

《欢乐喜剧人》第七季本周日收官,节目导演分享创作心得:

拓宽喜剧人边界 是最大收获

羊城晚报记者 王莉

喜剧竞演类真人秀节目《欢乐喜剧人》第七季正在东方卫视热播中。经历了线下剧场演出、观众退票考核、团队竞演及半决赛等多重考验后,宋晓峰&田娃、秦霄贤、孔云龙&李云杰、王宁、刘维五组喜剧人晋级总决赛。谁将摘得本季的“喜剧之王”呢?答案将在3月28日本周日揭晓。

诞生于2015年的《欢乐喜剧人》堪称国内最长寿的喜剧综艺,通过喜剧的方式为观众传递快乐始终是节目的核心表达。今年,迎来“七年之痒”的《欢乐喜剧人》进行了大刀阔斧的改变:新的掌镜人、新的赛制模式,竞演选手也从各大喜剧厂牌选派的专业喜剧演员变成了跨界而来的“欢乐人”。

“不破不立,只能尝试改变。”总决赛揭幕前,本季导演黄汪樑、顾正菲接受了羊城晚报记者的独家专访。在他们看来,《欢乐喜剧人》做到第六季已经出现瓶颈:“全中国最有名、最有看点的喜剧演员被前六季挖干净了,加之观众对节目有期待,对喜剧有期待,如果延续以往模式,恐怕满足不了观众的期待。这一季的破局,希望带来一些新意,也给这个行业某种信心吧。”



宋晓峰田娃合作小品



孔云龙李云霄助阵秦霄贤演绎侠盗一文钱的故事



刘维演绎小镇魔法师



孔云龙“忽悠”李云杰



王宁为“前女友”保驾护航

打破旧模式

《欢乐喜剧人》由东方卫视、欢乐传媒联手打造,第一季于2015年4月开播。沈腾、贾玲、岳云鹏、宋小宝等如今家喻户晓的喜剧大咖,都曾在这个舞台上的竞演选手。能将开心麻花、德云社、辽宁民间艺术团、大碗娱乐等国内知名喜剧厂牌汇聚一堂同台献艺,《欢乐喜剧人》一度被看做是“喜剧人的盛宴”,也在众多喜剧人的支持下成了国内喜剧史上最长寿的竞演类综艺节目。

今年,《欢乐喜剧人》迎来了它的第七个年头,也迎来了全新的“玩法”:通过“喜剧人联盟拓展计划”,把专业喜剧人之外擅

长搞笑的“欢乐人”,送到两大喜剧形态——东北喜剧和相声喜剧的线下剧场,进行专业学习与演出试炼,而后再回到大舞台与专业喜剧演员同台竞演,争夺本年度的“喜剧之王”桂冠。

对于第七季模式上的创新,黄汪樑表示,过往五六年的运营中,业内几乎所有具有号召力的喜剧表演团体及主要演员都已经登上过《欢乐喜剧人》的舞台,继续专业喜剧演员竞演的模式将不可避免出现内容重复。顾正菲直言,节目做到第六季已经明显到了瓶颈,但观众对节目仍抱有期待,“所谓不破不立,只能尝试改变”。

做了六季的《欢乐喜剧人》在观众中已然积累了一定的国民度,接棒执导这样一档喜剧IP综艺,对黄汪樑和顾正菲来说“压力很大”:“最大的困难是很难超越过去的成功,因为我们现在没有沈腾、贾玲、岳云鹏了。这很现实,顶尖喜剧人可以看得见的就这么多。与此同时,观众的口味越来越“刁”了,欣赏品味也高、诉求也多,压力大是不可避免的。”

“要留住基础观众,还要吸引新的观众,都是要克服的难点。”两位导演很清楚,做“综N代”比做新节目更难,“观众对节目有固有印象,我们在创作的时候难免会有很多条条框框的束缚。但凡有一些创新,和以往不同,搞不好就是失败。”但顾正菲说,不可能复制过去,因为人不同了,娱乐环境不同了,观众想要的也不同了,要做下去只有寻找新的出路。

“拓宽喜剧人的边界,这是

团队今年打造这档节目的主要思路。”黄汪樑表示,第七季的首发竞演阵容并没有冠上“喜剧人”的定位,而被称作是“拥有搞笑天赋的欢乐人”,他们要接受训练、走上舞台,这样才能成长为“喜剧人”。导演团队的灵感源自近年来养成系选秀节目的热播:或许喜剧人才的成长,也会成为新的看点。

节目一开始是“老带新”环节:六位首发“欢乐人”先后来到辽宁民间艺术团和德云社的线下剧场,跟专业喜剧演员组成搭档,经历学习、创作、排练、表演等环节,最终接受“观众退票考核”。顾正菲说:“前期赛制从竞赛转变为养成,这样的转变令节目形态突破了原有边界。我们希望能反映出更多行业生态,带给观众不同以往的喜剧综艺体验的同时,也在尝试为喜剧行业拓展新的思路。这一季的破局,希望带来一些新意,也给这个行业某种信心吧。”

主打老带新

接受阵痛期

伴随第七季节目的播出,观众的反馈也各不相同。有观众看到了“节目组的良苦用心和对喜剧市场的贡献”,认为“喜剧效果还在,郭老师还在,喜剧精神就在”;也有观众对赛制、竞演阵容等提出质疑,“喜剧门槛真的不能降低”,“没有一个成熟的喜剧人,实在没有理由继续下去了”。

对于有争议的部分,顾正菲说,节目播出前就有心理准备。“我们是导演,本身也是观众,常常会换位思考。今年我们的确流失了一些老观众,这是‘改版阵痛期’,只能接受。但我们也吸引了一些新的、年轻的观众,甚至是原来没有看过我们节目的观众,比如李艺彤的粉丝、纯情阿伟的粉丝,都是从其他圈层进入我们新观众群的,这也是值得欣慰的地方。”在她看来,创新肯定会有争议,但也要直面争议。

正如第七季节目打出的口号一样,“喜剧常新,未来可期”。顾正菲表示,这



《欢乐喜剧人》奖杯

一季的创新是一种尝试,虽然没有十足的把握,但“做节目只能对自己狠心一点,突破舒适圈,才可能有出路。这一季有很多要总结的,有失败的也有成功的,我们会认真进行总结”。

“七年之痒,痒一痒,挠一挠,别挠破了就好。”顾正菲说。

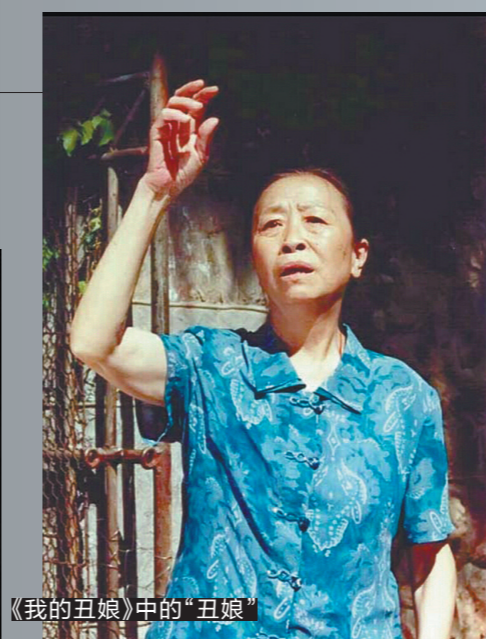
75岁“丑娘”张少华去世

羊城晚报记者 龚卫锋

3月25日下午,知名演员张少华的微博发布消息称:“张少华于2021年3月23日上午11时10分因病在京去世,享年75岁。”随后,张少华的经纪公司发微博证实该消息,并“代公司及家属感谢社会各界和广大观众的关心和悼念”。与张少华有过多次合作的导演郭靖宇转发微博道:“洒泪送别,先生千古!”

张少华从艺近六十年,拍摄了《大宅门》《五月槐花香》《常回家看看》《我的丑娘》《铁梨花》《勇敢的心》等影视作品,塑造了众多观众喜爱的母亲形象,获得第11届上海电视节“白玉兰”奖、摩纳哥国际电影节最佳女配角奖和国剧盛典终身成就奖。消息称,自2010年9月起,张少华深受慢性阻塞性肺疾病困扰,多次住院治疗。在她患病期间,依然拍摄了许多作品,如《背着奶奶进城》《我们纯真的年代》《娘道》等。

张少华凭《秘密》获白玉兰奖最佳女主角



《我的丑娘》中的“丑娘”



《还珠格格2》中的“紫薇舅婆”



《娘道》中的“隆老太太”



《武林外传》中饰演“李大嘴”的母亲“断指轩辕”

荧幕上的“母亲专业户”

张少华1946年出生于北京,是著名评剧演员、影视演员。她年轻时与赵丽蓉同台搭档,经典作品有《花为媒》《杨三姐告状》等评剧作品。1993年,张少华开始涉足荧屏,在电视剧《武夷仙凡界》中饰演老巫婆。之后近三十年,张少华片约不断,参加了十几部影视剧的拍摄。

张少华塑造了众多母亲形象,是荧幕上的“母亲专业户”,代表角色有《少年英雄方世玉》的“媒婆”、《大宅门》的“李香秀母亲”、《常回家看看》的“秦金枝”、《铁梨花》的“赵老太太”、《我的丑娘》的“丑娘”、《满堂彩》的“孙启明”、《迷雾苍龙》的“梅管家”、《还珠格格2》的“紫薇舅婆”等。

《我的丑娘》中的“丑娘”,是张少华首次在荧屏上担纲主角。她将默默付出的母亲形象诠释得淋漓尽致,征服了观众。为了把戏拍得生动,她不计形象,假装沿街乞讨,结果路人真以为她是个要饭的老太太,往要饭的罐儿里塞钱。“丑娘”也成为张少华职业生涯最经典的角色。

2005年,张少华终于获得奖项认可。她凭借《秘密》中的“母亲”一角,获得第11届上海电视节“白玉兰奖”最佳女主角奖。在颁奖现场,她说:“这个奖其实不是给我的,是给我所有给我机会的导演和圈里的朋友的。我这个老太太一辈子没得过奖,也不在乎得奖。我只想老老实实演戏,认认真真做人。”

众星洒泪送别前辈

张少华的讣文最后写道:“张少华一生简朴,遵嘱丧事从简。人生实苦,闻者保重。”据悉,3月25日上午已经举行了张少华遗体告别式,仪式并未对外公开,仅亲友参加。张少华逝世消息公布后,不少影视圈明星发微博悼念这位前辈。

导演郭靖宇曾与张少华合作过《铁梨花》《勇敢的心》《娘道》等多部电视剧,他发微博道:“洒泪送别,先生千古!”同样与她有多次合作的演员杨志刚在微信晒出两人合照,说道:“赶回北京,送干妈最后一程。音容笑貌,永驻我心。一路走好。”杨洋发微博道:“永远想念您,张少华老师。”贾玲悼念前辈:“看着您的戏长大的,一路走好。”海清发微博道:“少华妈妈,愿离苦得乐!”

张少华曾在经典电视剧《武林外传》中饰演“李大嘴”的母亲“断指



杨志刚微博晒出与张少华的合照

轩辕”。不少网友听闻张少华逝世的消息后在微博留言:“李大嘴,以后你没有娘了!”李大嘴的扮演者姜超也发微博悼念:“惊闻少华老师仙逝,悲痛万分!想起和老娘在一起拍戏的点点滴滴不禁泪流满面,从此《武林外传》的李大嘴就永远没有了他的轩辕娘了!老娘,一路走好!”