



新季口碑更胜首季，豆瓣评分9.4分

# 《锵锵行天下》：走出户外的《圆桌派》

羊城晚报记者 黄翔宇

“凤凰于飞，和鸣锵锵”，2018年，深度文化体验旅行脱口秀节目《锵锵行天下》问世，延续着《锵锵三人行》的内核和谈话方式，依然由窦文涛作为主持人，与其老友嘉宾们摒弃传统圆桌对谈的形式，以独特视角、个人化感受、多维度信息的旅行对谈方式，把谈话地点从演播室转移到户外空间，给观众带来一种“走向世界，知行合一”的全新感觉。

时隔两年，日前《锵锵行天下》第二季（以下简称《锵锵2》）上线优酷，一回归便收获了9.4分的豆瓣评分，比第一季9.2分的豆瓣评分还要高。《锵锵2》中，窦文涛同好友周轶君、大厨罗朗乘坐房车从青海西宁出发，穿越青海、甘肃和内蒙古，开启一场边走边聊的探索之旅。动人美景、诱人美食，加上观众熟悉又喜欢的对话形式，构成了新一季的《锵锵行天下》。然而，美食、旅行等诸多其他元素的加入，无疑会转移观众原本的视线，也将冲淡谈话的本身，这对于一档谈话节目来说究竟利大还是弊大呢？

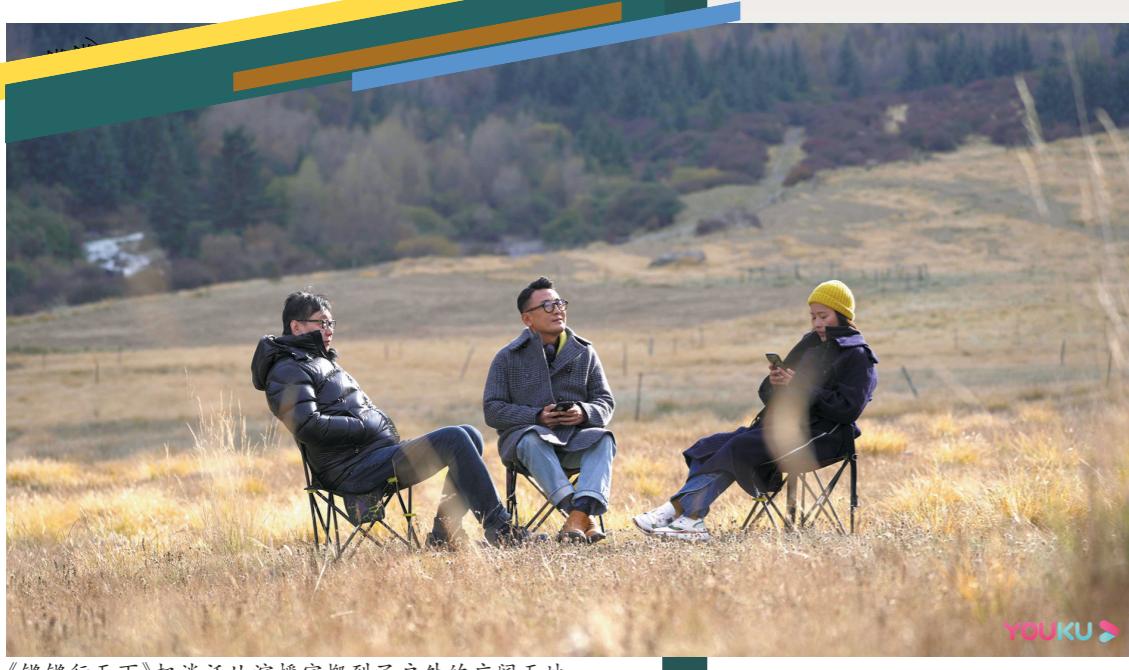


## A 新成员带来新视角，美食美景成看点

《锵锵2》原本想完全沿用第一季的三人组合：主持人窦文涛、女性专栏作家周轶君和香港岭南大学教授许子东，可是许子东在录制前身体出了状况，嘉宾临时换成美国大厨罗朗。罗朗常年在中国生活，能说一口流利的中文，对中华饮食文化颇有研究并出过书，曾参与窦文涛谈话节目《圆桌派》的录制，可谓是个“中国通”。饶是如此，与外国嘉宾一起长期组队旅行交谈，对窦文涛来说实属首次，文化和观点的碰撞相较前作来说让观众更为期待。

如果说《锵锵行天下》第一季是把谈话从演播室搬到了户外的广阔天地，将旅行中的人文、见闻植入谈话中，那么第二季就是把西北美食、中华美景融入该节目的血脉里。在《锵锵2》第一期，因为大厨罗朗的加入，美食这个元素得到了充分体现，三人闻着味儿就来到一家店铺，进门后，罗朗就说自己闻出了菜籽油、胡麻油、香豆粉的味道。一进门，果然各式小吃琳琅满目，开口笑、桃酥、油香、狗浇尿、青稞饼、青海大月饼……不仅让周轶君勾起了儿时的回忆，也让罗朗想起了曾经来西北学面点的经历。镜头里一盆刚出锅热气腾腾的牦牛肉，也把这期的主要谈话内容给引了出来，不管是窦文涛提出敲骨吸髓促进了人类大脑的进化和发展，还是周轶君举例反思人和动物的关系、讲到素食主义，以及罗朗讲到的“人之责任”和“当下处于过多的时代”，都是从“吃”引申来谈，既有知识的输出，又有观点的碰撞，延续“锵锵”系列节目风格。

节目名曰“行天下”，旅行自然成为该节目的一大看点，也为谈话增添了许多谈资和灵感。在青海湖畔，三人一边玩着骑马、打水漂等游戏，一边观看僧人为水边的鸟儿筑巢。坐在美丽的青海湖边，他们进行的谈话也“浪漫”起来，窦文涛撺掇周轶君讲起了她那段无疾而终的爱情，并由此引出了男女之间截然不同的恋爱观，罗朗也以自己的亲身经历为例，三人从不同性别、中西方不同文化出发，发表自己的观点看法，也不时指出对方观点中自己不认同的地方。后面几期，根据旅行所至的不同地方，由当地的人文、特点，开启谈话内容，三人畅所欲言，虽观点有不同，整体却呈现出一种互相理解、平等交流、和而不同的谈话氛围。有豆瓣网友评价说：“这么有深度的谈话类节目太少了，而我周围喜欢的人却不少，我们苦苦等待，终于等到了，谢谢《锵锵》。”



《锵锵行天下》把谈话从演播室搬到了户外的广阔天地



## B 真人秀镜头有点多，谈话内容被挤压

美食的呈现和美景的展现，为《锵锵2》增添了谈话以外的内容，让节目元素更丰富，进入话题更自然，然而过多其他元素的加入，使这档本以谈话内容作为节目基石的节目，有些“元素杂糅”之嫌。

窦文涛曾经主持的代表性节目如《锵锵三人行》《圆桌派》等，都有着特定的目标观众，这些观众也是《锵锵行天下》第一季的主力观众。但在《锵锵2》中，节目组似乎在考虑大众化传播，剪辑的重点也放在了主持人与制作组交流的“花絮”片段中。例如窦文涛指挥摄像师拍摄赛马，调侃导演组的镜头设计等，更像是一档娱乐性较强的真人秀节目，这些镜头通常用以突出嘉宾的性格特点，为后期的内容作铺垫，对于谈话本身并无帮助。

对于《锵锵行天下》这种谈话类节目来说，主持人和嘉宾的人物关系是固定的，他们之间的戏剧冲突与真人秀综艺不同，他们的碰撞和冲突主要体现在观点和性格上，更多的是语言上的、认知上的不同，而不是行为上的。窦文涛作为观众所熟知的主持人，其风格特征已经很明显，少量的日常性互动记录可

以增添人物的立体感，让“锵锵”老粉们看着感觉亲切，从而在网络上与之调侃互动，但每期大量的记录镜头，会冲淡原有的谈话氛围和谈话效果，也压缩了谈话时长，对节目的口碑和基本内容而言益处不大。

有网友指出，《锵锵2》中的花絮式镜头质量较差，运动镜头晃动过于剧烈，十分影响观感。作为一档具备深厚文化底蕴的旅行谈话节目，《锵



锵天下》的镜头应该相对沉稳，减少运动镜头的出现频率，“行天下”更多应该体现在谈话内容里而不是镜头中，旅行只是这档节目的表现形式，其根本还应该落在谈话上。

## C 旅行的意义不明晰，人文挖掘略欠缺

除了每集过多的真人秀元素，房车作为这趟旅行的主要交通工具，出现频率也很高。主持人和嘉宾的谈话场景，除了在户外或旅行中的某一站之外，发生在房车里的也很多。与演播室录制不同，房车处在驾驶行进中，路途上的颠簸难免使画面出现摇晃的情况，对于以深厚文化底蕴著称的“锵锵”系列谈话节目，实属不利。而且出于安全考虑，三人身上紧紧系

着安全带，不可随意走动，大大降低了谈话的自由感。原本嘉宾讲到畅快之处，手势、姿势等都会在不经意间呈现出来，而因为在房车的狭小空间里，这些聊天时的真实身体表现都被限制住了，让谈话也打了折扣。

《锵锵行天下》第一季开篇以地图的方式详细展示了全季的旅行路线，随后三人站在加拉达塔眺望伊斯坦布尔主城区及博斯普鲁斯海峡，研究的镜头设计和磅礴的背景音乐，为节目营造了气势，十分符合“行天下”的主题，也奠定了该节目深邃沉稳的感情基调。《锵锵2》第一期从窦文涛、周轶君、罗朗三人的自拍式Vlog展开，以第一视角记录了三人出发录制的种种状况，播出时配合剪辑和音乐，给观众营造一种紧张刺激的氛围。这种开头更接地气，自然拉近了与观众的距离，然而，Vlog所传递的情绪在三人会合后戛然而止，跟后续的节目仿佛毫无关联，有种硬切的生硬感，开头似乎是为了吸引观众而做，跟整个节目调性不符。对于三人为什么要出游，目的地是哪里，这趟旅行的大致情况，观众一无所知，仿佛还没作好全盘的打算就开始录制了。旅行本来作为谈话的形式，应该对谈话起到辅助作用，而就目前呈现的节目效果来看，风景似乎成了“聊天背景”，对于当地的人文挖掘略有欠缺，有种为了旅行而旅行的感觉，对于“锵锵”系列节目来说，实在是有损无益。



## 电影《1921》首曝角色 陈坤李晨饰演“南陈北李”

羊城晚报记者 李丽

由黄建新监制兼导演，郑大圣联合导演的电影《1921》近日官宣了陈坤和李晨两位重磅主演，二人在电影中分别饰演陈独秀和李大钊。这也是自2011年《建党伟业》后，陈坤和李晨的再度合作。影片将于2021年7月1日全国上映。

在新发布的海报上，陈坤饰演的陈独秀身穿朴素的长袍，从狱中缓步而出，眼神投射出无比坚定的信念感。据悉，此番为了逼真演绎陈独秀入狱的第一场戏，陈坤在进组前特意留了一周多的胡须，一改往日翩翩公子的形象。有一场戏是陈坤饰演的陈独秀与李晨饰演的李大钊在狱中探讨中国未来的前途，在演绎过程中，陈坤在导演没有提示的情况下眼泛泪光。监视器后的黄

导大赞这段表演超出了自己的预期。饰演李大钊的李晨，曾在十年前拍摄《建党伟业》时饰演李大钊的学生张国焘。当时他就阅读了大量的史料，如今再次拍摄此类题材，对他人物历史如数家珍。据悉，最初选择李晨来饰演这一角色时，还有人担心常年饰演军旅角色的李晨形象偏硬朗。但当化妆组按历史原型照片给李晨剃了头发并戴上胡须后，获得全组“太像了”的一致惊叹。在拍摄李大钊就义的一场戏前，为了在身心两个层面都更贴近人物状态，李晨一夜未眠。而在绞刑台上，他神态自若，慷慨赴死的演绎，也令片场的工作人员动容。

这是黄建新、陈坤、李晨继2011年《建党伟业》后再次联手。有趣的是，两位演员的出生地和姓氏恰恰对应了“南陈”与“北李”。

## 张艺谋多部商业大片蓄势待发 《悬崖之上》定档4月30日

羊城晚报记者 李丽

张艺谋新片《悬崖之上》近日发布定档海报，宣布登场五一档，将于2021年4月30日全国公映。影片由张译、于和伟、秦海璐、朱亚文、刘浩存领衔主演，余皑磊、飞凡主演，雷佳音、沙溢特邀主演。

在定档海报中，一片冰雪肃杀下众人各自分立：于和伟率领倪大红、李乃文、余皑磊、飞凡伫立于陡崖峭壁之上；而深渊之下，张译带秦海璐、朱亚文、刘浩存组成乌特拉小队，冒着风雪艰难前行。



## 普及儿童生理心理常识 亲子舞台剧《谁动了我的时光》来了

羊城晚报记者 艾修煜

由广州瑜源文化创作出品的儿童生理心理知识普及亲子舞台剧《谁动了我的时光》（见右下图），在经过去年5场带观众试演并再修改后，即将于3月28日、4月10日分别登陆广州番禺禺山文化中心和广州越秀区蓓蕾剧院。

剧中，一位叛逆任性的少女美美和爸爸妈妈去小猪村旅游，因为和妈妈争吵，意外被困于一个神奇的树洞。美美在树洞中找到一本日记和一个神秘的音乐盒，日记中讲述的是30年前一位同龄女孩小月的故事……

《谁动了我的时光》以奇幻穿越的手法，描绘了一个孩子的两种不同命运，日记女孩小月的第一个命运，因为一系列外在因素，加之自己的无意之举，最终酿成了自己人生乃至整个村庄的悲剧。小月的第二个命运，则被穿越者美美和同伴们一起拯救了，并且成功阻止了村庄悲剧的发生。

《谁动了我的时光》通过对比同龄女孩不同年代的成长经历，表达了“社会中每一个人的善意与关爱，都可能会给孩子的命运带去正能量”的思想，还通过展现不同亲子家庭的日常生活、教育方式之间的异同和主角穿越时空后的奇幻经历，呈现了成长儿童与其家庭的思想碰撞、两个不同年代背景下的文化冲突以及儿童在成长过

程中的生理、心理教育需求。

作为一部带有儿童性教育功能的剧目，该剧的最大亮点就是在剧情中融入了儿童生理知识、自我防范知识，提醒成长中的女孩子们学会自我保护。

舞美场景上，该剧目共设置了11个不同的变化场景：不仅有纯真美好的乡村生活画像，还有神奇梦幻的萤火虫洞；不仅有汹涌震撼的洪水爆发大场面，还有动人心魄的时空相撞的感人瞬间……配合剧情演变，每个大场景，又通过细腻的设计变化出不同的小场景（诸如：外星时空、乡村田园风光、小院阁楼、林间小路、室内画室等）。

另外，剧目中还设置了表演互动，有两大情节，可以让孩子和家长上舞台扮演路人、游客、村民等普通角色，在不影响演出效果的同时，让喜爱戏剧的观众有机会上台“过把瘾”。

