



四位当代“涩女郎”

谈改编：用当下的思考诠释经典

漫画《涩女郎》于1992年在中国台湾首次出版,当时便引起很大反响,在当地创下不到3年销售超70万册的佳绩。1998年,朱德庸系列漫画进入大陆市场后,同样广受读者喜爱。因图书的热销加上2003年改编电视剧《粉红女郎》的热播,“万人迷”“结婚狂”“男人婆”“天真妹”四位个性鲜明的“涩女郎”也成为当时不少读者和观众心目中时髦、前卫并想要效法的女性形象。

但如今,随着时代的快速发展和社会的不断进步,越来越多的新思想、新问题出现在女性议题中,当年《涩女郎》中为人称道的思想和观点已不再完全适用于当下,这对编剧工作产生了不小的挑战。对此,《爱的理想生活》编剧金璐的看法是,角色的人设标签应符合现代审美。导演李江明同样认为,改编要结合现实,不能跟时代脱节。

羊城晚报:为什么选择《涩女郎》来改编?

金璐:女性价值观的问题如今在社会上的讨论度很高,也一直深受观众关注。对女性思想的呈现和探讨,任何时候都不会过时。改编是对经典作品所表现的精神进行新的诠释,用现在的眼光再去看待当时的问题。

李江明:《爱的理想生活》延续原作内核,也传递原作精神,它对于女性的关注和探讨没有改变。但由于时代不同、观念不同,人们的思考自然也不一样,所以我们希望借着当下的认识来对经典进行重新演绎,从而引发观众的共鸣。

羊城晚报:跟原著漫画相比,本剧主要有哪些方面的改编?

金璐:因为漫画和电视剧的表现形式不同,所以原作只有人设标签和小情节,是在各种假定情况下迅速

发生并完成的一个个小故事,缺乏主线剧情。改编成电视剧时,要重新创造剧情,同时对人物进行改编,把她们从扁平的漫画人物变成立体的影视角色。人设标签可以存在并沿用,但是解读肯定不一样:一来要符合电视剧连贯的剧情;二来要跟得上时代,体现当下的一些情况和现象,符合现代审美。

羊城晚报:在改编及拍摄时,你们的整体原则和思路是什么?

李江明:要以人物为主线而不是标签先行。拍摄时我们并没有考虑太多漫画的元素,比如漫画中对人物的特点描绘,在剧中呈现时其实并不一样。最终肯定要让人物出彩,考虑演员怎么演才会更好看。另外,拍摄过程中,编剧也一直在修改打磨剧本,根据拍摄情况和新的灵感及时调整,呈现更丰满的人物形象。



改编更接地气

谈角色：应多元化呈现现代女性

人们好奇二十年后的“万人迷”“结婚狂”等经典角色会是什么样,但《爱的理想生活》播出后,温如雪、戴希希、丁荟桥等剧中角色似乎并未完全符合观众预期,不少网友对几位主演的诠释表示“很费解”“不符合人设”。对此,金璐在接受采访时表示,真人是立体的、全面的,跟漫画中的单一人设并不相同;同时,当代女性也绝不能用单一标签来定义,而应该是多元化的。李江明则表示,该剧采用的是写实手法,不管是人物还是剧情,最终都要“落地”。



宋轶饰演戴希希

谈精神：用喜剧心态来面对磨难

近年来,女性群像剧在现代都市题材的影视作品中占据着重要位置。《欢乐颂》《三十而已》《二十不惑》等热播作品不仅收获了良好的收视率,也在社会引发不低的讨论热度。作为今年首部播出的女性群像剧,《爱的理想生活》在立足经典的基础上,也加入了新时代的内涵与精神。

羊城晚报:这部剧和其他女性群像剧的差异在哪里?

金璐:首先是态度不同,这部剧传承原漫画的精神,用调侃的态度来传递价值观。我们不想让观众在观剧时觉得心里沉甸甸的,希望他们看完能够以一种乐观的心态去生活,对遇到的困难和问题看开一点,别太较真。有句话叫“喜剧就是悲剧加上时间”,我们就想告诉观众,没有什么什么是过不去的。另外,这部剧里的人物具有多样性,有些角色可能不讨喜,甚至让观众觉得“怎么会有这种人”“编剧在胡编乱造吧”,但我想说的是,生活中什么样的人都有,电视剧里的人物也不应该被归类为简单的几种,有些看似奇葩

的人其实也真实存在于现实生活,他们的故事也值得被讲述。

羊城晚报:本剧想要传递给观众怎样的精神和价值观?

李江明:通过《羊城晚报》,我也提前向观众透露一下,我们这部剧最终会是一个喜剧结尾。《爱的理想生活》不只是表达爱情,也有对自我的关爱、对生活的热爱。通过这部剧,我们希望观众能够从从容面对生活,不要在磨难中消沉,要以积极健康的态度笑看人生风云。用剧中角色温如雪的一句经典台词来说就是:“多大事啊!”在我看来,这部剧不一定非得收获掌声,如果能让观众获得愉悦感,让他们有所启迪,就是我们最想看到的。



羊城晚报:网上有一些关于几位主角人设的讨论,你们在打造人物时预想过播出后的争议吗?

金璐:有些网友认为,“万人迷”不够迷人,“结婚狂”想要结婚的理由不充分,“工作狂”的工作方式堪忧……这是因为他们只对原作中人物的单一标签有印象。可是当代女性应该是多元化的,她们身上不该只有一个标签。比如对于“万人迷”的理解,并不是摇曳生姿、长裙加大波浪才能称得上“万人迷”,当下人们更多认可的是性感的大脑和有趣的灵魂。剧中的温如雪聪明有趣、自信自治,是很飒的一个人,自然会有很大的吸引力。而“结婚狂”戴希希,其实用“爱情狂”来定义她更合适——她是白富美,结婚的动机很纯粹,就是想嫁给人,这跟原作里“结婚狂”希望通过婚姻来提供安全感、改变生活的想法完全不同。“工作狂”丁荟桥也不是原作中的“男人婆”,而是一个“明明可以靠颜值却偏要靠才华”的女强人,有网友评价她情商不高,在职场中“活不下去”,可她就是一个有着强大硬实力、不搞搞人际关系的职场女性,只关注自己真正想做的事。我们在打造人物时,原本就是要去外

表化,让观众更关注角色本身的性格。

李江明:其实后期随着剧情的发展,观众对她们的第一印象很多都会被打破,因为剧中人物是不断成长的,越到后面越丰满,剧情也越精彩。就像我看到有一条观众评论说:“剧情跟我想的不一样,想快进,可又想接着往下看,很好奇到底后面会怎么样。”当观众深入去感受,就会发现这部剧很写实、很接地气,因为现实中本无完人,有缺点的人更真实。

羊城晚报:本剧里的男性角色主要起到什么作用?演员表现如何?



孙艺洲饰演李文森

金璐:女性题材剧里的男性角色同样要强,要立得住,要在精神上接得住女性的力量。剧中每个主要男性角色的行为都有前因后果,都有自身的成长线和完整的世界观,绝不是单纯为了衬托女性角色而存在。在创作时,我在这些男性角色身上花的力气也不小,每个人物都经过精心设计,跟女性角色的特点相对应,但又不能“贴”着她们走。

李江明:这部剧里的男演员很多都比较有名,属于演技派。他们的表演无可挑剔,而他们所饰的角色也是与女性角色互相辉映的。比如孙艺洲饰演的李文森,这是一个很丰富成熟的角色,他在情感和理智之间来回拉扯,内心的矛盾很有看点。其实李文森这种人也真实存在于职场,虽然后期这个角色“黑化”了,但他背后有令人动情之处,观众看到最后会觉得很感动。据我所知,李文森这个角色也为孙艺洲圈了不少粉。



2020年6月,广州上演的一场古典乐演出中,观众隔座而坐 摄影/艾修煜

低风险地区演出娱乐场所不再统一限制人数比例

近日,国家文化和旅游部市场管理司发布了《关于进一步加强剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所常态化疫情防控工作的通知》(以下简称《通知》)。
《通知》称:“疫情低风险地区,对剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所接待消费者人数比例不再做统一限制。”

《通知》指出,要坚持疫情防控工作原则,筑牢安全底线,坚持常态化精准防控和局部应急处置有机结合,原则上不对全辖区、全行业实行“一刀切”。疫情低风险地区,对剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所接待消费者人数比例不再做统一限制,由各省(区、市)党委、政府根据当地疫情防控形势自行掌握。

《通知》要求,要落实场所开放管理要求,推进文化市场有序恢复。举办大型营业性演出活动,要同公安等部门加强沟通协调,根据当地疫情防控要求,适当控制人数规模;暂缓新批涉外、涉港澳台营业性演出活动(演职人员已在境内的除外)。此外,所在区域发生本土疫情的,建议根据具体情况严格控制或暂停演出活动。

《通知》还强调,各地要进一步压实企业主体责任,督促企业严格落实场所防控、消费者保护、员工防护等各项常态化防控措施,加大农村市场、节假日等重点地区、重点时段防控力度。

据了解,2020年5月、6月、8月、9月,文旅部相继发布通知,将剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所的消费者上座率上限分别限定在30%、30%、50%和75%。

(艾修煜)

电影《一春》讲述“后浪”奋斗史

青春励志电影《一春》近日在广州举行了小型点映活动。影片以粤港澳大湾区建设为背景,讲述了新时代大学生锐意奋斗、激情创业的故事,将于3月20日正式登陆全国院线。

《一春》由国家一级导演、中国电影华表奖获得者黎涛担任总导演,国内新生代影视演员刘哲珲、翟璘、叶佳茵、阮晟昊等主演。影片创作素材源于真实人物原型,向观众呈现了主人公叶一春和三位小伙伴的求学、创业之旅。作为改革开放的“后浪”,他们青涩、可爱、真挚、率性,不乏激情和冲劲。在亲情、友情、爱情、师生情的激励和鼓舞之下,他们在成长中迷茫,在浮躁中挣扎,在挫折中摸索,不停地思考着、寻觅着、验证着自己的价值所在。

电影总制片人唐左介绍:“《一春》不仅是男主角叶一春的名字,也代表了这群青年人内心对春天、希望的期盼。他们努力追逐梦想,期待着生活的春天、爱情的春天、创业的春天和改变自己现实命运的春天到来。”影片为“叶一春们”赋予鲜活的人物个性,艺术地展现了当代创业青年的成长轨迹,编织了一幅真实感人的青春成长画卷。影片最后的开放式结局,更带给观众一连串的心灵叩问,为正在探寻成长密码的青年一代带来启迪和感悟。(何延国)



《吃菜平糖》一书来电申领

《吃菜平糖》一书由北京图书出版社出版发行,书中介绍了如何通过中医饮食补充胰岛素所缺乏的营养物质。

本书图文并茂,通俗易懂,实用性强!这本书介绍了药疗、食疗、饮食运动等控制糖尿病的科普知识。通过阅读《吃菜平糖》,很多疑问您就能从书中找到答案,

了解以前不知道的科普知识。

鉴于《吃菜平糖》一书在上海,广州,武汉等地发行后,反响十分强烈,特在广州市赠送500册,面向广大糖尿病患者发放。特别提醒:这次活动属于惠民活动,不收取任何费用!

书号:ISBN 978-988-8264-40-7

如遇打电话高峰,请多次重复拨打,勿失良机!

免费申领电话
400-8353-677



殷桃饰演温如雪