



景甜

人设够讨喜,表演不拉垮

凭傲娇司藤又火一把



景甜凭借《司藤》圈粉



转战电视圈,路人缘好转

景甜起点很高。2006年,18岁的景甜还没进入北京电影学院,就推出了第一支单曲《你是谁》,制作人是张亚东,MV导演是宁浩。2011年,景甜大学毕业后第一年就在古装大片《战国》里担任女主角,随后又接连出演《警察故事2013》《澳门风云》《长城》等大作。但因为之前的作品大多口碑不佳,景甜一度被嘲讽为“资源咖”“万年不红”“票房毒药”。

最近几年,景甜在电视圈找到一席之地。2009年,景甜还在上学时,就与赵薇、刘烨合作了电视剧《一个女人的史诗》。但由于毕业后改走“电影咖”路线,景甜之后多年甚少接电视剧,直到近年,她才转战小荧屏。景甜的电视剧资源同样不错,曾与陈晓合作《一场遇见爱情的旅行》,与陈柏霖合作《火王》,也与当时的非一线电视剧男演员张哲瀚、任嘉伦分别合作过电视剧。相较于电影作品,景甜在电视剧领域的表现要好得多,与张哲瀚合作的《班淑传奇》、与任嘉伦合作的《大唐荣耀》都成了景甜的刷剧代表作。

在出演《司藤》之前,景甜经历了很长一段时间的调整。此前,她因《一场遇见爱情的旅行》接受羊城晚报记者采访时表示:“前两年我消耗得太多,365天有360天在工作,一直处于疲劳状态。我想让自己好好休息,同时静下心来挑选能打动我的故事。”最终,景甜挑中了《司藤》。这部剧也让景甜的路人缘大为好转,网友评价中不乏“第一次get到了景甜的美”“景甜终于找对了戏路”“不要傻白甜,就要美艳御姐”这类赞誉之词。

变成“人形”、再变成“人”的复活场景,视觉呈现一气呵成,特效过渡自然。有观众称赞景甜“森林现身”一幕,堪比《蓝色大海的传说》中全智贤“浮出水面”的纯美名场面,美艳不可方物。实景拍摄部分,该剧大量戏份在云南取景,热带与亚热带交汇处的自然风光令人心旷神怡,有人称赞“迷雾森林场景可以当成电脑桌面壁纸”。

毫无疑问,《司藤》拍出了景甜的美。剧中,司藤上演“旗袍秀”,屡屡更换民国风的刺绣旗袍,配以珍珠饰品、秀丽黑发,东方女性的恬淡与自信展露无遗。景甜此次的造型和妆发也获得观众认可,此前她在《大唐荣耀》等古装剧中多采用平眉妆,到了《司藤》中,她改为更符合民国时期女性特征的细长眉妆,圈粉不少。

剧情神还原,制作有诚意

《司藤》改编自小说《半妖司藤》,原著讲述的是一段“妖人”的故事:司藤本是藤精变成人形的女妖,70多年前被自己另一个分身白英诛杀后埋在地下。70多年后,白英的后代秦放意外掉下悬崖,血流如注,性命危在旦夕。没想到,秦放的血顺着土壤滴到了司藤的白骨上,司藤复活,并且复活了秦放。从此,两人命运捆绑,秦放成为司藤的跟班,并一同寻找当年司藤的“死亡之谜”。IP改编向来很难让原著粉满意,但《司藤》做到了:除了更改个别设定,如让“外星体”替代原著中的“妖”,剧版《司藤》目前在故事架构方面对原著做到了“神还原”。

制作方面,《司藤》并非全特效奇幻剧,但特效场景制作诚意十足。首播集中,司藤从“树枝”

表演有细节,人设够讨喜

该剧播出后,对应司藤聪明、傲娇、高冷等特质,网友给她贴了很多标签——人间清醒、毒舌大师、人间富贵花、嘴硬心软……这种“吐槽范儿大女主”形象以往在荧屏上并不流行。一切事物,她都不放在眼里,嘴巴不饶人。例如,她吐槽男人:“过去那些臭男人,好歹还能知知识趣地附庸风雅几句。再看看现在的,真是地里的韭菜,一茬不如一茬啊。”有意思的是,景甜一直配合角色“端着演”,但司藤心地善良柔软,即便说话拿腔拿调,这种反差萌也十分圈粉。

在地下“沉睡”多年,醒来时已时移世易,司藤说话、行事常常带着时空错乱造成的迷糊感。她被唤醒后衣着单薄,“暖男”秦放拿出女友的羽绒服给她穿,她不屑地扔掉:“我不穿。”司藤跟着秦放回酒店

后,对电视遥控器感到好奇,秦放说:“我教你?”司藤翻白眼回应:“不需要。”剧中还出现了一个逗趣情景:秦放搬东西,喊司藤帮忙“搭把手”,司藤不明就里地真把手搭在秦放手。观众称赞景甜的表演有细节、有分寸,“从没见过如此可爱的景甜”。

此外,打造司藤的大女主设定,也要靠男主角秦放衬托。毫无疑问,秦放的确是功能性极强的“跟班”,能对司藤的各种“活久见”反应做出适时回应,例如:当司藤夹不到娃娃时,秦放展现“男友力”,一夹一个准;司藤穿着高跟鞋跋山涉水,秦放偷买了双平底鞋送给她。两人不仅是主人和跟班,还是奶奶和孙子,更有若隐若现的感情线,这对奇怪的CP将经历一段从了解到彼此接纳,再到相互救赎的过程。

曾经被嘲“万年不红”的景甜,离“大红大紫”又近了一步。最近,由她和张彬彬主演的奇幻剧《司藤》登陆腾讯视频、爱奇艺、优酷三大头部网络视频平台,收获颇高人气,豆瓣评分达到7.7分。该剧围绕外星生物“司藤”化成人之后的前世今生展开,不仅传奇色彩强烈,“大女主”氛围也很浓郁:司藤与人类的新仇旧恨,给该剧增添了破案式的悬疑元素;同时,傲娇女主与多金男主的忘年交故事,也让该剧有点甜。

剧情周密、人设讨喜、造型美艳……毫无疑问,《司藤》给“大女主”景甜提供了极大的发挥空间。从“电影咖”转型“电视咖”后,景甜的演技不再被批“拉垮”,配合另类人设呈现的“非自然”表演,反倒让人耳目一新。



这对CP有点甜



郭羡妮

电影版《寻秦记》首发粤语版预告 古天乐林峰“双雄反目”

羊城晚报记者 李丽

3月16日,电影《寻秦记》在香港国际影视展发布了首支预告片。诞生于2001年的TVB电视剧《寻秦记》被视为“穿越剧鼻祖”,曾陪伴不少“80后”“90后”成长。如今看到古天乐、林峰、郭羡妮、宣萱、滕丽名等电视剧原班人马回归,不少网友激动表示“爷青回”。

20年前的电视剧版《寻秦记》根据黄易的同名武侠小说改编,讲述21世纪警界精英项少龙(古天乐饰)为了挽回爱情而参加穿梭时空的研究,不料数据出错,他竟来到了战国。在那个时空里,嬴政(林峰饰)尚未登上帝位,被困禁于赵国。为了让自己返回21世纪,项少龙决定不惜一切帮助嬴政登基。在权谋斗争的间隙,项少龙也陷入了一段复杂的四角恋,与宣萱、郭羡妮、滕丽名饰演的古代美女们爱恨纠缠……

从如今电影版《寻秦记》发布的首支预告片看,电影的剧情跟电视剧“接”上了。预告片一开始便是一脸阴鸷的嬴政与身着现代装的项少龙对峙——在嬴政拔剑的同时,项少龙也举起了枪。这支粤语版预告片似乎预示着,两人的反目将成为电影版的主要矛盾。当项少龙问:“你能不能放过我家人?”嬴政的回答是:“现在是你的家乡人,不肯放过寡人。”当嬴政问:“你还当寡人是你徒弟吗?”项少龙的回答则是:“我就因为当你是徒弟,所以才不想你再错下去!”整个预告片以嬴政一句阴森的“所有恩怨从此了断”结束。

在社交网络上,电影版《寻秦记》的首支预告片迅速走红。网友纷纷表达内心激动:“好带劲!”“林峰还是那么帅!”“听到第一句台词就泪奔了!”虽然首支预告片展现的是“双雄反目”,但仍有不少眼尖的《寻秦记》铁粉发现郭羡妮等老面孔在预告片中一闪而过。有网友说:“当熟悉的配乐响起,仿佛瞬间回到了20年前追《寻秦记》的时光,鸡皮疙瘩掉一地!”



林峰与古天乐聚首电影版《寻秦记》

嬴政(林峰饰)一脸阴鸷

星海音乐厅推出“室内乐·听”系列音乐会 品味小而美,聆听室内乐

羊城晚报记者 艾修煜

到音乐厅听一场世界名团上百人演绎的交响乐,是不少乐迷津津乐道的享受。但在古典音乐发展成编制之前,人们在宫廷里、沙龙里、家里三三两两玩音乐,才是古典时期甚至更早期音乐家们的雅趣。室内乐不同于大型管弦乐,多以重奏形式展示,音乐呈现的感情多细腻、含蓄,每件乐器的潜力也在音乐对话中得以发挥。

2021年,星海音乐厅将全新推出“室内乐·听”系列音乐会,3月-6月将有多场相关演出。

4月23日 基因钢琴演绎“古典三杰”

钢琴、小提琴、大提琴的组合是室内乐的经典形式,而“古典三杰”指的是海顿、莫扎特、贝多芬。基因钢琴三重奏组合成立于2005年,成员分别是中央音乐学院教授张佳林、中央音乐学院教师张精治、先锋大提琴家宋昭,他们是国内最稳定、历史最长的三重奏组合。此次音乐会,基因三重奏将上演罕见的贝多芬第二交响曲钢琴三重奏版,此版本由贝多芬本人改编,此前被演奏和录音的机会很少。



基因钢琴三重奏

5月28日 陈默也奏响“疯狂返场曲”

近几年间声名鹊起的钢琴家陈默也独奏音乐会将于5月28日首次在广州奏响,这位钢琴家通过DG为其发行的唱片逐渐为国内乐迷认识及赏识。本次广州音乐会,陈默也将带来“疯狂返场曲”主题的音乐会,这一套“疯狂”的节目单处处透露着他的诚意,从舒伯特到格里格、李斯特到拉赫玛尼诺夫,无论技巧还是诗意的表达都让人无限期待。



陈默也

6月6日 小提琴家王之灵携名琴亮相

国际乐坛声誉日隆的优秀青年小提琴家王之灵将携1716年制成的斯特拉迪瓦里小提琴,首次在星海音乐厅举办室内乐音乐会。作为中国最杰出的女小提琴家之一,她曾荣获国际小提琴大赛的第一名,也是第一位在瑞士琉森音乐节举办独奏会的中国音乐家,《留声机》杂志评论她是“亚洲琴坛不可多得的一颗闪亮新星”。王之灵的搭档、加拿大华裔钢琴家王鲁,在16岁时就在纽约林肯艺术中心举办音乐会,被纽约时报推荐为“当月最佳音乐会”之一。两位音乐



王之灵

家将为广州观众带来德奥作品经典:贝多芬第九号小提琴奏鸣曲“克莱采”、舒曼的浪漫曲、勃拉姆斯的谐谑曲等,让观众感受小提琴与钢琴对话的魅力。

群芳竞艳第63届格莱美音乐奖



斯威夫特领奖

第63届格莱美音乐奖3月14日晚在美国洛杉矶举行。群芳争艳的女性艺术家包揽了最受瞩目的年度专辑、年度制作、年度歌曲和年度新人四大通类奖项。流行歌手碧昂丝和泰勒·斯威夫特更是写下格莱美历史新纪录。

获得本届格莱美6项提名的斯威夫特最终夺得了年度专辑奖,成为格莱美史上第一位3次夺得最佳年度专辑奖的女歌手,她此前曾在2010年和2016年夺得过此奖项。

在上届格莱美上一鸣惊人的横扫四大通类奖项的美国歌坛新生代女歌手比莉·艾莉什,本次再度拿下年度制作奖。

年轻女歌手H.E.R.则凭借《我无法呼吸》摘取了年度歌曲奖。这首歌是为纪念在去年5月遭白人警察暴力执法致死的

美国非洲裔男子乔治·弗洛伊德而创作的,该事件在全美各地引发了大规模抗议浪潮。

最佳新人奖由非洲裔女歌手梅甘·乔文·露丝·皮特获得,她是22年来第一个夺得此奖项的嘻哈歌手。

以9项提名领跑本届格莱美的碧昂丝最终摘取了其中4个奖项,包括最佳R&B歌手、最佳说唱歌手、最佳说唱歌曲以及9岁女儿共同夺得的年度最佳音乐录影带奖。尽管她本次没有斩获四大通类奖项,但4个新获得的奖项使她历年所获格莱美奖数量累计升至28个。碧昂丝因此超越了有“蓝草音乐皇后”美誉的乡村音乐女歌手艾莉森·克劳斯,成为夺得格莱美奖次数最多的女歌手。

格莱美音乐奖是由美国国家录音艺术与科学学院主办的一年一度的美国音乐界最大盛会,被形象地称为“音乐奥斯卡”。本届格莱美奖的80多个奖项,以2019年9月1日至2020年8月31日发行的音乐作品为评选对象。

由于美国新冠疫情持续,本届格莱美颁奖典礼从原定的1月31日推迟至3月14日举行,主办方在举办地洛杉矶会展中心内外还采取了一系列严格的防疫措施。众多音乐界艺术家上台表演的现场并无观众。(新华社)



碧昂丝