

40集电视剧《跨过鸭绿江》近日在中央广播电视总台央视综合频道黄金时段圆满完成收官。作为首部全景式展现抗美援朝历程的重大革命历史题材作品,该剧凭借独特的历史叙事、真实而震撼的战斗场面、感人的英雄事迹和演员的精湛表演得到广大观众的高度认可,豆瓣评分高达8.7分,收视率多次揽获黄金时段电视剧单频道收视冠军,成为开年最火的电视剧之一。

近日,由中宣部文艺局、中央广播电视总台影视剧纪录片中心组织的《跨过鸭绿江》创作座谈会在京召开,文艺界众多专家、学者和该剧主创相聚一堂,围绕剧集的艺术表演、人物塑造、文化厚度、精神高度、现实温度等主题,分享创作经验,畅谈观剧感想。《跨过鸭绿江》总导演董亚春表示,该剧在央视首播后受到广泛关注 and 好评,剧组主创倍感欣慰和荣光:“我们为此所付出的一切艰辛劳动和汗水都是值得的。”



《跨过鸭绿江》缘何成为

该剧近日在京举行创作座谈会

羊城晚报记者 王莉

“开年第一火”?

“幸福村民”共议《跨过鸭绿江》

由广东省徐克关爱健康工作室、幸福村主办的“看《跨过鸭绿江》有感座谈会”近日在广州举行。会上,30余名来自各界的“幸福村民”参与讨论了这部刚刚收官的电视剧口碑佳作,“幸福村长”陈方主持了此次活动。

活动中,复大肿瘤医院总院长徐克教授作了主题发言。谈及策划此次座谈会的初衷,徐克表示:“现在很多小辈不了解抗美援朝,不了解这段可歌可泣的历史。我看完《跨过鸭绿江》感触很深,便想找大伙儿来聊聊,回忆过去、展望未来。”

嘉宾姚蓉蓉认为,《跨过鸭绿江》对抗美援朝史实的还原,是“爱国主义精神和革命英雄主义精神的完美呈现”。曾采访过200多位开国将师的吴东峰表示:“《跨过鸭绿江》展现了一批有勇有谋、敢打敢拼、有血有肉的军人形象,真实反映了抗美援朝全过程,是一部敢于亮剑、勇于突破的军事传记片。”原广州市文联主席乔平评价该剧:“人物有个性、有血性,整体气势昂扬向上。”制片人、国家一级演员孙洪涛认为:“这是一部冲击视觉和灵魂的战斗大剧,拍出了军威和骄傲。”

此外,《外来媳妇本地郎》“牛哥”李卫东、《情满珠江》导演袁志、特型演员许国宾、广东五人足球协会主席刘孝五、舞蹈家吴文峰、知名主持人侯玉婷、阳光酒店总裁施仁忠、嘉宾吴孝武等与会者也发表了对《跨过鸭绿江》的观后感。(龚卫锋)



《跨过鸭绿江》创收视率纪录

100天完成“不可能的任务”

在《跨过鸭绿江》的拍摄过程中,全体主创历时100天,辗转北京、天津、黑龙江等5省市,5个组同时拍摄,恢弘展现了东西两线5次战役的400多个场景。“整个创作时间只有一年,几乎是不可能完成的任务。”中央广播电视总台编务会议成员薛继军介绍道,“虽然时间紧迫、体量庞大、难度空前,但整个主创团队秉持着工匠精神,对制作细节精益求精,最终如期完成摄制。”

与国家广播电视总局电视剧司副司长杨铮看来,《跨过鸭绿江》能在短时间内如此高质量地完成,创造了中国电视剧创作史上的奇迹。他表示:“近期,一大批精品电视剧的集中播出形成了一个高潮,给全国观众耳目一新的感觉。”



《跨过鸭绿江》剧照



英雄群像展现抗美援朝精神

全景呈现抗美援朝历史画卷

《跨过鸭绿江》由中央广播电视总台出品,董亚春执导,唐国强、丁勇岱、孙维民、王志飞等一众戏骨演员主演,首次以全景式的呈现、国际化的视野、气势恢宏的笔调,呈现了抗美援朝战争这一波澜壮阔的历史画卷。

中国文联原副主席、著名文艺评论家李准表示,该剧在中国电视剧史上具有里程碑意义:“《跨过鸭绿江》不仅是一部重大革命历史题材影视剧,也是一部再现国家英雄史诗的标志性精品佳作。”

著名文艺评论家仲呈祥指出,《跨过鸭绿江》为民族提供精神能量,为人类精神史谱写新篇,再一次证明了中国电视剧的创作具有中国特色、中国优势。他表示:“这样的作品是立得住、接地气、传得开、留得下的,是一部真正思想精深、艺术精湛、制作精良的好作品。”

作为志愿军后代,中国人民志愿军司令员彭德怀的侄孙张峰表示,《跨过鸭绿江》诠释了爱国主义精神和革命英雄主义精神,是真实再现抗美援朝战争的教科书式作品。

累计观众规模超12亿人次

《跨过鸭绿江》首播期间,收视率和收视份额始终名列前茅。截至目前,该剧累计观众规模超12亿人次。据CSM全国网数据,全剧平均收视率1.3%,平均收视份额5.89%,单集最高收视率1.73%,单集最高收视份额7.87%,创下近两年央视综合频道黄金时段收视的最高纪录。

剧在央视首播后受到广泛关注和好评,令剧组主创倍感欣慰和荣光:“能将当年这段波澜壮阔的抗美援朝战争史,通过一个个镜头、一幅幅画面、一场场表演呈现在荧幕上,让观众倾听历史故事、领略英雄风采,对我们来说意义非凡。我们为此所付出的一切艰辛劳动和汗水都是值得的,都是有价值的。”



《跨过鸭绿江》剧照

抗美援朝精神鼓舞演员创作

作为一部重大革命历史题材剧,《跨过鸭绿江》谱写了一部壮丽的抗美援朝国家英雄史诗。第一个英雄集体群像以毛泽东、周恩来为代表的中共领袖们。第70次倾情塑造周恩来艺术形象的演员孙维民动情地说:“全组上下演英雄、学英雄,抗美援朝的精神鼓舞我们每一位文艺工作者严肃认真地创作这部作品。”

第二个英雄集体群像是以彭德怀为代表的志愿军司令部首长,他们身处一线,在艰苦的地下工事里布置军事工作、下达作战命令,体现了不惧艰险、坚忍顽强、睿智清醒、指挥若定的大将风度。演员王挺饰演的韩先楚就是其中的代表人物之一,有着丰富战争经验的王挺,用层次化的表演把韩先楚智勇双全背后的信念感展现得淋漓尽致。

第三个英雄集体群像则是一线指战员,他们与敌人进行血与火的较量,直面面对生与死的考验。饰演团长范天恩的演员张译表示,《跨过鸭绿江》播出后,一向严肃的父亲第一次跟他讨论起了角色塑造问题:“父亲跟我说,《跨过鸭绿江》才叫戏,你以前演的都是什么呀?!”他说,既然这次你演了范天恩,以后就别再演烂片,咱不能给这个戏丢人!”

7年不见 《百变大咖秀》回归自带道歉屋

羊城晚报记者 黄翔宇

始播于2012年的明星模仿秀节目《百变大咖秀》曾为无数观众带来笑声,留下不少“名场面”。日前,《百变大咖秀》第六季(以下简称《百变6》)登陆湖南卫视和芒果TV,与阔别已久的观众再次见面。

《百变大咖秀》前五季的豆瓣评分均保持在8.5分上下,堪称优质综艺。然而节目在2014年停播后长期未更新,令不少粉丝感到遗憾。如今时隔七年,第六季终于回归,粉丝们纷纷欢呼:“我的快乐回来了。”

新一季《百变大咖秀》怎么样?整体而言,节目仍然是“熟悉的配方,熟悉的味道”。但这一季新设了“道歉屋”,这让观众感受到节目组对于被模仿者前所未有的高度尊重。



贾玲 模仿 Jessie J

细节致敬经典,台词贩卖情怀

《百变大咖秀》前五季播出时,嘉宾大张伟和贾玲还没有如今这么高的人气和热度。但大张伟模仿易中天在《百家讲坛》讲课的情景,多年来一直被观众津津乐道。《百变6》首期,由大张伟饰演的“一盅天”和白凯南饰演的“记脸海”便在“百变讲坛”上联手互动,用谐音梗模仿易中天和纪连海两位在《百家讲坛》有着超高人气的老师,勾起了粉丝对往日节目的回忆。贾玲在节目中的经典台词“你本来就很美”,也被她在《百变6》的舞台再次说出。有网友留言:“明明这么开心的一个节目,看得我眼泪哗哗的。”还有网友说:“看第一季时我还在上学,如今我的孩子都快要上学了。”

《百变6》首期的一大亮点是王力宏空降现场,与模仿他的魏大勋同台演唱,让观众现场检验模仿效果。对此,大部分网友表示欢迎,并呼吁节目组请来更多的被模仿者到现场,以增添节目的欢乐氛围。



浪姐化身浪姐

谢娜遗憾缺席,嘉宾唱功被嘲

《百变大咖秀》前五季一直由何炅与谢娜共同主持,何炅的稳重与谢娜的“疯闹”互补,两人在节目中贡献了不少经典场面。但因怀二胎的缘故,谢娜未能参与《百变6》的节目录制,这让许多观众深感遗憾。网友议论:“谢娜真的太适合这个节目了!”“主持别的节目觉得谢娜功力不行,可是《百变大咖秀》里她才是最耀眼的那一个。”“就想在节目中看到谢娜,她能带着大家一起闹、一起笑,少了谢娜就觉得少了点什么。”

《百变6》中嘉宾在模仿歌手唱歌时的表现,被网友质疑“声乐老师不是也缺席了”。有些网友认为,这一季的嘉宾模仿原型,多数只在服装、妆容、动作等外在的表现上进行模仿,演唱效果却跟原唱“一点都不像”。但在模仿也不是善善美美,有网友认为,《百变6》的化妆不如过去精良,部分特效妆容没有达到应有的效果,“有些人如果不说,我都不知道他模仿的是谁”。

老友悉数回归 新人获得认可

变五侠,除了没来现场的魏大勋送了一段录好的模仿视频外,其余四人或扮演各自的经典角色,或秀自己的经典台词,引来现场观众一阵又一阵掌声与欢呼。网络弹幕中也开始刷屏“爷青回”,网友纷纷为他们叫好。

首次参加该节目的杨迪和魏大勋本就有不少粉丝,在《百变6》首期,两人分别模仿蔡徐坤和王力宏,虽模仿效果被网友调侃与原型“毫无关系”,却也收获了观众的另类搞笑认证。李斯丹妮、孟佳、沈梦辰、王智四位“乘风破浪的姐姐”不顾个人形象,粘起胡子,缠着假肚子,面部贴上填充物,扮演“中年发福版”F4,受到现场嘉宾、观众以及场外网友的一致好评。尤其是王智的扮相,现场嘉宾直呼“认不出”,网友也表示“太像了,简直就是朱孝天本人出演的西门”。



王力宏本人亮相

魏大勋模仿王力宏



大张伟 模仿 梁朝伟



王祖蓝 模仿 华晨宇