

【乡村人文】

在惠州这片广袤的土地上不乏古村落。民间古韵建筑星罗棋布，民风民俗丰富灿烂，田园风光秀丽优美……全市约30个国家、省、市级传统村落，大多形成于清代之前，还保留着当地的传统风貌、地方特色和民俗风情，承载着人们的家乡情怀。

“十四五”开局之年，我国全面实施乡村振兴战略。习近平总书记指出：“乡村振兴，既要塑形，也要铸魂。”振兴乡村文化，便是为实施乡村振兴战略铸魂。而传统村落被称为“民族的记忆”，是农耕文明和乡土文化的缩影。在高速发展的如今，亟待进一步保护、挖掘、利用。

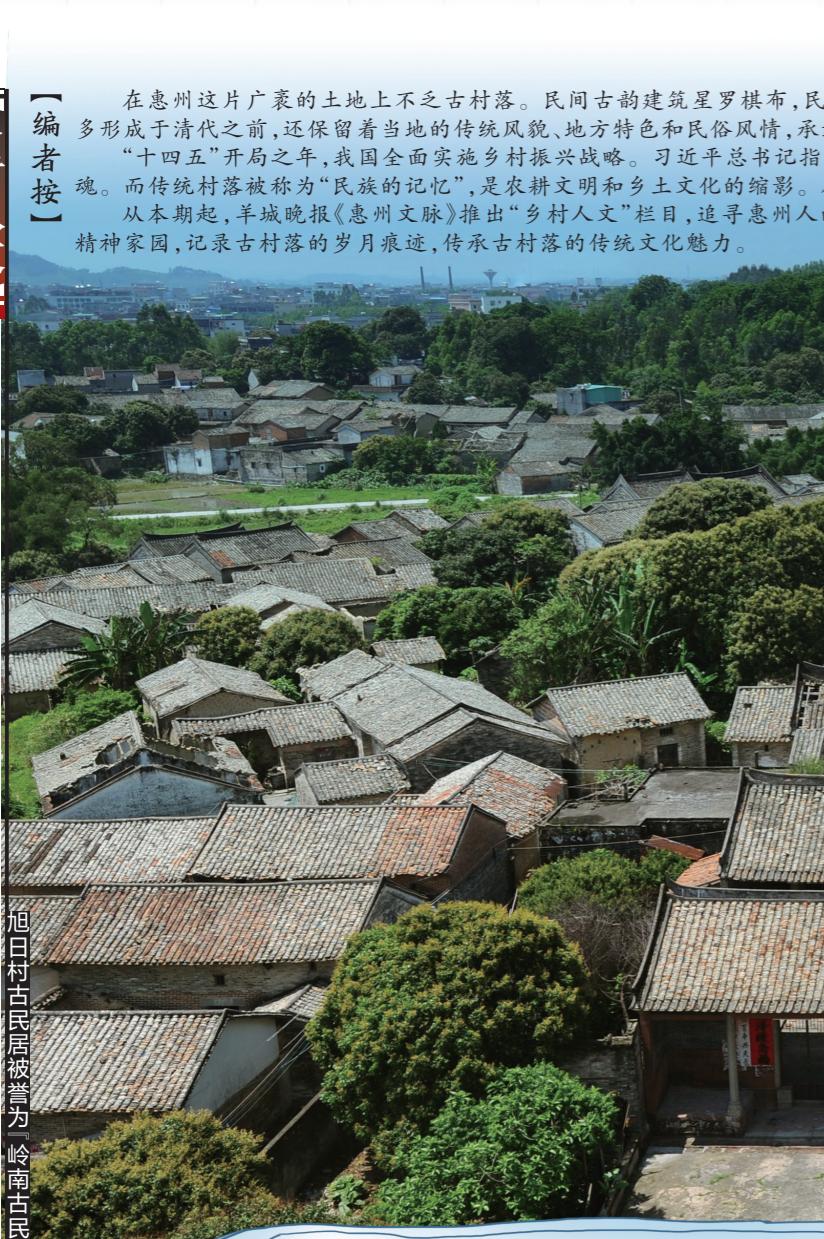
从本期起，羊城晚报《惠州文脉》推出“乡村人文”栏目，追寻惠州人的精神家园，记录古村落的岁月痕迹，传承古村落的传统文化魅力。

【编者按】

统筹策划 羊城晚报记者 陈晓鹏 马勇

旭日村古民居被誉为“岭南古民居建筑之典范”

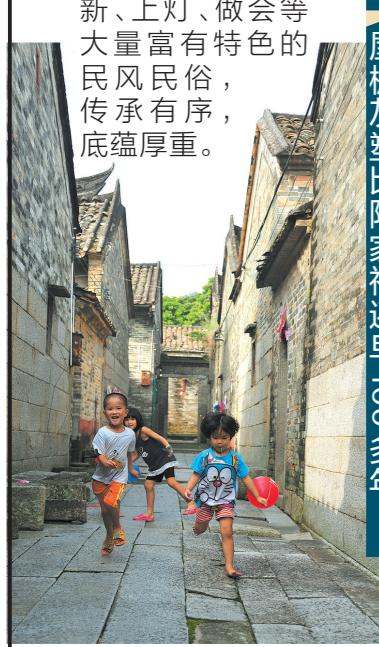
插图 杜卉



文/图 羊城晚报记者 李海婵
通讯员 关重庆

沿着罗浮山绵延的古道而下，当清晨的第一抹阳光洒落在青瓦石板上，山脚处一座古村落——博罗县龙华镇旭日古村开始了一天悠闲的生活。在这里，随处可见游人惬意游览，村民闲坐聊天，小孩奔跑嬉戏……

拥有400多年历史的旭日古村，全村只有一族一姓，即陈姓，有典型的客家宗族聚居特色。现存古民居建筑600多处，被誉为“岭南古民居建筑之典范”。仅一个村落内，便有3处省级文物保护单位。当地还保存了击鼓迎新、上灯、做会等大量富有特色的民风民俗，传承有序，底蕴厚重。



儿童在村巷中嬉戏奔跑

全村一族姓，近1000人皆姓陈

贰
屋檐灰塑比陈家祠还早100多年

400多年旭日村陈姓聚居 600余座古民居恢弘壮观

“岭南古民居建筑之典范”

驻足村口，举目四望，池塘里倒映着一大片古朴传统的建筑群，显得古朴而厚重。古村里，游人闲步于麻石板小巷，游览着充满历史沧桑感的民居与祠堂。片片屋瓦，栋梁屋墙，像是一曲唱了几百年的老歌，倾诉着昔日艰辛与荣耀。

往前追溯数百年，旭日村陈氏先祖南迁之路艰苦。根据族谱介绍，陈氏族人始居河南颍川流域一带，南宋末年至元朝末年期间，部分辗转至江西、广东东莞。明末清初，陈氏126世五房祖迁入龙华旭日村，至今400多年。“全村一族一姓”。旭日村党支部书记、村委会主任陈锦建介绍，这是典型的客家宗族聚居的特色。

关于村名的由来，陈氏族谱上记载曰：“向掘罗峰，诸山环绕，熠熠红光万丈，巍峨碧嶂，宜长久乐居，故名‘旭日’。”由此可见，当地自然环境得天独厚。

陈家后人说，陈百万一生乐善好施，厚道崇德，热心文化教育，曾多次捐建东莞、石龙、惠州、博罗等地书院，建造桥梁码头，铺设道路。据史料记载，在乾隆二年

客家族凝聚力强，喜好聚集而居，旭日古村也是如此。据龙华镇旅游办主任关重庆介绍，现存的600多间古房屋都是以“呈矩形格局，两侧房形对称，户与户间房檐相连、走廊相通，麻石半墙，青砖到顶”为特色，“整体具有鲜明的明清古代民居建筑特色，布局严谨，气势恢弘”。

古村格局还蕴含玄妙的风水理念。依山就势，高低参差，错落有致。祠堂、院落、后花园等设计典雅别致，为研究岭南明清建筑和村民生活习惯提供了实物资料，到此考察的专家学者高度评价为“岭南古民居建筑之典范”。

“目前如今保存比较完好的有四间祠堂和一处陈百万故居。”关重庆介绍，陈百万故居、洛峰陈公祠、聘君陈公祠被评为省级文物保护单位。

陈百万故居“蔚园”建筑结构最为特别，豪华气派。始建于乾隆二十九年(1765年)，历时四年才完工，占地面积7000多平方米，有房间90多间。在设计上，处处彰显细节。陈百万的主屋坐南朝北，三进三厅

的格局，屋顶似孔雀开屏形状的脊梁。往屋檐下，可见到一排排做工精细的图案。这是广东古时传统的建筑艺术，叫“灰塑”，用石灰、蔗糖、糯米熟粉和水拌均匀后粘在墙壁上雕塑而成。陈百万古民居都是用“灰塑”建墙和铺地板周。说起灰塑，最具代表性的应属广州的陈家祠，而这里的灰塑比陈家祠的还早100多年，较为完好面积大。

作为首富府邸，陈百万故居“固若金汤”，砖缝隙连一根钉都难插进。四周的墙体用半青石半青砖筑成。这些青石墙壁分为三层，表面一层花岗岩石，里面二层青砖，陈家人称“三重礼”。

备受关注的金库，是由八间厢房组成，出入金库门需经过三重机关，厢房上下两层梁一根根排列密集，梁上的瓦都是一个堆的，厢房上下二层地面上铺的是当年清朝时期最好的“棋盘砖”，现在依然使用。过廊两边砖墙上的莲花木挂，是用来挂灯笼照明。后人说这灯笼是彻夜光明的，由此可见陈百万家财之殷实富足。

陈百万故居“蔚园”建筑结构最

为特别，豪华气派。始建于乾隆二十九年(1765年)，历时四年才完工，占地面

积7000多平方米，有房间90多间。在设计上，处处彰显细节。陈百万的主屋坐南朝北，三进三厅

的格局，屋顶似孔雀开屏形状的脊梁。往屋檐下，可见到一排排做工精细的图案。这是广东古时传统的建筑艺

术，叫“灰塑”，用石灰、蔗糖、糯米熟粉和水拌均匀后粘在墙壁上雕塑而成。陈百万古民居都是用“灰塑”建墙和铺地板周。说起灰塑，最具代表性的应属广州的陈家祠，而这里的灰塑比陈家祠的还早100多年，较为完好面积大。

作为首富府邸，陈百万故居“固若金

汤”，砖缝隙连一根钉都难插进。四周的墙体用半青石半青砖筑成。这些青石墙壁分为三层，表面一层花岗岩石，里面二层青砖，陈家人称“三重礼”。

备受关注的金库，是由八间厢房组成，出入金库门需经过三重机关，厢房上下两层梁一根根排列密

集，梁上的瓦都是一个堆的，厢房上下二层地面上铺的是当年清朝时期最好的“棋盘砖”，现在依然使

用。过廊两边砖墙上的莲花木挂，是

用来挂灯笼照明。后人说这灯笼是彻夜光明的，由此可见陈百万家财之殷实富足。

陈百万故居“蔚园”建筑结构最

为特别，豪华气派。始建于乾隆二十九年(1765年)，历时四年才完工，占地面

积7000多平方米，有房间90多间。在设计上，处处彰显细节。陈百万的主屋坐南朝北，三进三厅

的格局，屋顶似孔雀开屏形状的脊

梁。往屋檐下，可见到一排排做工精

细的图案。这是广东古时传统的建

筑艺术，叫“灰塑”，用石灰、蔗糖、

糯米熟粉和水拌均匀后粘在墙

壁上雕塑而成。陈百万古民居都是

用“灰塑”建墙和铺地板周。说起灰

塑，最具代表性的应属广州的陈家

祠，而这里的灰塑比陈家祠的还早

100多年，较为完好面积大。

作为首富府邸，陈百万故居“固若

金汤”，砖缝隙连一根钉都难插进。四周的墙体用半青石半青砖筑成。这些青石墙壁分为三层，表面一层花

岗岩石，里面二层青砖，陈家人称“三重礼”。

备受关注的金库，是由八间厢房组成，出入金库门需经过三重机关，厢房上下两层梁一根根排列密

集，梁上的瓦都是一个堆的，厢房上下二层地面上铺的是当年清朝时期最好的“棋盘砖”，现在依然使

用。过廊两边砖墙上的莲花木挂，是

用来挂灯笼照明。后人说这灯笼是彻夜光明的，由此可见陈百万家财之殷实富足。

陈百万故居“蔚园”建筑结构最

为特别，豪华气派。始建于乾隆二十九年(1765年)，历时四年才完工，占地面

积7000多平方米，有房间90多间。在设计上，处处彰显细节。陈百万的主屋坐南朝北，三进三厅

的格局，屋顶似孔雀开屏形状的脊

梁。往屋檐下，可见到一排排做工精

细的图案。这是广东古时传统的建

筑艺术，叫“灰塑”，用石灰、蔗糖、

糯米熟粉和水拌均匀后粘在墙

壁上雕塑而成。陈百万古民居都是

用“灰塑”建墙和铺地板周。说起灰

塑，最具代表性的应属广州的陈家

祠，而这里的灰塑比陈家祠的还早

100多年，较为完好面积大。

作为首富府邸，陈百万故居“固若

金汤”，砖缝隙连一根钉都难插进。四周的墙体用半青石半青砖筑成。这些青石墙壁分为三层，表面一层花

岗岩石，里面二层青砖，陈家人称“三重礼”。

备受关注的金库，是由八间厢房组成，出入金库门需经过三重机关，厢房上下两层梁一根根排列密

集，梁上的瓦都是一个堆的，厢房上下二层地面上铺的是当年清朝时期最好的“棋盘砖”，现在依然使

用。过廊两边砖墙上的莲花木挂，是

用来挂灯笼照明。后人说这灯笼是彻夜光明的，由此可见陈百万家财之殷实富足。

陈百万故居“蔚园”建筑结构最

为特别，豪华气派。始建于乾隆二十九年(1765年)，历时四年才完工，占地面

积7000多平方米，有房间90多间。在设计上，处处彰显细节。陈百万的主屋坐南朝北，三进三厅

的格局，屋顶似孔雀开屏形状的脊

梁。往屋檐下，可见到一排排做工精

细的图案。这是广东古时传统的建

筑艺术，叫“灰塑”，用石灰、蔗糖、

糯米熟粉和水拌均匀后粘在墙

壁上雕塑而成。陈百万古民居都是

用“灰塑”建墙和铺地板周。说起灰

塑，最具代表性的应属广州的陈家

祠，而这里的灰塑比陈家祠的还早

100多年，较为完好面积大。

作为首富府邸，陈百万故居“固若

金汤”，砖缝隙连一根钉都难插进。四周的墙体用半青石半青砖筑成。这些青石墙壁分为三层，表面一层花

岗岩石，里面二层青砖，陈家人称“三重礼”。

备受关注的金库，是由八间厢房组成，出入金库门需经过三重机关，厢房上下两层梁一根根排列密

集，梁上的瓦都是一个堆的，厢房上下二层地面上铺的是当年清朝时期最好的“棋盘砖”，现在依然使

用。过廊两边砖墙上的莲花木挂，是

用来挂灯笼照明。后人说这灯笼是彻夜光明的，由此可见陈百万家财之殷实富足。

陈百万故居“蔚园”建筑结构最

为特别，豪华气派。始建于乾隆二十九年(1765年)，历时四年才完工，占地面

积7000多平方米，有房间90多间。在设计上，处处彰显细节。陈百万的主屋坐南朝北，三进三厅

的格局，屋顶似孔雀开屏形状的脊

梁。往屋檐下，可见到一排排做工精

细的图案。这是广东古时传统的建

筑艺术，叫“灰塑”，用石灰、蔗糖、

糯米熟粉和水拌均匀后粘在墙

壁上雕塑而成。陈百万古民居都是

用“灰塑”建墙和铺地板周。说起灰

塑，最具代表性的应属广州的陈家

祠，而这里的灰塑比陈家祠的还早

100多年，较为完好面积大。

作为首富府邸，陈百万故居“固若

金汤”，砖缝隙连一根钉都难插进。四周的墙体用半青石半青砖筑成。这些青石墙壁分为三层，表面一层花

岗岩石，里面二层青砖，陈家人称“三重礼”。

备受关注的金库，是由八间厢房组成，出入金库门需经过三重机关，厢房上下两层梁一根根排列密

集，梁上的瓦都是一个堆的，厢房上下二层地面上铺的是当年清朝时期最好的“棋盘砖”，现在依然使

用。过廊两边砖墙上的莲花木挂，是

用来挂灯笼照明。后人说这灯笼是彻夜光明的，由此可见陈百万家财之殷实富足。

陈百万故居“蔚园”建筑结构最

为特别，豪华气派。始建于乾隆二十九年(1765年)，历时四年才完工，占地面

积7000多平方米，有房间90多间。在设计上，处处彰显细节。陈百万的主屋坐南朝北，三进三厅

的格局，屋顶似孔雀开屏形状的脊

梁。往屋檐下，可见到一排排做工精

细的图案。这是广东古时传统的建

筑艺术，叫“灰塑