

统筹策划/羊城晚报记者 马勇 陈骁鹏
文/图 羊城晚报记者 林海生 通讯员 彭灼芳 陈丹娜

总投资180亿! 33宗重点项目集中动工

惠阳抢抓“双区”建设机遇,打造千亿级产业平台



象岭科技产业园规划效果图

2月25日,中共惠州市委十一届十一次全会上,惠州市委书记胡洪提出,2021年,惠州要抢抓“双区”建设重大机遇,着力在全面深化改革开放上实现新突破,全力以赴做好各项工作,为全省打造新发展格局战略支点贡献惠州力量。同时明确“各县区要各展所长,紧密对接全省发展战略”。

在惠州市四区三县中,惠阳地处粤港澳大湾区几何中心,紧邻深莞,被赋予了新的使命。会上,胡洪点名要求惠阳“要突出产业特色、增强综合实力、加快整体融入‘一核’并‘主动参与深圳全球海洋中心城市建设,推动产业布局全面对接‘一带’”。

站在新的起点,惠阳对自己提出了新的目标:打造千亿级产业园区、构建“一城两区三带五片”发展格局,积极承接深圳创新资源和现代产业外溢,主动融入粤港澳大湾区和深圳都市圈一体化发展,在全市融入“双区”建设中快人一步,加快发展。

3月20日,惠阳区2021年第一季度重点项目集中动工活动举行,投资180亿元的33宗重点项目集中动工,这是惠阳推动产业集聚发展、提升产业发展能级的具体实践。

第一季度重点项目集中动工

在惠阳区三和街道办石门塘深处,工程车来回穿梭,工人有条不紊地操作,在持续不断的“轰隆”声中,挖掘机不断向前推进……不久之后,一间间厂房将拔地而起。按照惠阳的规划蓝图,这片黄土地将被打造成惠阳区的千亿级产业园区——三和街道惠阳(象岭)智慧科技产业园(下简称“象岭科技产业园”)。

按照规划,象岭科技产业园计划总投资达473亿元,以5G智能物联、智能硬件、新一代电子信息、智能制造、研发孵化、创新金融为产业发展方向,分为象岭智慧产业园区、智能制造产业区、创新科技产业区、产业升级集聚区4个片区,届时一家家高科技智能制造企业将入驻各个片区,为惠阳打造更具实力“智造高地”、更加幸福“活力惠州”贡献自己的力量。

3月20日,惠阳区2021年第

一季度重点项目集中动工,总共33宗重点项目,计划总投资180亿元,建成达产后预计可实现年产值350亿元。其中,主会场活动在象岭科技产业园举行,有11个项目集中动工,计划总投资74.7亿元,建成后预计年产值139.5亿元。

记者了解到,本次集中动工的33个项目涵盖先进装备制造、5G通讯、精密部件、新一代电子信息等科技含量高、带动能力强的行业,既有大批来自深圳的优质工业项目,也有对接深莞的道路交通项目。

项目的引进,是惠阳近年来加快产业“强链补链”,进一步补齐补强先进装备制造、新一代电子信息等产业链的结构,为惠阳“十四五”时期实现GDP突破千亿元、电子信息产业产值达2000亿元奠定坚实基础,为加快与深圳、东莞区域协同发展注入新动能。

“地利+服务”吸引项目集聚

2019年12月底,惠阳首个千亿级产业园区——象岭科技产业园动工建设,2020年9月底,惠阳迎来了第二个千亿级产业园区——惠阳(新圩)智能制造产业园(下简称“新圩智能产业园”)动工兴建,两大千亿级产业园区正在稳步推进建设,凭借优越的地理位置,惠州成为承接深圳创新资源和现代产业外溢的重要产业平台。

“惠州是粤港澳大湾区核心城市之一,区位优势明显,深圳优质产业资源不断向惠州导入,惠州城市地位不断提升。”在谈到项目为何落户惠阳时,联东集团高级副总裁、大湾区总裁黄韶海如是说。

联东U谷·惠阳生态科技创新园是联东集团落户惠州惠阳的首个项目,位于象岭科技产业园核心位置。华夏顺泽集团自2019年就开始与惠阳政府的合作之旅,今年2月3日,华夏顺泽惠州电子信息科技园完成土地摘牌手续后,惠阳定期组织专题会议,安排专人负责

协助企业办理相关手续,仅20天就顺利完成土地权属、工程规划许可证及施工审批等报建手续。

“象岭高新技术产业园地处大湾区绝佳地理位置,由于有较低的要素价格和资产价格,大大降低了企业在惠阳的运营成本和生活成本。在象岭信息产业基地周边,还配有较成熟的生活配套设施,普通员工和中层管理人员可在此安居乐业。”华夏顺泽集团资产控股总裁吴炜说。

在2020年年底召开的惠阳区委五届十二次全会上,惠阳区委书记程伟锋提出,要推动建设用地资源、城乡基础设施、创新服务平台向千亿园区倾斜配置,确保象岭科技产业园、新圩智能产业园等千亿园区建设取得突破性进展。要围绕惠州“2+1”现代产业布局,依托惠阳现有产业基础,聚焦电子信息产业实施产业链培育建设工程,力争“十四五”时期把电子信息产业产值发展壮大到2000亿元。

力争年底“双百”项目双落实

根据惠州产业园区发展规划,惠州在“十四五”期间规划6大产业平台,目前正在推进象岭科技产业园和新圩智能产业园两大千亿级园区建设。今年,惠阳将全面推广工业类项目施工图审查容缺办理,推动工业项目“摘牌即动工”,力争年内实现100宗工业项目动工、100宗工业项目竣工。

惠阳区委副书记、区长谭星海表示,惠阳将积极主动融入“双区”发展和深圳都市圈建设,通过组团式、特色化发展,进一步提升承接科技成果转化和高端产业集聚发展的能力,加快形成大平台承载大发展的格局。

“我们热忱欢迎更多优秀企业来惠阳投资兴业、共谋发展。我们将一如既往地优化营商环境,全力当好企业发展发展的‘勤务员’,让前来投



主会场奠基仪式

资的企业家朋友们放心投资、安心发展、舒心创业。”谭星海说。

为此,惠阳将坚持把持续深化改革和提高服务效能放在工作最核心位置,深入推进实施“不见面审批”、“一件事”主题服务等系列改革,坚持落实“一线工作法”,领导干部亲自下沉项目建设一线解决问题,不断优化营商环境。

同时,惠阳正在对全区产业规划进行修编,明确以智

能制造为主体,往智能终端、智能装备、智慧物联等主要行业细分领域或产业链方向发展,积极探索“产业园区+产业链+创新平台+产业基金+产业联盟”一体化推进的产业集群发展模式,推动资源要素向园区集中配置、产业项目向园区集中落户、同类产业向园区集聚发展,通过组团式、特色化发展,加快形成大平台承载大发展的格局。



客家山歌《喝一杯热茶再走》夺得2020广东省群众艺术花会金奖

原创山歌剧 《南粤红棉》九月底首演

剧中女主角原型为广东省首位女共产党员

统筹策划/羊城晚报记者 陈骁鹏 马勇
文/图 羊城晚报记者 林海生 实习生 杨汶山



群星艺术团表演

惠州首部红色题材山歌剧

24日晚,惠州市文化馆二楼,群星艺术团正在紧锣密鼓地排练《南粤红棉》,惠州市文化馆副馆长、工会主席、群星艺术团团长古东权以及该剧副团长林秀花在一旁观看演员表演,一边拿着笔在曲谱上作下标记,以备后续改进。记者了解到,这是自1988年惠州建市以来首部红色题材原创山歌剧,剧中女主角高秀波原型为广东省首位女共产党员——高恬波。

据党史资料记载,高恬波,乳名慕德,1898年出生于广东省惠阳县淡水镇三角塘村(今秋长街道白石村)。17岁那年,高恬波摆脱封建婚姻制度的束缚,打破了少女时代包办婚姻的桎梏,考入广州妇产医院。1924年加入了中国共产党,成为广东省第一个女党员。1929年12月,由于叛徒出

卖,高恬波不幸被捕,狱中她不屈不挠,最终被敌人以“披麻戴孝”酷刑折磨致死。

“今年是中国共产党成立100周年,我们从去年开始就琢磨向党献礼一事。”古东权说,惠州特色是他们考虑的方向,高恬波是省首位女共产党员,但关于她的文艺作品却非常少,经讨论,他们决定从自己长处入手,以高恬波精神为主题,创作山歌剧。

“《南粤红棉》是一部独幕剧,时长30-40分钟,整部戏以高恬波为原型,经过艺术加工,主要讲述她被捕入狱后不惧敌人威胁、坚持教授妇女识字、最终英勇就义的感人故事,集中表现其不畏牺牲、敢于打破封建对女性束缚的精神。”古东权介绍,《南粤红棉》融客家山歌独唱、舞台合唱和情景表演为一体,音乐

上以惠阳民歌为基调,舞台语为国语,将结合现代舞美、灯光音响,既具有鲜明的地方特色、浓郁的乡土气息,又有现代流行因素,力争在各方面取得更大震撼。

“取名也非常有考究。”古东权说,木棉花是广东的省花,又称为英雄花,树下落英缤纷,花不褪色、不萎靡,很英雄地告别尘世,高恬波就如同木棉花般,精神永不褪色,“我们希望该剧经过不断打磨,可以成为省级精品戏剧,让全省乃至全国观众认识高恬波。”

“目前剧本已基本定型,主题歌在24日晚首次排练后,根据现场排练情况修改后即可定稿。”林秀花告诉羊城晚报记者,按照计划,《南粤红棉》将于九月底在文化艺术中心与广大市民见面,同时目前演出的经费问题尚未得到解决。

客家山歌剧被誉为“美丽的山茶花”

客家山歌剧以客家方言为舞台语,文学剧本用客家语言使用习惯写成,以演出现代戏、生活戏见长。唱词以客家山歌的基本格式为基础,台词多为生活中的村言俚语,富有哲理与情趣,乡土气息浓郁。

作为独具地方特色的戏曲剧种,客家山歌剧有“美丽的山茶花”之美誉,入选《中国戏曲志·广东卷》。2018年,客家山歌剧被列入广东省第七批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

具体到惠州,除了原生态的客家山歌外,在抗美援朝等各个历史时期,东江流域均有一批为配合新形势而演唱的山歌,有的以山歌剧的形式上演。

据《惠州志》记载,20世纪60年代初期,惠阳县、博罗县一带流行山歌剧。1963年2月,惠阳县成立山歌剧团。1965年下半年,惠阳县分为惠阳、惠东两县后,该剧团划归惠东县文化局管辖,山歌剧团被改为渔歌剧团。此后,惠州再无专业性演出的山歌剧团,仅依靠民间自发成立的客家艺术团,传唱客家山歌,自编自导自演山歌剧。

山歌发展瓶颈在人才培养

从2004年成立至今,群星艺术团陆续推出《围屋的月光》《榕树下》《小西贡》《喝一杯热茶再走》《世代传唱月光》等一批带着浓浓山歌味的原创作品,斩获省、市各级奖项无数。

在这过程中,始终有一个问题困扰着黄红英、古东权和林秀花等惠州本地艺术家,那就是怎么吸引年轻人的注意力,解决山歌和山歌剧创作、表演人才缺乏的问题。

古东权表示,惠州的历史文化非常丰富,题材很广泛,剧作家写出了10个剧本,但却常常因表演人才稀缺和经济投入不足等问题未能面世。现在他们也在不断创新,除一改以前山歌单一的乐器伴奏外,他们还不

断钻研学习。

1987年,林秀花从星海音乐学院毕业后,就一直在家乡惠州从事音乐相关工作,现为群星艺术团音乐创作、指导之一。林秀花表示,自己平常会通过年轻人喜爱的网络平台,不断分析年轻人喜爱的元素,将其融入山歌和山歌剧中。“山歌不仅要讲情怀,还要改革和创新。”林秀花说。

古东权表示,同属于客家地区的梅州市,戏曲传承与发展工作已有比较成熟的模式,比如在人才培养上,梅州有自己专门的戏剧院校,“惠州可以从娃娃抓起,选取对戏曲有兴趣的学生,与其签订协议,公费送其进行专业的学习,学有所成后回归服务惠州。”

罗 浮山下,西子湖畔,客家山歌陪伴了惠州人400多年,它以惠州人生活为素材,为惠州人茶余饭后、劳作时排解苦闷提供选择,历经数百年的发展,客家山歌已形成了相对固定的模式。

迈进新世纪,聪慧的惠州人自感山歌对年轻人的吸引力渐微,便开始在其创新上注入心血,不仅融入更加丰富的乐器,内容的呈现也开始由独唱、对唱等形式向故事性十足的戏剧转变。

今年是中国共产党成立100周年,惠州市客家民间艺术团——惠州市群星客家艺术团(下简称“群星艺术团”)正在筹备独幕山歌剧《南粤红棉》,该剧时长30-40分钟,以广东省首位女共产党员高恬波为原型,通过艺术加工,集中体现其敢于冲破封建束缚、投身革命的无畏精神,剧中还融入了省级非遗——惠阳民歌等惠州元素,预计在今年9月底首演。

据了解,这将是继2017年惠阳《古井传奇》后,惠州建市以来第二部登上舞台的山歌剧,也是首部红色题材的山歌剧。

逢山必有客,有客必有歌,客家人从粤北、闽西、赣南迁居惠州,已有400多年历史,其间,客家山歌以惠州人日常生活、农耕劳作、风土人情、情感等为题材,记载着惠州客家人的生活发展轨迹和喜怒哀乐,形成了鲜明的地方色彩和独特的艺术风格。

因地域区别,客家山歌又细分为惠东、龙门、博罗山歌和惠阳山歌等,其中,惠阳山歌于2013年12月入选省级非物质文化遗产名录,因人人都能唱、人人都爱唱,有皆唱之意而得名。

惠州市著名歌唱家、国家一级演员、惠阳民歌非遗传承人黄红英介绍,惠阳民歌有清

唱、独唱、齐唱、对唱等多种演唱形式,调式主要以徵调式与羽调式为主,其中徵调式比较明快,多用于表现春牛调等农耕劳作的类型题材;羽调式则多表现乡土人情世事、诉说悲伤情怀等。

据考证,最晚到清代末期,惠阳地区的民歌就已在当地广泛流传。清乾隆《归善县志》记载:“鹅城万姓半人渔,渔歌渔唱朝夕相闻,抗疏之匹敌亦无愧。”

惠阳民歌曾风靡一时,各村中都有擅长唱民歌的歌者,与本地熟悉传统乐器演奏的人共同组成音乐班子,惠州当地及周边客家地区有钱人家的婚嫁、寿诞、

添丁等场合,多邀请皆歌的演唱班子前去助兴,演唱的内容多为恭祝新婚夫妇百年好合、早生贵子,或恭贺寿诞、添丁等。

“在所有演唱形式中,最具特色的是一唱众和。”黄红英说,在集会时,由一个大家公认唱民歌唱得最好的人演唱,众人再根据民歌固定的衬词部分和唱。由于皆歌曲调数百年来传唱已久,早有固定模式,人们都知道何时参与、何时和合。“只要兴之所至,人们可以张口就唱,那快板式的语言,欢快或悲伤的曲调,以及特定的衬词,很容易调动大家参与进来。”黄红英说。

山歌人人皆唱得名“皆歌”