



爱徒陈思思(右)向吴颂今送花

杨钰莹与恩师吴颂今(右)再次同台

九城十场 一路歌 著名音乐人吴颂今系列音乐会圆满收官 半生尽在音乐里

羊城晚报记者 胡广欣

北京站与广州站

歌坛伯乐：广州打造杨钰莹，十余年后又同台

吴颂今的“歌坛伯乐”之称，是在广州叫响的。1987年，他作为优秀人才引入中国唱片广州公司，从江西南昌举家迁往广州，自此扎根岭南歌坛三十余年。

吴颂今说：“广州是我的福地。如果当年我没来广州，《军中绿花》《茶山情歌》等歌曲就不会有了。”在这片沃土上，他如鱼得水，凭借自己的艺术功力和敏锐的触觉，打造出杨钰莹、陈思思、小曾、周亮、黄伟麟等知名歌手，写出大量家喻户晓的原创新作，成为当时佳绩不断的音乐制作人和词曲作家。吴颂今跟杨钰莹的师生缘分家喻户晓：1989年，他把南昌的学生杨钰莹带到广州，为她量身订造了一大批动听的“岭南甜歌”。《风含情水含笑》《茶山情歌》等作品热卖，杨钰莹成为内地乐坛首个炙手可热的玉女偶像。

早在1999年，吴颂今便在“第六届羊城音乐花会”举办了首场个人作品音乐会。18年后的2017年，是他移居广州30年整，省市音协于广州为他举办“岭南飞歌三十年”

——颂今作品群星演唱会”，廖昌永、陈思思、张咪、扎西顿珠、唐彪、李素华、廖百威、东山少爷等知名歌手登台演唱。

而此前一年，杨钰莹时隔十余年后参演颂今北京音乐会，被传为乐坛佳话。此场音乐会由中国音乐家协会音乐创作委员会、中国流行音乐学会、文化部中国音乐文学学会、中国音像著作权集体管理学会、中国唱片总公司联合主办。这是吴颂今首次在北京举办音乐会，请来关牧村、杨洪基、于文华、王丽达、乌兰图雅等歌唱家及他的众多弟子登台助阵。当晚，杨钰莹压轴登场，演唱了吴颂今为她量身订

造的代表作《风含情水含笑》和《茶山情歌》。演唱完毕，杨钰莹向吴老师献上鲜花，吴颂今感慨地说：“岗岗(杨钰莹小名)长大了！”

为了达成此次难得的台上重聚，杨钰莹也是排除万难：音乐会与某个电视栏目的拍摄撞了时间，经过经纪人多方沟通，杨钰莹终于按时到场参演。“她不收出场费、不提任何条件，连到北京的机票和住宿都是自己解决的。”吴颂今坦言，“这让我挺感动的。”

2021年的元旦之夜，吴颂今第十场个人作品音乐会在兰州圆满落幕。台下坐着吴颂今童年时代的小伙伴和师友，他们记忆里那位喜爱音乐的小小少年，如今已变成台上白发苍苍的老音乐家；晚会演出的许多颂今作品，观众们都耳熟能详，听着亲切又感动。

“这十场音乐会是我50多年音乐生涯的‘汇报演出’。”两个月后，著名音乐人吴颂今在如今定居的广州举办了“视听分享会”，他如此总结。吴颂今出生于江西九江，在兰州、宁夏、成都度过童年，在南昌读完中学当了工人，后去上海求学，最终扎根广州立业。他重回曾经学习生活过的城市，连续举办了系列作品音乐会，把半生的音乐成果奉献给当地听众。

吴颂今的每一场音乐会都是群星云集，反响热烈。曲目选自他半个多世纪的创作成果，经典老歌加上词曲新作，让观众大饱耳福。从央视到当地电视台纷纷转播，媒体也好评多多。

这十场音乐会背后，蕴藏着吴颂今丰富多彩的音乐人生。近日，在荔湾洋塘的“颂今音乐空间”，这位硕果累累的国家一级词曲作家、资深音乐制作人接受了羊城晚报记者的独家专访，分享他的音乐故事。



廖昌永助阵2017年广州音乐会

江西站与上海站

追寻梦想：创作自江西起步，难忘恩师栽培情

除了扎根30年的事业福地广州和全国文化中心北京外，吴颂今还把音乐会开到老家江西南昌以及求学之地上海。

1966年，在南昌一中读高二的吴颂今在江西省电台发表了歌曲处女作，决心走音乐道路。可惜遇上那年高考取消，本已考上中国音乐学院的吴颂今进入江西铸锻厂当工人，一当就是八年。务工之余，他仍然刻苦自学音乐创作，其成名作《井冈山山下唱南瓜》就写于车间的加热炉旁。2017年11月举办的“情系江西三十年——南昌音乐会”是吴颂今送给家乡的一份沉甸甸的礼物：演出以“乡音、乡情、感恩、祝福”为主题，曲目包括不少赣鄱风情浓郁的江西题材佳作；当天百名表演嘉宾中，他培养的江西歌手占了一半以上。

上海则是吴颂今踏上专业音乐道路的起点。恢复高考后，他在1978年考入上海音乐学院作曲系，补足了系统

的作曲专业技能。在吴颂今看来，他后来的成功离不开上音师长的谆谆教导。2018年，吴颂今的上海音乐会特地选在9月9日教师节前夜举行，向母校汇报，向恩师们致敬。

如果说江西音乐会的关键词是“感恩”，上海音乐会的关键词便是“传承”。吴颂今的母校上海音乐学院与上海音乐家协会担任音乐会的主办方，吴颂今的歌坛弟子和上海音乐学院的老院长江明惇、作曲家老书记沙汉昆，上海音乐出版社老编辑汪玲、李丹芬，南昌一中的班主任何竹清都请到台上，向他们一一献花致敬。老师、弟子三代同堂，成就一段佳话。回忆起上海音乐会，吴颂今言辞中充满感激：“当时汪玲老师已经定居海外了，80多岁高龄而且腿脚不方便。但她特地从伦敦飞回上海支持我，实在让我感动。”

链接

走向海外：新加坡、日本音乐会大获成功

在过去五年里，吴颂今个人音乐会两度冲向海外，登陆新加坡和日本。2019年1月，吴颂今在新加坡举办“星岛歌飞中国风——颂今作品群星演唱会”，这也是2019亚洲国际艺术节的开幕演出。吴颂今特地创作了《迷人的新加坡》《南洋的风》等极具南洋特色的新作，让新加坡的观众为之倾倒。

2019年7月22日，吴颂今把他的个人音乐会带到日本。这场“华乐飘扶桑——颂今作品中日名家音乐会”成为2019亚洲国际艺术节的压轴演出，中日两国30多位著名歌唱家、演奏家、红歌星和小童星同台演绎他的二十余首佳作。本次音乐会颇具巧思：他请人将《茶山情歌》《军中绿花》等作品填上日语歌词；又将《蒲桥柳》《女孩的心思你别猜》等十余首作品改编为中国民族演奏曲，让日本观众得以跨越语言障碍，感受纯粹的音乐之美。

首站定在广东艺术剧院

《沙湾往事》开启巡演 黎星李艳超来了

羊城晚报记者 艾修煜



黎星与李艳超

2020年秋，随着湖南卫视综艺《舞蹈风暴》第二季的播出，“最抢手的舞剧男一号”黎星和“舞剧首选女一号”李艳超开始“出圈”，迅速进入未曾接触舞剧演出的观众视野。3月12日-13日，黎星和李艳超将携舞剧《沙湾往事》开启2021年全国巡演，广东艺术剧院为首站。

由广东歌舞剧院重点打造的大型原创舞剧《沙湾往事》已经走过七个年头，这部以“广东音乐之乡”番禺沙湾古镇为故事背景进行创作的舞剧，就像一幅浓缩岭南风情民俗的长卷，在舞台上将岭南文化表现得淋漓尽致，让观众深刻感受到岭南文化的精妙和岭南艺术家的风骨。自2014年首演以来，舞剧《沙湾往事》已在境内外的40个城市演出超160场。

黎星李艳超领衔，首演阵容再聚首

黎星和李艳超均毕业于中国人民解放军艺术学院。这对拥有14年友谊的校友搭档合作过多部作品，包括舞蹈《七夕》《紧握手中枪》、舞剧《沙湾往事》《大饭店》等。

对于黎星和李艳超来说，舞剧《沙湾往事》在他们的舞蹈生涯中意义非凡，这是黎星成为独立舞者后主演的第一部舞剧，李艳超也

坦言“就是在对的时间遇到对的人对的事”。两人塑造的“何柳年”和“许春伶”令人印象深刻，技巧高难的双人舞桥段更是吸睛。此次《沙湾往事》2021年全国巡演广州站，黎星和李艳超将默契回归，再续“沙湾情缘”，与孙然、王岗瑞等广东歌舞剧院舞剧团首席舞者一起，用舞蹈勾勒岭南文化的大美大爱。

演绎传奇故事，舞出广东音乐风采

大型原创舞剧《沙湾往事》以上世纪三十年代广东沙湾古镇为背景，以“何氏三杰”等众多广东音乐人为创作原型，围绕经典名曲《赛龙夺锦》薪火相传的内容主线，用当代舞剧艺术元素演绎传奇故事，并用设计巧妙、优美生动的舞段诠释经典音乐的深刻内涵。在近两个小时的表演中，舞剧《沙湾往事》上半场讲述个人命运和情感纠葛的“小爱”，舞姿细腻动人，而下半场在对抗外敌的背景下，音乐家用音乐宣泄满腔悲愤，表达“大爱”。

以经典曲目《赛龙夺锦》的创作和演奏作为主要内容贯穿始终，还创新性地将《雨打芭蕉》《平湖秋月》等岭南特色音乐，让观众深刻感受到广东音乐的深厚底蕴。舞剧道具巧妙地借用了广东音乐“五架头”乐器、英歌棒、龙舟鼓等元素，舞美绘景还原了富有广东特色的沙湾灰塑、砖雕等元素，采风环节穿插安排了粤剧、南狮展演等，整个舞台的呈现都围绕岭南文化，观众走进剧场仿佛被带入旧日的岭南时光，可尽情领略这独具韵味的岭南风情。

借鉴电影手法，舞台呈现耳目一新

《沙湾往事》创作手法多样，舞台呈现令人耳目一新。舞剧在剧情结构、音乐创作和舞美、灯光、服装的设计上，采用了多种新颖的手法，多维的舞台呈现如诗如画，具有强烈的艺术感染力。

同时，该剧充分运用大量的蒙太奇手段，将电影镜头的剪辑方式运用到舞台上，通过时空变换的手法，营造虚实有虚、虚中有实的奇特艺术效果，形

成特殊的舞台叙事方式。作为一部票房和口碑双丰收的现象级舞剧，《沙湾往事》巡演所到之处场场爆满，不仅赢得了观众、业内专家学者及各地媒体的一致好评，更荣获第十五届中国文化艺术政府奖“文华大奖”、第十四届精神文明建设“五个一工程奖”、第十二届广东省艺术节优秀剧目一等奖，并连续多年获得国家艺术基金的支持。



舞台呈现如诗如画

兰州、宁夏与成都站

儿歌爷爷：童年师从潘振声，西北行满载回忆

在超过半个世纪的音乐生涯里，吴颂今创作了大约5000首歌曲，跨越岭南甜歌、校园歌曲、军营民谣、儿歌、主旋律歌曲等诸多领域，堪称全才。在这么多领域里，他对儿歌创作情有独钟，谱写了1500首儿歌，超过创作总量的四分之一。这位“儿歌爷爷”，为一批又一批的小朋友创造出美好的童年记忆。

吴颂今的儿歌创作与“塞上江南”宁夏紧密相连。吴颂今1岁半时随父母迁往大西北，在兰州和宁夏度过童年。在银川，吴颂今成为“儿歌大王”潘振声

的学生：“我在银川市少年宫合唱团学唱歌，潘老师当时20多岁，是我们的指挥。他教我们唱很多好听的儿歌，还带我们到电台录音，后来才知道那些歌都是他写出来的。”潘振声在吴颂今的心里播下了音乐的种子，多年之后，吴颂今的创作之路也从儿歌起步：他的第一首全国传唱的作品《井冈山种南瓜》便是儿歌。潘振声于2009年离世，2016年吴颂今回宁夏举办“小蓓蕾与儿歌爷爷——颂今童歌会”时，他专程把潘振声的女儿请到现场，向她献花表达感激。

事实上，吴颂今每一场音乐会都不乏童趣。在广州场，一群可爱的小演员唱起他改编的粤语合唱《落雨大》；在成都场，小歌手唱起他为老成都童谣谱曲的《胖娃儿胖嘟嘟》和他为母校创作的《感谢母校》；在兰州场，母校的孩子们演唱《小手拍拍》《拾稻穗的小姑娘》……

“西北和成都装载着我满满的童年记忆。”吴颂今说，“我在兰州银川长大，12岁时迁往成都。西北的秦腔和花儿、四川的民歌和川剧，都深刻在我的脑海里，影响着我往后的创作。”

2020年底，以个人音乐会为契机，吴颂今回到阔别62年的兰州，回忆翻江倒海：“以前的兰州很小，一条主街半小时就可以走完；邻居家有哥哥会捣鼓矿石收音机，我常去他家听广播听歌，顺便蹭饭；现在高楼大厦林立的雁滩，当年也不过是黄河边的一个小岛啊……”

吴颂今为此写下《爷爷找童年》，在今年1月的兰州个人音乐会上，他找来三所母校的小同学，同他一起演唱这首怀旧的新儿歌。“其实这是一首挺伤感的歌，但孩子们却唱得很开心。”



音乐会阵容鼎盛



吴颂今有“儿歌爷爷”之称



日本音乐会多首颂今作品改编为器乐演奏

DRAGON BOAT RACING

沙湾往事

演出时间：2021年3月12-13日晚8点
演出地点：广东艺术剧院
演出票价：180、280、380、480、680元

主办单位：广东省委宣传部
出品单位：广东歌舞剧院
出品人：广东歌舞剧院