

聚焦小人物，致敬大时代

音乐剧《在远方》与羊城观众相约“再见”

羊城晚报记者 艾修煜

2月28日，由北京演艺集团出品、北京歌剧舞剧院演出的原创音乐剧《在远方》首轮北上广三地巡演，在广州圆满收官。

这部在三地掀起观剧热潮的作品以“聚焦小人物，致敬大时代”为核心主题，通过讲述以姚远（阿云嘎饰）为代表的中国快递员成长、创业、收获爱情与梦想的故事，以小见大、由点及面地描绘出大众创业、万众创新的时代画卷。



阿云嘎(右五)担任作曲兼主演

一票难求，剧组承诺要“二巡”

《在远方》被业内誉为“中国原创音乐剧之光”，作品赢得了市场与口碑的双重肯定。在首轮共计18场的演出中，北京、上海、广州文化界近百位业内人士、几十家媒体和近18000名观众，先后观看过这部作品。截至目前，《在远方》豆瓣评分8.4、大麦评分9.7。广州大剧院视其为“牛年开年第一剧”；在上海站演出场地——上海文化广场，该剧也被观众投票选为“年度音乐剧Top 1”。

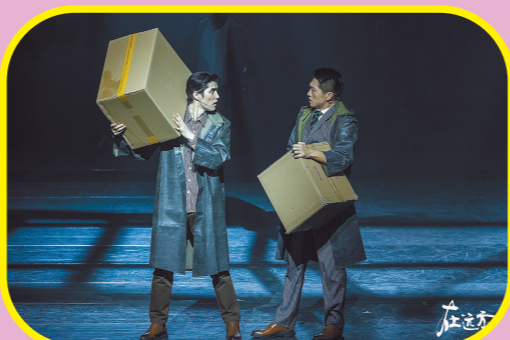
2月28日，羊城晚报记者在广州大剧院现场看到，距离首轮巡演的收官演出正式开始尚有四五个小时，大批观众已经手捧鲜花、海报、场刊，在剧院门口排队等候，以实际行动支持《在远方》。市民陈小姐表示，自己是特地从深圳赶到广州来看剧的：“首先，我是阿云嘎的剧迷，他的戏我都很想看。再者，我也是被北京上海的朋友刷屏安利了。我专门定了抢票闹钟，广州站一开票，我就义无反顾地‘冲’！”来自广州

某高校的区小姐表示，自己是一名大四毕业生，目前正在处于修改论文、准备答辩的冲刺阶段，跟大学好友约定来看此剧是想给自己加加油，“我们就要毕业了，马上就要‘去远方’”。

《在远方》还获得了诸多广东文艺界人士的欣赏和肯定。广东著名主持人、音乐剧创作人陈晓琳在观看该剧后表示：“《在远方》这是我近年看过的最好的当代题材音乐剧，剧本、舞台呈现、音乐、演员表演都很棒，两个半小时给人满满的能量和高级的享受。”

2月28日晚，恋恋不舍的广州观众将《在远方》收官演出的气氛不断推向高潮，几乎每一个瞬间都会响起如雷般的掌声。为了回馈羊城观众的热情，《在远方》全体演员在返场时，手拿“空耳”歌词高唱了一段“塑料粤语版”《我的梦》。阿云嘎表示：“广州观众的热情跟这边的天气一样，给我们很大的信心。演员最需要的就是观众的热情，为了你们，我们再接再厉，都会把最好的表演奉献给大家。”

最后，阿云嘎还代表剧组承诺，他们一定会“卷土重来”，希望与热情的羊城观众相约“二巡”。据记者了解，今年下半年，《在远方》将在全国展开新一轮的巡演。



《在远方》聚焦快递员成长故事

全情演出，阿云嘎一度“缺氧”

《在远方》创作阵容强大，由编剧申捷、导演肖杰、音乐总监金培达、视觉总监任冬生、作曲兼主演阿云嘎、戏剧指导孙博、执行音乐总监张筱真组成金牌幕后阵容，还有安悦溪、王艺瑛等众多优秀演员加盟，令该剧自筹备之初就获得了较高的市场关注度。

为打磨剧本，让跨度达二十年的小人物成长故事产生信服力，主创团队历时一年构思、创作、排演，还多次深入快递员一线采风，体验快递小哥的日常生活。阿云嘎本人也多次去快递站点体验生活，他感慨：“日常生活中，我们几乎每天都能见到快递小哥，但你不会去想他们有多辛苦。”这番体验也让阿云嘎更明确了《在远方》的意义：“了解了这个群体以后，你会发现他们就是这个时代中的真英雄。我们致敬他们，为他们去歌唱，呼唤人与人之间更多的理解与爱，这是一件很有价值的事情。”

除了高远的立意、跌宕的剧情、精致的舞美灯光，演出中感染观众的还有演员们扎实的台词功底和演唱功力，以及他们全情投入、不遗余力的演出热情。阿云嘎透露，在2月26日的演出中，他在表演上半场最后一幕“姚远和兄弟们被老板赶出家门”的剧情时，一度唱到“缺氧”。“那场戏发生的背景是冬天，我们的服装都比较厚实，要穿着大棉袄跑上跑下。而且舞台效果上要求有烟雾，如果把空调温度调低了，烟雾就散了，所以尽管广州很热，导演还是‘狠心’把空调给关了。有一刻我确实觉得有点缺氧，脑供血不足。”但阿云嘎表示，一切都是为了舞台效果，“我们演员能忍就忍”。

持续创作，拟推“网络数字版”

据该剧总制作人董宁透露，网络数字版《在远方》也在筹备中：“经过疫情的刺激，演出行业的业态也发生了变化。在剧场空间以外，观众对于线上演出有了更高的接受度，但同时，也对线上演出的质量提出了更高要求。事实上，在《在远方》创作之初，我们就考虑了线上线下的互动可能性，对网络数字版进行了设计。从彩排、合成到首演，我们拍摄了不少镜头，也剪辑了一些片子。未来，当我们的剧目更成熟完善了，我们就会将数字版固定下来。届时，不仅是线上展演，也许我们还会走进电影院，让大家看到各种视角和形式的《在远方》。”

据悉，从排练到演出，《在远方》创作团队一直在不断吸收演出经验与观众反馈，对剧目内容进行反复打磨和修改。该剧的戏剧指导同时也是剧中“二叔”的饰演者孙博透露：“单‘二叔’这个角色，从首演到现在少说也改了20多稿。”导演肖杰也透露，到该剧

“二巡”时，观众会发现不少“新意思”：“音乐剧是舶来品，国外很多经典作品演了几千场，也改了几百次。我们要借鉴人家好的方式方法，为追求更完善的作品而不断努力。”肖杰认为，《在远方》将成为一部值得观众“一再追”的有持续生命力的作品：“《在远方》是以决战决胜脱贫攻坚、全面建成小康社会为主题开发的重点选题，也是庆祝中国共产党成立100周年的献礼之作。我们在剧中角色身上融入了时代行进过程中个人的成长和变化，也通过剧中人物传达了一种追梦、拼搏、无畏、友爱的精神，这种精神是超越时间的。”

首轮巡演为何选择在羊城收官？该剧总制作人董宁表示：“广州在我们看来，是敢拼敢搏、非常具有时代气息的城市。这里的观众在看剧时也给了我们很多的互动呼应，这是我们前进的动力。一部好的舞台剧，必须不断从观众反馈中吸取养分，才能璀璨发光，一年一年地演下去。”



青春热血感染三地观众

“神仙琴侣”打头阵 星海音乐厅将开“名师音乐堂”

羊城晚报记者 艾修煜

“杜与沈”将双双亮相

提起“杜宁武与沈惠莲”，广州乐迷应该并不陌生，他们多次应邀与广州交响乐团合作演奏双钢琴协奏曲等作品，被称为本地乐坛的“神仙琴侣”。

广州交响乐团音乐总监余隆曾盛赞杜宁武是“广州的骄傲”，认为其拥有国际级的水平，但为人低调，几十年来默默扎根广州教坛，兢兢业业培养音乐人才。余隆直言：“我对他肃然起敬，欣赏他的谦虚和低调，但是低调的人不该被忽略。这样有实力、有涵养的本土音乐家，值得让更多人知道。”

杜宁武与沈惠莲都毕业于美国的朱莉亚音乐学院，两人在那里相识、相知、相爱。杜宁武在18岁时作为当时最年轻的参赛者，夺得第三届澳大利亚悉尼国际钢琴比赛第一名，同时成为首个来自中国内地的国际钢琴大赛首奖获得者。而沈惠莲曾赢得朱莉亚音乐学院两次校内协奏曲比赛的首奖，并在意大利Senigallia国际钢琴大赛中夺得

桂冠。“杜与沈”钢琴二重奏被誉为“天衣无缝”“宛若一人”，两人曾在挪威格里格国际比赛中获得双钢琴和四手联弹两项第一名，引起轰动。

2005年，夫妇俩放弃了在美国打拼多年的事业，回广州定居并在星海音乐学院任教，此后默默耕耘教坛十数载。2019年6月21日，沈惠莲与星海音乐学院交响乐团合作，一人独自演奏全部5首普罗科菲耶夫协奏曲，这也是世界范围内完成此壮举的女性第一人。2020年6月12日，“杜与沈”广州交响乐团和指挥景焕合作演奏了法国作曲家普朗克的双钢琴协奏曲，杜宁武还演奏了贝多芬的第五钢琴协奏曲，这也是广州星海音乐厅疫情后复演的第一场钢琴交响音乐会。

首演将于4月16日奏响

2021年4月16日晚8点，“名师音乐堂”系列的首场音乐会将在星海音乐厅室内乐演奏厅上演，这是由“杜与沈”夫妇及他们的好友与学生们奉献的室内乐专场音乐会。杜宁武与沈

惠莲近年来热衷于推广室内乐，他们认为室内乐是一种极有价值的音乐形式——两人或两人以上的演奏者在合作中进行声音和心灵的互动与交流，从而产生一种强大的艺术感染力。因此，两人将这场所室内乐专场音乐会，视为对室内乐的“爱的表白”。杜宁武说：“室内乐是有关爱的音乐，不同的演奏者出于对室内乐的共同热爱走到一起，他们之间心灵的碰撞产生出艺术的火花，也是爱的火花。”

“杜与沈”还邀请了他们推广室内乐演奏的好伙伴——广州的小提琴家刘建仪和大提琴家潘思敏。杜宁武将与刘建仪演奏莫扎特的G大调小提琴与钢琴奏鸣曲，而沈惠莲将与潘思敏合作拉赫玛尼诺夫的G小调大提琴与钢琴奏鸣曲。值得一提的是，勃拉姆斯的C小调钢琴四重奏，将由一个青春洋溢的室内乐组合——Morning Sun重奏组进行演绎。这个组合刚刚在去年底获得第十二届国际华人艺术节管弦乐大赛“室内乐钢琴三重奏”艺术初中组的特别金奖。他们是四位12至14岁的星



杜宁武(右)与沈惠莲

海音乐学院附中学生，分别是钢琴王楚玉、小提琴陈韵如、大提琴陈俊桥、中提琴张宸霖。

该系列第二场——“我的祖国”——杜宁武原创及改编作品音乐会，将在今年7月2日举行。届时，杜宁武创作的24首钢琴前奏曲将由作曲家本人及沈惠莲，以及他们的优秀学生共同演出。这套作品已由人民音乐出版社出版，被周广仁教授誉为“一百年来，中国钢琴作品最宏伟的一部钢琴独奏套曲”。

通过“名师音乐堂”系列演出，观众不仅能够欣赏到“杜与沈”夫妇高超的独奏、双钢琴以及四手联弹的技艺，还能通过大师班、现场讲解及演绎，体验他们的教学理念与成果。

赵婷《无依之地》横扫金球奖

该片已引进中国内地

北京时间昨日，第78届美国电影电视金球奖各项结果揭晓。中国导演赵婷凭借其执导的电影《无依之地》，击败大卫·芬奇、艾伦·索金、雷吉娜·金、埃默拉尔德·芬内尔等强劲对手，斩获最佳导演奖。同时，《无依之地》获得剧情类最佳影片奖。

赵婷是金球奖史上首位获得最佳导演奖的中国女导演。在她之前，全球也有一位女性导演——芭芭拉·史翠珊，在1984年凭借《燕特尔》获得过金球奖最佳导演奖。在获奖感言中，赵婷引用了其电影《无依之地》中的一段台词：“同情心能够掀开所有隔阂，让我们走到一起。”

赵婷1982年出生于北京，中国观众对其最熟悉的标签是“宋丹丹继女”。她是宋丹丹现任丈夫赵玉吉与前妻所生的女儿，曾就读于纽约大学电影学院。赵婷获奖后，宋丹丹在微博发文祝贺：“我的宝贝！真不知道该如何祝贺你了！你每一个新的奖项，都超出我们的想象并带给我们巨大惊喜。一个不懂英文的中国女孩，16岁才出国求学，选择了一条我们从不好但只能尊重的道路。今

天，在人家的主场拼人家的强项，取得了这样的认可，创造了这样的纪录。你是我们家的传奇，相信你的故事也会激励无数中国的孩子们。”

《无依之地》被视为第93届奥斯卡奖的大热门。奥斯卡奖评委章子怡转发宋丹丹微博并祝贺道：“恭喜赵婷！奥斯卡，期待起来！”

据悉，《无依之地》已引进中国内地，将于4月23日上映。（龚卫锋）



《无依之地》内地海报