

节目中的武馆
设计亮眼

张雨绮



在《姐姐妹妹的武馆》担任导师

“咏春传人”黄匡中： 甄子丹春晚咏春拳表演

我打99分

羊城晚报记者 龚卫锋
实习生 卫弥萱

前晚，综艺《姐姐妹妹的武馆》在腾讯视频开播。首期节目里，张雨绮带着硬糖少女303、秦霄贤、董又霖等艺人开办咏春武馆，跟着黄匡中、易扬、朱官卿三位咏春拳师傅学习抱拳礼、二字钳羊马步、对练等基本招式。节目不仅介绍了咏春拳的基本知识，也呈现了明星们初次接触咏春拳的艰难适应过程。

节目中的几位咏春拳师傅大有来头。其中，黄匡中师出名门，其师父是叶问，师叔是李小龙，父亲是“讲手王”黄淳梁，即电影《叶问2》中黄晓明的角色原型。近日，他接受了羊城晚报记者独家专访，畅谈咏春轶事。谈及今年春晚甄子丹的咏春拳表演，他大赞：“我给他99分！”



硬糖少女303成为习武之人

B 师承 爸爸当年很好胜 不及黄晓明“靓仔”

羊城晚报：听说谢霆锋、陈伟霆都找你学过咏春拳？

黄匡中：他们不是跟我学的，但我们有过交流。他们曾到我师兄弟的武馆里练习咏春拳，有时我也在馆里教学生，便一起练起来。我算不上教他们，但会给出一点意见。那时我们练了很多招式，比如“霸王手”，这是一种需要手把手去学的招式，我教他们窍门、注意细节。

羊城晚报：练咏春拳的明星多吗？

黄匡中：演艺圈里不乏练习咏春的前辈，比如狄龙。谢霆锋很痴迷咏春，他会带着公司员工和朋友一起练，所以他带上了陈伟霆。陈伟霆也跳舞，他学动作很快，练得很不错。后来他回内地拍电视剧去了，我就不知道有没有继续练。在馆里，谢霆锋就像大哥哥一样，很照顾陈伟霆。

羊城晚报：《叶问2》中黄晓明饰演的黄梁，其原型是你的父亲黄淳梁。你认为他演得像吗？

黄匡中：演得很像，不过我爸爸没那

从1997年起，黄匡中继承其父遗志，从事咏春拳教学事业，并担任黄淳梁国际咏春拳会会长、香港体育总会董事及秘书长等职务。师公叶问、师叔李小龙、父亲黄淳梁一直是黄匡中咏春生涯中绕不开的重要人物。对于传承咏春，黄匡中自认难以超越前辈，但经过多年摸索，他也找到了自己的方向。

“靓仔”（笑）。主要是性格很像，我爸爸好胜，《叶问2》里的一幕跟现实一模一样：黄梁想跟叶问学拳，但他不知道咏春是什么，所以他说“我想试一下什么是咏春”。我爸爸当年说去“试试”，其实已经算是“踢馆”了。但电影里说他是叶问的第一个学生，其实并不是。

羊城晚报：当年那次“踢馆”，有没有我们不知道的细节？

黄匡中：爸爸当时学过一点拳击，他先跟叶问的两个学生“试”了一下，然后叶问亲自上场。爸爸出拳进攻，叶问不仅很快控制住他的手，而且竟然可以把拳头挥到他面前，却打不到他的脸。他用尽全力，仍没有一拳能打到叶问。爸爸佩服得五体投地，立马拜叶问为师。

羊城晚报：叶问是你的师公，李小龙是你的师叔，黄淳梁是你的父亲，他们分别对你产生了哪些影响？

黄匡中：叶问师公和李小龙师叔离开得很早，我当时只有两三岁，见过他们，但没什么印象。至于爸爸，我和弟弟小时候

会到武馆练习，但他不会逼我们学，也不会提出过高的要求。爸爸在家从来不讲功夫，也不讲过去的事，很多事情都是我从他的师兄口中听说的。我们就是传统的中国父子关系，父亲威严，而我们很少问他的过去。他对人很客气，为人也很谦虚，多少也影响了我。

羊城晚报：叶问、李小龙、黄淳梁在咏春界有着极高的地位，会对你们传承咏春造成压力吗？

黄匡中：很多人都会这样问我，但我没有压力，因为我无法超越他们（笑）。借用别人的一句话“用今天的自己，跟昨天的自己去比较”，今天能有进步就可以了。我说自己没有压力，还因为每个人的长处、天赋不同，我知道自己的方向就行了。

羊城晚报：你的方向是什么？

黄匡中：最开始教拳是因为爸爸突然间离开，我临危受命。但现在教拳，我希望让更多人明白什么是咏春、如何练习咏春。我希望把咏春变得更有系统，像一门学科一样推广出去。

《赘婿》热播
推动原作读者
增长17倍



《赘婿》剧照

电视剧《赘婿》于3月7日在爱奇艺收官。该剧根据阅文集团起点中文网同名小说改编，不仅是2021年的开年爆款剧，也是爱奇艺史上热度值最快破万的剧集。这是继《庆余年》后，由腾讯影业、新丽传媒、阅文影视组成的“三驾马车”推出的又一代表作。

数据显示，2021年伊始，由“三驾马车”出品制作或旗下IP改编的影视剧持续霸榜各大平台。其中，改编自小说《斗罗大陆》的同名剧集播放量超过36亿，位居腾讯视频热搜榜首位。

《赘婿》电视剧播出后，原作日均阅读人数提升近17倍。

腾讯集团副总裁程武表示，中国数字内容产业的“新基建”已基本搭建完成，但要想持续打造出更多高水准、高价值的文化内容，还需完成“从内容到内容产业，再到内容产业链耦合”的三级跳；网络文学和网络动漫等“内容源头”如何跟影视行业这个“内容放大器”进行合作，这将是中国数字内容产业布局从广度转向深度、由高速转向高质量发展的关键。

(何晶)

4K纪录片 《海上来客》 获中法两国学者盛赞



三百年前的故事。
导演李林在交流会上谈到，这部片的主角——安菲特利特号不仅是一艘商业贸易之船，更是一艘友谊和文明交流之船。广州广播电视台总编辑陈家成则表示，能让法国的朋友看到这部作品，他感到非常高兴：“这部纪录片就像一艘船，把埃菲尔铁塔下的同学们和广州塔下的老师同学们联系了起来。”

《海上来客》于2020年9月在广州广播电视台首播后屡获国家级奖项：2020年12月，《海上来客》获得2020中国广州国际纪录片节“金红棉”优秀系列纪录片殊荣；2021年1月，该片入选国家广播电视台“2020年度优秀纪录片集锦”；2020年12月，在第四届中国——柬埔寨广播年度定期合作会议上，该片被国家广播电视台作为优秀国产纪录片代表赠送给柬埔寨新闻部；2021年2月，该片被国家广播电视台列入2020年第四季度推荐优秀国产纪录片。

（记者 艾修煜 实习生 王沫依）

C 推广
称呼子丹为“叶问”
咏春精髓在中庸

20多年来，黄匡中不遗余力推广咏春，如今桃李满园，誉满海内外，其弟子、学生遍布世界各地。近年，黄匡中更在香港与深圳两地开班教学，为粤港澳大湾区咏春事业的发展而出力。

羊城晚报：深圳和香港学咏春拳的氛围怎么样？

黄匡中：深圳是个年轻的城市，很多人为了工作打拼，练咏春拳的时间不充裕。练武需要基础，如果没时间把基础打好，往后很难进步。香港也是这种情况，但香港有一个好处：有些学生练得比较久，他们可以去带师弟妹。

羊城晚报：甄子丹在今年春节联欢晚会上表演了咏春拳，你给他打多少分？

黄匡中：现在国家很支持传统武术，在春晚中有咏春拳表演，我很兴奋，也很欣慰。我给他打99分！他很帅，也有实力。我和其他人一样，现在一看甄子丹，就会叫他“叶问”！

羊城晚报：看来电影《叶问》的影响很大。

黄匡中：这部电影上映后，很多人哪怕没听过咏春拳也知道叶问是谁，这对武术的推广起到很大作用。另外，电影消除了过往的偏见。以前有人认为武馆很复杂，我有些40多岁的学生，年轻时想学功夫，但父母不批准，因为担心孩子误入歧途，电影让大家意识到练武是一件正气和单纯的事。而在国外，也有很多人因《叶问》认识了中国咏春拳，有点像当年的“李小龙现象”。

羊城晚报：在推广咏春拳的过程中，有没有遇到过困难？

黄匡中：也不算特别困难，但那年我爸爸的突然离开对我的触动很大。爸爸走了，但武馆仍需要继续经营下去。当时我还在广告公司工作，经常加班到第二天早上。师兄弟知道我的难处，会帮我代课。而且当时我才27岁，年纪不大，突然就从咏春的学生变成了老师。在我的观念中，所谓“师父”不但要教功夫，还要扮演父亲的角色，如果学生跟我年纪差不多，他们叫我“师父”就很奇怪，所以我花了很多时间适应。但过了这段适应期，我就没遇到太大困难了。

羊城晚报：对你而言，推广咏春拳的意义是什么？

黄匡中：不止咏春拳和武术，传统文化有很多值得学习的地方。但一种文化技艺如果没人传承，就会不知不觉地消失。虽然现在全世界练习咏春拳的人越来越多，但年轻人工忙、娱乐项目多，我还是担心咏春会消失。要推广咏春拳，得多寻找方法，比如《姐姐妹妹的武馆》就将咏春拳与娱乐结合，年轻人都喜欢。

羊城晚报：去年“武德”这个词很火，你怎么理解？

黄匡中：“武德”不单用于武术领域。中国人讲互相尊重，学武的第一个动作就是武林中人的问候方式——抱拳礼，意为互相包容，人与人之间要尊重，人对武术也要尊重。

羊城晚报：你如何理解“咏春文化”？

黄匡中：我的看法是中庸之道。我的名字叫黄匡中，我弟弟叫黄匡庸，爸爸给我们起名字时就将“中庸”这个理念融入其中。我跟学生说，咏春拳有攻有防，我们应该怎样拿捏尺度？中庸最难做到，即为不偏不倚。练武和做人的道理相同，都要达到平衡。练武中，强时攻、弱时守，找到适合“我”的态度，就是平衡。



学员赵粤 学员张艺凡