗

因为奇特瑰丽的自然风光，自古以来龙门溶洞就见载于各类古籍史料。在清咸丰元年版的《龙门县志》中，有一章专门介绍龙门“奥地”。记者看到，里面记载了龙门的众多神奇地貌，有像醉僧倒卧的和尚岩，有希望之如雪的白牛岩，有怪石嶙峋的八字岩等等，十分详尽。

国内许多著名的天然溶洞附近都有寺庙，龙岩洞也不例外。以石室为屋梁修筑的龙岩庵曾是河源、龙门、博罗三地的重要宗教场所。清同治版《河源县志》对龙岩庵有详细记载。

龙岩庵始建于清康熙四十年（1701年），但直到咸丰八年（1858）之前，它都名不见经传，清乾隆十年（1745年）所纂的《河源县志》中，它只有一个名字而已。直到咸丰八年（1858），龙岩庵才“规模始备”，成为当地有名的佛教丛林。道光年间的河源县令盛济川对龙岩庵推崇备至，将龙岩庵比喻为“小洞天”。

天然奇景溶洞与人文景观寺庙相结合，成了众多文人墨客的吟咏对象。龙门才子、清末拔贡李寿田曾两次游览龙岩庵，第一次游览时，他兴致勃勃写下三首《游龙岩庵留题》诗歌，其一为：“狮石闲游策马还，举头咫尺见仙山。龙岩自昔称名胜，翻悔从前未仰攀。”其二为：“一朵莲花石化成，天然色相妙难名；更留数点龙涎水，滴作甘泉济众生。”其三为：“平生佳境惯追陪，遇有名山眼便开；羡我此行真不负，洞天曾印雪鸿来。”

此行之后，李寿田对它念念不忘，十年后再次和朋友一起畅游龙岩，又写下《再游龙岩庵步前韵》三首，其一为：“佳境何妨数往返，又携良友访名山；老僧卓锡西归去，惆怅遗迹已莫攀。”其二为：“忆昔题诗倚马成，闾阎寺壁旧留名；雪泥鸿爪从头认，纸墨从残百感生。”其三为：“懒残炉火芋曾煨，珍重山门为我开；香火前缘应不散，十年李泌又重来。”

从李寿田的相见恨晚到十年后重游，可看出龙岩洞景观的魅力。

后来的岁月变迁中，龙岩庵的发展一波三折，自然景观遭到不同程度破坏。在几任住持及全体寺僧的努力下，龙岩庵逐渐恢复殿堂、神座等基本设施，并于1996年改名为龙岩寺。如今除龙岩庵堂还保留完好，还新建了大雄宝殿和大王殿等。

鲜为人知的是，在战争时期，龙门溶洞一度成了防空洞与战士休息地。位于龙门镇罗洞村的八字岩，有个溶洞可容纳数百人入住，洞内冬暖夏凉，东江纵队游击战士曾在此留宿，至今洞壁上仍留有战士们的刻字。龙门镇古坑村“龙洞”因内部空间大，位置隐蔽，可容纳全村村民进入，抗战时发挥了防空洞的作用。

广，是可溶性岩石经水流冲蚀作用形成的。洞穴有深有浅，有横有竖，有向阳有背阴，有在山腰有在山脚……条件好的洞穴，受到动物们青睐。其中一些洞穴里，还留下了原始人类的足迹。

这样的例子太多了。比如上世纪20年代发现于周口店龙骨山的北京人，他们所住的猿人洞，文化堆积最厚达40多米（包含洞穴崩塌形成的砾石层），时间在70万年前-20万年前。

而上世纪30年代，在周口店北京人遗址的顶部，还发现了山顶洞人，距今约2.7万至3.4万年，已经属于晚期智人了。

现在想一想，老祖先们在

一个山洞住了几十万年，该是多么喜欢这个“大房子”。连最后他们搬走，还是因为堆积太厚，把山洞都填满了，实在没法住了。

而发现于重庆龙骨坡和玉米洞的巫山人，也同样存在类似情况。从洞内文化堆积考证，时间可上推至200万年之前。

还有发现于湖北龙洞和鲢鱼洞山洞内的长阳人，发现于湖北恩施巨猿洞的建始人，发现于湖北龙骨洞的郧县人……

人类学家研究发现，原始人居住的山洞，可不是随便选择的，那些洞穴都非常适合安居。比如山洞要有一定大小与深度；洞口要向阳，洞内温暖、



文/图 羊城晚报记者 李海婵 实习生 郭仕炜

文脉  
探访

文/图 羊城晚报记者 李海婵 实习生 郭仕炜

## 半山腰的岩洞 风景最为壮观

岩溶洞众多，既奇又险，还有两个位于半山的岩洞较为出名。一个就叫“半山岩洞”，也叫“越王洞”。相传越王带兵路过曾在洞中休息。洞内有石钟乳、石笋、石柱、石蔓等，还有的形如花盆、罗帐、梯田、龟蛇、凤凰、山羊等，惟妙惟肖。

半山岩洞还有一个特色，是洞内有洞。进洞20多米，分左右两洞；从左洞进去，内有一个偏洞。从右洞进去，内亦有一分洞。半山岩洞的两个出口都很考验探险者，右洞出口有一丈多高，垂直“通天”，有勇气的可从石壁上爬上去，没有勇气只好走回头路。左洞出口，则要爬过三四处仅容一身的“关卡”，洞口外面峭壁悬崖，异常惊险。在洞口举目四望，远山翠，近水清，田畴绿，云天碧，如入画中。

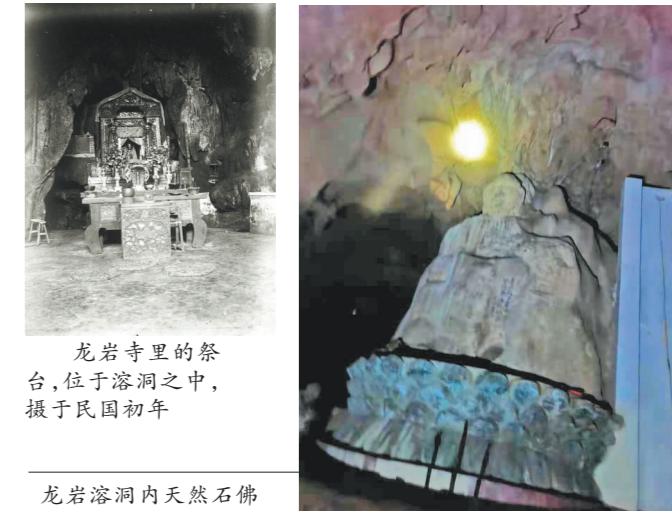
另一个叫鹰嘴岩洞，也在半山上，岩洞入口左右是峡谷，两侧是刀削斧劈的悬崖峭壁。壁上倒挂着数不清的古藤、绿叶，顶端有一巨石酷似鹰嘴伸向青天，景色十分奇伟壮观，鹰嘴岩洞因此得名。沿着一个洞直进100多米，途中又有支洞。洞内除了各式各样的石景，奇怪的是有些洞暖，有些洞冷，而冷暖洞之间仅隔1米左右，变化之大令人惊叹。

鹰嘴岩洞内吊着各式各样的钟乳石，还有洁白晶莹、光亮闪亮的石莲、石带、石柱、石花、石荷等形态各异，奇特多姿的乳石景物。越往里走，洞道便越来越曲折坎坷，但各式各样的钟乳石也越来越多，比比皆是，千奇百怪，令人目不暇接。

鹰嘴岩洞内神奇莫测，而狭窄得仅容一人而过；时而又宽得能容纳数人同行；时而“山重水复疑无路”；时而又出现四通八达的分道，大有“柳暗花明又一村”之感。



清道光二十六年，河源县令盛济川在龙岩洞石壁上题刻“小洞天” 杜晓燕 摄



龙岩寺里的祭台，位于溶洞之中，摄于民国初年

龙岩溶洞内天然石佛

## “溶洞+文化”“溶洞+研学”“溶洞+景观” 文旅融合开发溶洞资源

专家  
建议

文/羊城晚报记者 李海婵 实习生 郭仕炜

现如今，龙门溶洞大多未开发与包装，仍保留着原生状态。为此专家建议，可实现“溶洞+文化”“溶洞+研学”“溶洞+生态”的文旅融合开发模式。

溶洞以其奇特瑰丽的自然景观和岁月沉淀后的人文风韵深受广大游客喜爱。而溶洞景观多数隐藏在乡村深山中，未经开发的不在少数。对这些溶洞的合理开发，既是对这一天然资源的保护，也将为深山中的乡村带来一条致富道路。

“未来整个龙门溶洞的开发将逐步过渡到溶洞景观旅游产业升级。”华南理工大学广东旅游战略与政策研究中心主任吴志才建议，未来

开发主要有三种模式：龙岩溶洞跟宗教文化相结合，实现“溶洞+文化”；溶洞遗址综合的开发，与研学活动相结合，实现“溶洞+研学”；溶洞未来的景观观光旅游，与生态旅游相结合，实现“溶洞+景观”。

而作为较为脆弱的自然资源，溶洞的开发过程中必须做足保护措施。专家建议，尽量减少对洞穴的开发破坏。在洞内开凿游览隧道时，要依据“不求近但求远，不求直但求弯”的原则，保持洞内原有的蜿蜒曲折的自然形态，不得毁坏原有的岩溶景观取直求近，光源尽量用对溶洞损伤较小的白光灯。

娘娘的传说衍生出来的原始宗教“娘娘教”，正是一种关于蛇图腾的母系氏族宗教。“娘娘教”是沅湘地区流存的有母权制残余的一种巫教。“娘娘教”中有“立洞”仪式，南蛇氏族与虎氏（图腾为虎）、鱼氏（图腾为鱼）通婚，分居上、中、下三洞。三洞与天、地、水三界相对应，又称天霄、地霄、水霄“三霄娘娘”，这也衍生出了最原始的三界宇宙观。

不只在原始宗教中，洞穴居住的记忆在后世留下了深远的影响。经历更多时代变迁和族群演变后，蛇图腾逐渐演化为龙图腾，成了中华民族的象征；华夏族是龙的传人，成了我



## 岩溶洞穴：人类最早的生存避难所

插图/杜卉

文史  
杂谈

忙碌的现代人，总希望有更安心的住所，向往更诗意的栖居，“面朝大海，春暖花开”。

这不奇怪，人类对安居环境的追求，是深入骨髓的。

早在上百万年前，人类祖先还是猿人交叠的时候，就已经开始追求更安全、更舒适的生存空间。

在人类建筑文明出现之前，老祖先们能找到的最好的地方，也就是那种天然的岩溶穴。

洞穴可以帮他们躲避猛兽与寒冬的威胁，这对尚未占据绝对竞争优势的原始人来说，其重要性不言而喻。

自然界中天然溶洞分布很

广，是可溶性岩石经水流冲蚀作用形成的。洞穴有深有浅，有横有竖，有向阳有背阴，有在山腰有在山脚……条件好的洞穴，受到动物们青睐。其中一些洞穴里，还留下了原始人类的足迹。

这样的例子太多了。比如上世纪20年代发现于周口店龙骨山的北京人，他们所住的猿人洞，文化堆积最厚达40多米（包含洞穴崩塌形成的砾石层），时间在70万年前-20万年前。

而上世纪30年代，在周口店北京人遗址的顶部，还发现了山顶洞人，距今约2.7万至3.4万年，已经属于晚期智人了。

现在想一想，老祖先们在

一个山洞住了几十万年，该是多么喜欢这个“大房子”。连最后他们搬走，还是因为堆积太厚，把山洞都填满了，实在没法住了。

而发现于重庆龙骨坡和玉米洞的巫山人，也同样存在类似情况。从洞内文化堆积考证，时间可上推至200万年之前。

还有发现于湖北龙洞和鲢鱼洞山洞内的长阳人，发现于湖北恩施巨猿洞的建始人，发现于湖北龙骨洞的郧县人……

人类学家研究发现，原始人居住的山洞，可不是随便选择的，那些洞穴都非常适合安居。比如山洞要有一定大小与深度；洞口要向阳，洞内温暖、

干燥、明亮；洞口要开阔，开口不能太高也不能太低，容易出入，且不易有洪水灌入；附近要有水源……

研究发现，选择山洞而居，是原始人类的一个发展阶段。从猿人到智人长达200万年的漫长时光，他们在天然洞穴中居住；早期智人（20万年前-5万年前）则移居到山前台地洞居，晚期智人（5万年前-1万年前）更进一步移居到山前台地洞居，或平原丘岗洞居。

他们的居所，也逐渐由天然洞穴过渡到人工洞穴，进而学会筑墙、立柱，建造地上的房子，逐渐发展出了人类的建筑文明。

人类居住环境之变，不仅衍生出建筑文明，还影响到宗教、思想、文化等方方面面。

古人在洞穴中居住，会赶走野兽，但难免与虫蛇杂居。在这样的生存环境中，蛇便进化不同地域人类的文化之中。

尤其是华夏人，因蛇演变成了龙，成了图腾，成了宗教，也成了文化和传说。

在沅湘流域和洞庭湖地区，至今还流传着“南蛇娘娘”的传说。这一传说从20万年前的洞穴时代，一直流传到1万年前神农氏（炎帝）发明农业的时代。炎帝姓姜，“姜”在《说文解字》中从“羊”从“女”，而在甲骨文中则是个“羊头蛇身”的形象。南蛇

娘娘的传说衍生出来的原始宗教“娘娘教”，正是一种关于蛇图腾的母系氏族宗教。

“娘娘教”是沅湘地区流存的有母权制残余的一种巫教。

“娘娘教”中有“立洞”仪式，南蛇氏族与虎氏（图腾为虎）、鱼氏（图腾为鱼）通婚，分居上、中、下三洞。三洞与天、地、水三界相对应，又称天霄、地霄、水霄“三霄娘娘”，这也衍生出了最原始的三界宇宙观。

不只在原始宗教中，洞穴居住的记忆在后世留下了深远的影响。经历更多时代变迁和族群演变后，蛇图腾逐渐演化为龙图腾，成了中华民族的象征；华夏族是龙的传人，成了我