



经过近20年快速发展，网络文学已从一种新兴文学形式转变为拥有海量用户的主流文化品类之一。中国互联网信息中心第46次《中国互联网络发展状况统计报告》中的数据显示，截至2020年6月，网络文学用户已达4.67亿，约占中国互联网总用户数量一半。

近年来，在国内网络文学IP影视剧改编大潮中，市场上也涌现了如《庆余年》《从前有座灵剑山》等获得市场与口碑双重认可的优质作品。2021年1月29日，《2019-2020年度网络文学IP影视剧改编潜力评估报告》（以下简称《报告》）发布，该报告由中国电影家协会指导，中国电影家协会编剧教育工作委员会与北京电影学院中国电影编剧研究院联合发布，中国网络视听节目服务协会常务副秘书长周结担任顾问，是国内首个集合用户大数据与专家学术意见，双论证创新性探索网络文学影视剧改编问题的研究成果的相关报告。



数据 网文IP成影视创作重要资源

根据《报告》提供的统计数据，2018年、2019年309个“热播”影视剧中来自网络文学改编的有65个，占比约21%。在“热度”最高的100个影视剧中，经网络文学改编而来的共有42个，占比高达42%，由此可见网络文学IP已成为重要的影视创作资源。

《报告》以2018-2019年度47部影视作品的用户评论数据为基础，通过抽取用户评论中直接与原著比较的内容进行满意度分析，形成并发布了“2018-2019年度网络文学IP改编影视剧用户评论满意度排名”，上榜IP共12个，依次为：《庆余年》《天盛长歌》《陈情令》《将夜》《全职高手》《致我们暖暖的小时光》《知否知否应是绿肥红瘦》《从前有座灵剑山》《香蜜沉沉烬如霜》《扶摇》《东宫》《夜天子》。

排序	网络文学IP改编影视剧	网络文学IP	来源平台	剧集题材
01	《庆余年》	《庆余年》	起点中文网	历史
02	《天盛长歌》	《凰权》	潇湘书院	历史
03	《陈情令》	《魔道祖师》	晋江文学城	仙侠
04	《将夜》	《将夜》	起点中文网	玄幻
05	《全职高手》	《全职高手》	起点中文网	现实题材
06	《致我们暖暖的小时光》	《致我们暖暖的小时光》	晋江文学城	现实题材
07	《知否知否应是绿肥红瘦》	《知否？知否？应是绿肥红瘦》	晋江文学城	古代言情
08	《从前有座灵剑山》	《从前有座灵剑山》	起点中文网	仙侠
09	《香蜜沉沉烬如霜》	《香蜜沉沉烬如霜》	纵横中文网	仙侠
10	《扶摇》	《扶摇皇后》	潇湘书院	古代言情
11	《东宫》	《东宫》	纵横中文网	古代言情
12	《夜天子》	《夜天子》	起点中文网	历史

2018-2019年度网络文学IP改编影视剧用户评论满意度排名

范例 《庆余年》改编满意度居首位

对于居改编满意度第一位的《庆余年》，《报告》进行了具体分析，认为对于剧中多个角色的成功塑造，是《庆余年》改编前后用户评论满意度评分提升的重要原因之一，也改变了网络文学本来多靠“一号主角”吸引用户的特点——据《报告》统计的“庆余年人物/角色讨论度排名”可以看出，不仅小范大人范闲深入人心，一众配角如言冰云、五竹、范帝、范思辙、王启年、陈萍萍、鸡腿姑

娘林婉儿都成为网友口中、键盘下的“熟人”。

而且，经过影视改编和演员的加持，书中原本平平无奇的角色，可能焕发新的光彩。比如，肖战饰演的言冰云一角，原著人物讨论度仅排名第14，影视剧角色讨论度则仅次于男主角范闲。另外，范思辙的原著人物讨论度排名第11，经由郭麒麟演绎后，这个角色讨喜了许多，影视剧角色讨论度也上升到第5位。

网络文学IP影视剧改编潜力评估报告发布

46个潜力IP

《诡秘之主》

居首

羊城晚报记者 艾修煜



趋势 现实题材IP关注度明显上升

同时，《报告》还发布了“2019-2020年度网络文学IP影视剧改编潜力预测榜”，46个尚未有影视改编作品上线的网络文学IP入榜，并被划分为三个潜力阶梯。作品出处主要来自起点中文网、潇湘书院、晋江文学城、纵横中文网等。

第一阶梯中，《诡秘之主》《第一序列》《大国重工》《天梯》等4个网络文学IP上榜，分别在幻想类新型题材以及现实题材上有突出特点和优势，凭借着较高的市场稀缺性，获得了较高的市场潜力。近年来，本土幻想类（奇幻、科幻、玄幻）题材成为网络文学行业“新生力军”，现象级作品不断出现。比如，由会说话的肘子所著的《第一序列》凭借“末日救世+平民变超级英雄”的卖点，拥有了7480万订阅量和250万总收藏量，是首部原评论破百万的网络文学作品，也是中国作家协会2020年度网络文学重点作品；而《诡秘之主》则是阅文集团白金作家爱潜水的乌贼所著的西方玄幻类小说，刚刚于2020年5月1日宣告完结的该作拥有1.6亿订阅量和478万总收藏量，是打破国内外网络文学订阅纪录的现象级IP。

思考 影视剧改编有助IP长线成长

鉴于网络文学作品丰富的存量和每年活跃的增量，哪些IP适宜被改编为影视剧？网络文学IP改编为影视剧的成功窍门又是什么？

经过量化分析，《报告》发现，在“人物”“情节”“个体激励”三个指标上表现更为优质的网络文学IP，更有可能改编为优质的影视作品。情节vs剧情、人物vs角色、类型vs题材，存在一定对应关系，且网络文学IP影视剧改编正在回归社会价值与艺术价值的基本要求和规律。同时，良好的影视剧改编，可以实现对网络文学IP的“反哺”，提升其价值，并有利于对应IP的增值和长线成长。

就此，网剧评论专家周蓉以《庆余年》举例，她认为该剧让现代思想和古代制度碰撞

这一主题成为故事的内核，使得小说内容超越了一般男频打怪升级的模式；而剧集的改编，扩充了对配角的描写，既打造了人物群像，也让男频小说的整体人设更具真实感，“《庆余年》攻克了男频IP主流化以及男频大IP不能出爆款

的难题，是真正有着趋势意义的剧集。”北京电影学院副教授、著名编剧张巍认为，未来实现网络文学IP的成功改编，一方面作者应与编剧建立更紧密沟通，另一方面网络文学题材应当更加百花齐放，让观众始终保持新鲜感。“编剧找到一个很好的题材突破点后，在和网络作者结合之余，运用丰富影视创作经验来帮助作者，创造新型网剧。”

北京电影学院副教授、著名编剧张巍认为，未来实现网络文学IP的成功改编，一方面作者应与编剧建立更紧密沟通，另一方面网络文学题材应当更加百花齐放，让观众始终保持新鲜感。“编剧找到一个很好的题材突破点后，在和网络作者结合之余，运用丰富影视创作经验来帮助作者，创造新型网剧。”



《旺达幻视》开启漫威宇宙新阶段

豆瓣评分高达9分

羊城晚报记者 胡广欣



莫妮卡特工进入西景镇

情景喜剧制造叙事诡计

打开《旺达幻视》，估计很多观众都会以为自己点错了剧集：黑白画质、4:3画幅，旺达与幻视表情夸张、举止滑稽，一副典型的美式情景喜剧主人公形象。敏感脆弱的旺达变成手忙脚乱的新手家庭主妇，理性至上的幻视更成了一本正经搞笑的憨憨。他们积极融入小镇生活，邀请上司到家中做客、参加太太聚会、为镇上筹款晚会表演节目……两人还得拼命掩藏自己的超能力，闹出不少笑话。

旺达的扮演者伊丽莎白·奥尔森说：“《旺达幻视》是美式情景喜剧与漫威电影的一次对话。”《旺达幻视》前三集的时间背景分别是上世纪50、60、70年代，可以看出《迪克·范·戴克秀》《家有仙妻》《脱线家族》等美国不

诡异风格展现旺达能力

在此前的漫威作品里，初代复仇者是绝对的主角，“红女巫”旺达戏份并不多。不过，旺达在《复仇者联盟3》里差点灭了灭霸，其战斗力在漫威宇宙中数一数二。作为漫威宇宙四阶段的重要角色，旺达亟需让观众更加了解她。《旺达幻视》这种颇为诡异风格恰好可以充分展现出旺达惊人的能力。

有网友评论：“《旺达幻视》在情景喜剧外衣下包裹着惊悚超英的内核，是超英类型片的一个大突破。”旺达的主要超能力是可以扭曲现实的混沌魔法，在《复仇者联盟2》里，她就曾对复联成员施展魔法，把他们困在自己不愿意出来的美梦中。而在《旺达幻视》中，她把这个能力用到了自己身上。

豆瓣9.0分！漫威首部迷你剧《旺达幻视》

近日开播。该剧以“红女巫”旺达与生化人幻视为主角，这对漫威宇宙最悲情情侣此次“人设崩坏”，演起了情景喜剧：剧集讲述了旺达和幻视在婚后搬到一个典型的美国小镇——西景镇，与镇上的人们发生了种种趣事。

不过，漫威怎么可能花2.25亿美元来拍一部与漫威宇宙主线剧情毫无关系、纯粹撒狗粮的番外剧？《旺达幻视》目前播出了四集，在轻松简单的表象下暗藏怪异感，提醒着观众一切都没那么简单。不少观众评价其“大胆”“诡异”“独特”。作为漫威宇宙第四阶段的首部作品，《旺达幻视》是一步精彩的险棋。

同时代情景喜剧的影子。但《旺达幻视》并非简单的致敬，媒介即信息，情景喜剧这一形式本身就是一个巨大的暗示。前三集里，幻视与旺达的家基本只采用正面机位拍摄，客厅成了一个舞台，是典型的低成本情景喜剧拍法；幻视在院子里与两个邻居闲聊，邻居身后明显只是一幅风景画，而不是真实的场景。这部剧利用情景喜剧的“虚假性”制造了一次精彩的叙事诡计：这些不合理的场景，表面上不过是情景喜剧这一媒介的艺术特点，但实际上信息量巨大，这个小镇是她为自己创造的虚假世界。剧集名本身就一语双关：表面上是“旺达和幻视”，实际上是“旺达的幻视”，暗示一切都是假的。

天剑局魔导师悄然登场

饰演幻视的保罗·贝坦尼形容，《旺达幻视》“最开始非常有趣，之后会一团混乱，最后则将回归漫威式的史诗故事”。作为漫威宇宙新阶段的首部作品，《旺达幻视》承担着“启下”的重要功能，播到第四集，已经出现了一些在漫威宇宙下一阶段或许将举足轻重的角色和机构。

其中最重要的当属天剑局。天剑局可以理解为用户版的神盾局，负责维护宇宙安全。天剑局以一把握椭圆形包围起来的剑为标志，此前曾出现在《复仇者联盟2》《惊奇队长》等漫威作品中。在《旺达幻视》里，天剑局是调查旺达事件的主要机构，特工莫妮卡·兰博进入了西景镇成为旺达邻居，旺达发现其身上佩戴的天剑局项链后将她驱逐出境。此外，曾在《雷神》系列出现过物理学家达西（凯特·戴琳斯饰）、曾在《神盾局》特工和《蚁人2》中出现过的特工吉米·吴（兰道尔·朴饰）都出现在《旺达幻视》中，参与调查旺达事件。

值得一提的是，除了天剑局特工之外，西景镇还有一位名为“艾格尼丝”的居民。虽然她目前戏份不多，真正身份还没揭晓，但不少剧迷猜测她是地球三大魔导师之一的女巫艾格尼丝，之后应该会有重要戏份。也有传言指同属魔法系角色的奇异博士有可能客串《旺达幻视》，联系到旺达将成为《奇异博士2》的重要角色，这个客串传闻并非空穴来风。

《旺达幻视》披着情景喜剧外衣