



对话导演

改编:

孙悟空和哪吒，齐闯现代世界

问：为何一定要把哪吒的故事做成现代版？

赵霁：我对哪吒的第一印象来自小时候看过的动画片《哪吒闹海》，头上扎两个小揪揪，是个有个性但非常叛逆的小英雄。筹备这部电影时，我萌生了一个想法：是否可以把孙悟空和哪吒这两个我很喜欢的神话英雄放到同一部电影里？不过，这个故事不太适合放在古代——他们只在《西游记》里有过一丁点交集。但我们中国的神仙妖怪是可以长生不老的，如果他们生活在现代，会发生什么样的故事？这一点很吸引我。更重要的是，这样我就有机会做一个现代版的中国神话英雄故事了。

问：从《白蛇：缘起》到《新神榜：哪吒重生》，你执导的动画对神话传说的改编力度都很大，所以现在很多人叫你“原著粉碎机”，你赞同吗？

赵霁：我不是“原著粉碎机”。我非常尊重原著，只是要找一个新角度去讲故事。关于经典IP的改编，我觉得每个创作者都有自己的角度和思路。中国历史悠久，留下了许多神话故事。这些故事之所以能流传到今天，肯定有值得被大家记住的理由。我想把自己对神话故事的理解带给大家。

问：对经典进行重新改编和包装，这会是未来国漫的趋势吗？

赵霁：我不觉得这是一个必然的趋势，更多是我个人的思路吧。譬如《白蛇传》的传说，我小时候每年寒暑假都会重温《新白蛇传》。后来为《白蛇：缘起》设计小白这个角色时，我觉得不可能超越赵雅芝版本，所以干脆找一个新的角度切入。对于白蛇这个故事，我往前“走”，塑造了一个年轻的小白；对于哪吒，我则是往“后”延展，把时间放到封神榜的三千年。



导演赵霁 羊城晚报记者 宋金峪 摄

要让下一代看导演赵霁：《新神榜：哪吒重生》再走路演催谷票房

国漫长大

羊城晚报记者 李丽

未来：坚持国漫不易，全凭一腔热血

问：导演，你在微博长文中提到，因为预算和时间的限制，《新神榜：哪吒重生》在创作过程中不得不删减一些好创意。这是不是国漫创作者普遍遭遇的困境？

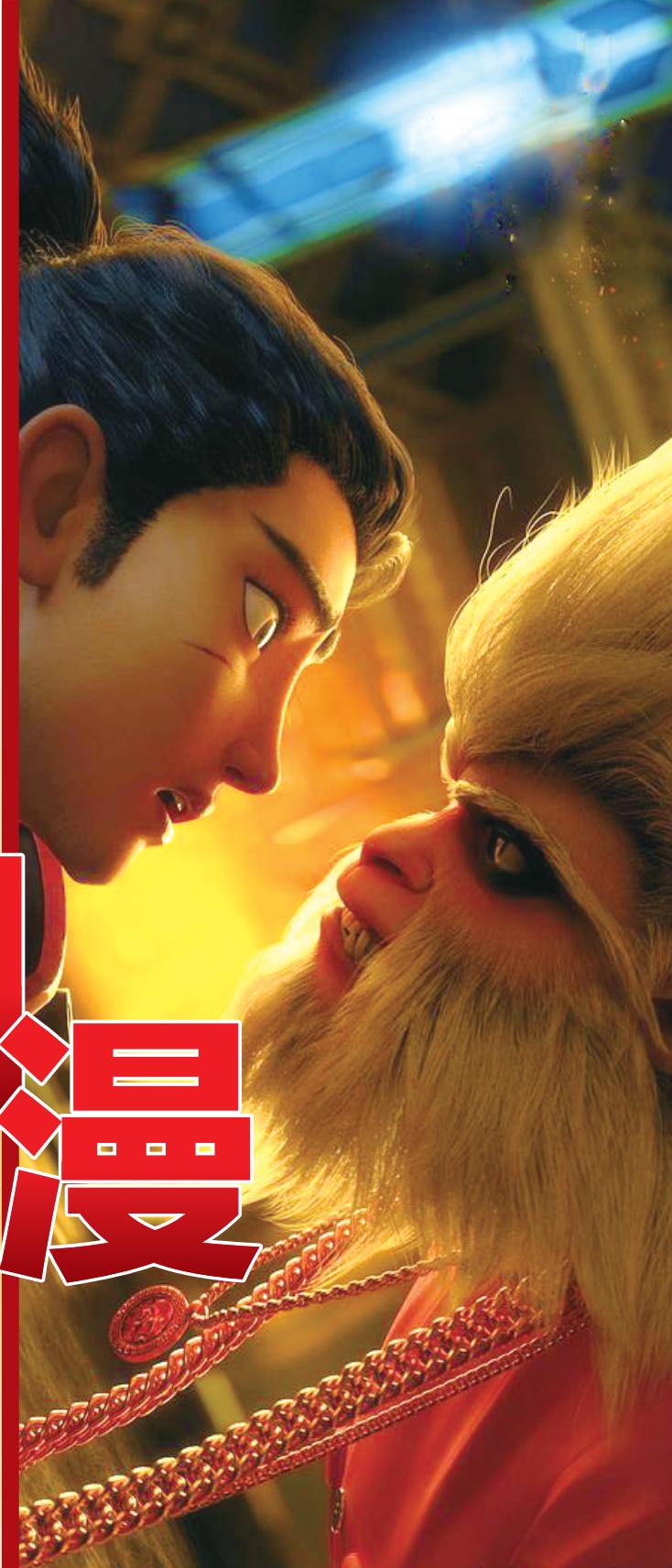
赵霁：做中国动画确实特别不容易。《寻梦环游记》和《疯狂动物城》的制作成本是我们的15倍，制作人手是我们的3倍，制作时间是我们的2倍，这就是现状。此外，动画电影和真人电影不同。真人电影的预算，很大一部分要给演员；动画电影的成本，就是几年下来几百位工作人员的工资。如果我们没有办法拿到更多票房，未来的预算不会增加，工资就只能维持在原来的水平。我自己就已经6年没涨过工资了。

问：你们坚持至今的原因是什么？

赵霁：其实很多做中国动画的人，靠的就是一股热爱。就我个人来说，我从小除了《哪吒闹海》就没怎么看过国产动漫，都是看《海贼王》这样的日漫和迪士尼电影。但我希望，我们可以给下一代留下中国自己的动漫。这是我们这个团队、可能也是所有中国动画人的初心。

问：在创作者心目中，这部《新神榜：哪吒重生》对国漫的意义是什么？

赵霁：我希望这部片子能点亮一盏灯，让更多人看到国漫的未来。除了继续打磨创作外，我们还要努力让更多观众走进这部电影。这两天我的微博接到很多私信，有人说没想到这个动画片不是给小朋友看的。其实我觉得小朋友看也完全没问题，但希望有更多年轻观众来看这部作品。我本人也拍过几年真人电影，但我觉得动画是一种特别有想象力的艺术，希望有更多观众喜欢上它。



孙悟空(右)和哪吒是“亲戚”



转世后的哪吒(右)暗恋苏医生



在这一部里压制哪吒的敖广(左)其实是“战斗渣”

新神榜宇宙

元素太多剧情太乱？其实是为续集做准备

对于《新神榜：哪吒重生》，部分观众认为影片元素太芜杂，主线剧情不够清晰。对此，赵霁坦承自己和团队或许“步子迈得有点大”，想在系列第一部就把整个世界观铺陈开来，再加上埋了太多续集的彩蛋，导致在第一部留下了一些“坑”。

比如《新神榜：哪吒重生》中提到的四大家族，是否对应四海龙王？影片没有具体交代其他三大家族或三位龙王的信息，但赵霁说，线索已经埋好，疑问都将在续集中陆续解开。

还有被部分观众质疑有“女性刻板印象”之嫌的角色苏医

生，其身材如此火辣，只是因为团队的“直男审美”吗？在广州映后交流会上，有观众提出，苏医生是否跟《封神榜》故事里某个以美艳著称、人尽皆知的女性人物相关？赵霁卖了个关子，表示后续剧情会有交代。

赵霁说：“我们所有的设计都是为了整个《新神榜》系列服务的。《新神榜：哪吒重生》里可能放了过多的元素和信息。我们原本希望在续集中把这部留下的‘彩蛋’一点点解开，慢慢给观众带来一个更有整体感的系列故事。”他坦言，观众看完《新神榜：哪吒重生》之后有疑虑是正常的，但为了避免续集

被剧透，他目前无法一一回应这些疑问。

此外，追光动画的不同系列之间也有可能进行联动。在广州路演中，有观众问赵霁，是否考虑过让白蛇出现在《新神榜》系列里？赵霁也没有否定这个可能性：“中国传说中这么多的神仙和妖怪，其实没必要划分谁属于哪个故事。既然都已经把所有故事搬到现代了，还在乎这个吗？”赵霁说，《新神榜：哪吒重生》里就提到了葫芦娃中的老四，这也跟原先的封神榜传说毫无关系，“白蛇也是一样的道理”。



敖丙是龙王敖广最爱的儿子

彩蛋解析

哪吒为何几乎打不过龙王？

赵霁：我跟美术总监龟爷最早做过一个“战力排行榜”。封神榜一共有365个神仙妖怪，龙王在我们看来属于中低端水平，其实他是非常弱的。但关键在于，这部电影里的哪吒还不是

“完全体”。不知道大家有没有注意到，片中哪吒元神出现的时候只有上半身，但孙悟空和龙王都是全身的。他在这一部还没有获得全部的力量，一旦获得了，龙王与他的级别差距就太大了。

龙王为何让敖丙去送死？

赵霁：敖丙是名列封神榜的，排位甚至比他爹还高，但《封神演义》对龙王其他八个孩子都没什么描述。而我在《新神榜：哪吒重生》里做了这样的设定：故事发生在封神榜三千年之后，敖丙前世被哪吒抽筋扒皮，转世后功力大减。龙王非要复活敖丙，因为这是他最爱的儿子。他对敖丙寄予厚

望，但同时又会骂他、管他，有种“恨铁不成钢”的感觉。当敖丙提出要跟哪吒决斗时，龙王知道儿子可能九死一生，但又欣慰于儿子守住了龙族的尊严，所以愿意让敖丙放手一搏。其实在这部戏里，龙王和三太子的结局并没有完全说死，但这方面我现在没法剧透太多。

哪吒前世为何用水墨画风呈现？

赵霁：很多人都知道，这段场面是用来致敬1979年动画《哪吒闹海》的。我被这一版里哪吒自刎的画面深深刺激到了：一个小朋友，竟然可以为救全城老百姓而在父母面前自刎。做《新神榜：哪吒重

生》的时候，我很想把这一幕放进去。我们把片中的水墨画风处理得更接近一种灰烬即将吹散的感觉：这是李云祥埋藏在脑海里数千年记忆，它是模糊的，像碎片即将要飞散而去。

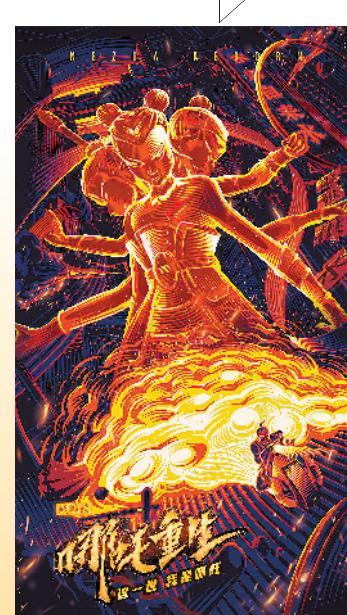
孙悟空跟哪吒到底有啥神秘联系？

赵霁：大家可能不清楚孙悟空跟哪吒的关系，我自己也是在翻查很多资料之后发现，孙悟空跟哪吒其实算“亲戚”。他们同根同源：孙悟空是从女娲补天重

来的灵石里蹦出来的；这块补天石的另一部分被太上老君拿走，炼成了灵珠子，后来就成了哪吒。两人之间的这层联系非常有趣。

网上流传的“千人斩”去哪了？

赵霁：很多人都在网上看到这场戏的原画了。我们原本做了一场“一镜到底”：在哪吒和敖丙决战之前，哪吒先在外面一通打，再进去决斗。我非常喜欢这场戏，但很遗憾最后没有放进去。一是因为它只是一个炫酷的动作戏，对故事没有本质上的推动；另一个原因是确实没钱了。《新神榜：哪吒重生》原本做的是126分钟的版本，现在公映的内容是109分钟，所以还是作了很多取舍。我们一方面希望给大家一个更紧凑的片子，另一方面确实也是因为系列第一部的预算非常有限。



哪吒元神仍未被完全唤醒



续集《新神榜：杨戬》已在制作中



广州路演现场 羊城晚报记者 宋金峪 摄



为了《正义联盟》导演剪辑版，扎克·施奈德放弃报酬

DC电影《正义联盟》即将放出导演剪辑版。近日，美国《名利场》杂志在网上放出了该片导演剪辑版的新剧照、片场花絮照和导演扎克·施奈德的访谈。施奈德透露，为了获得导演剪辑版完全的创意控制权，他一分钱报酬都拿不到。

2017年上映的《正义联盟》

口碑票房双失，许多影迷将影片的失利归咎于华纳对拍摄的过度干涉，并期待《正义联盟》最初的导演扎克·施奈德能推出导演剪辑版。施奈德在采访中承认了这一点。他表示自己想要拍摄一部暗黑风格的《正义联盟》，但华纳则将影片基调定为轻松风格，此外还规定影片必须在两个小时内结束。施

奈德因此退出了项目，影片由乔斯·韦登接手制作。其后，乔斯·韦登也放弃了导演署名，仅要求与编剧克里斯·特里奥共编剧功劳。

如今，华纳同意花费7000万美元重制导演剪辑版。施奈德对导演剪辑版拥有完全的创意控制权，但代价是他放弃了酬劳：“我没有薪水，我不想对

任何人感恩戴德，这（没要报酬）也让我保留了我（与华纳）的谈判能力。”扎克·施奈德还表示，导演剪辑版《正义联盟》剧情十分精彩，结尾会有一个超级英雄出现，能让“硬核粉丝炸了的那种”。

据悉，扎克·施奈德目前已经成为整个DC世界的构架师，负责超人、蝙蝠侠等角色的塑

造、挑选盖尔·加朵出演神奇女侠戴安娜等。此外，在漫画原著中，海王亚瑟原本是金发蓝眼，但扎克·施奈德依然支持形象与其截然相反的杰森·莫玛出演该角色，施奈德表示：“他是太平洋岛民，与大海有联系。每个人都觉得我疯了，但这根本不是问题。”

（邵梓恒）