

乡村人文

国家级古村落 绳武围

400多年传承生生不息 一村走出8举人14贡生

文/图 羊城晚报记者 李海婵 实习生 唐源泽 通讯员 陈鹏飞 杏园



数百年未，绳武围巍然屹立，守护村民 黄克锋摄

统筹策划 羊城晚报记者 陈晓鹏 马勇

绳武围，龙门古村落的一颗璀璨明珠。绳武围始建于宋代，李氏族人由韶关南雄珠玑巷南下番禺，后建业于龙门，是粤东有名的高门大户。“绳武”二字出自《诗经·大雅·下武》：“昭兹来许，绳其祖武。”绳武太祖希望后世子孙继承祖业，踏着祖先的足迹继续前行。

水有源，树有根，历代李氏子孙不忘祖先鞭策，惨遭匪寇血洗，仍能浴火重生，修建超强防御力的围屋；崇文传统深厚，清代中后期共出8位举人14位贡生；历经400多年风雨洗礼，整体建筑保存基本完整；不少后人奔走传承文化根脉，使其成为龙门县第一个国家级古村落……

龙华镇镇长钟晓艺接受羊城晚报记者采访时表示，当地计划投入25亿元开展绳武围综合项目，从绳武围精神文化内涵出发，力争实现“筑天下第一围”的目标。相信不久后，一个更加古色古香的绳武围将重现世人眼前。

建筑宏伟

大片镬耳墙犹见往昔辉煌

高大的围墙、雄伟的阁楼、古朴的民居……绳武围位于龙华镇龙华村委会新楼下村小组，拥有400多年历史，占地面积约为1.5万平方米。一道厚重的古城墙将传统的绳武围和热闹的龙华圩镇隔开，墙内墙外宛如两个世界。

远远望去，绳武围俨然一座坚固的城堡，气魄不凡。门楼前，是一个半月形的池塘，门楼两侧，立着多块清代的功名夹，依次刻着绳武围李氏读书人在清朝乾隆、咸丰等不同年代考取功名者的名字，其中还有在京城履职



绳武围基本保持完好，精美漂亮

劫后重生

惨遭匪寇洗劫后重振绳武围

追溯绳武围历史，其祖上始于宋代，由韶关南雄珠玑巷南下番禺，后建业于龙门，元代迁居龙华萝溪岭，后开辟出龙江围（即今龙华镇的水坑村），到明万历年元（1573年），水坑李氏出现了家族史上最有影响力的分家，那就是李梅庄的子孙李素闲迁居龙华圩，开建绳武围。到绳武开居之初，李素闲建了一栋新大屋居住，并将此楼取名鼎革楼。“鼎革”两字出自《易经》：“革，去故也；鼎，取新也。”

李氏家族的财富积累之路，与所处的地理位置密切相关。龙华村因驻地在龙门河南岸，商贸兴盛，早在明朝洪武年间，这里已成繁华圩集，因此称为龙华。这座因商而得名的村落，是当时增江繁华水道上的一

颗明珠。

明清两代，绳武围李氏以龙华圩为根据地，先由农人商，打造了雄踞一方的商业版图。后由商人儒，在科举事业上获得了巨大成功，成为粤东有名的高门大户。据清代《李氏家谱》记载：“龙华圩，梅庄祖业也，建有铺位，建造圩亭二十四间以便商民买卖，每间租银一元，四面之铺各房共造三十二间，后有买卖……”李氏五代祖李梅庄开创的产业遍及良田、旅社、圩亭、铺位、运输、房产等领域。

但也正因家底丰厚，李氏族人引起了匪寇垂涎，导致大祸。一天，匪寇对绳武鼎革楼发起进攻，李氏族人最终抵抗不过，惨遭匪寇灭绝人寰的血洗，几近灭门。血洗之时，十

世李待举因在外婆家，幸免于难。这场大祸被记载在族谱和龙门县志之中，称为“鼎革楼难”。

李待举在大祸后发奋图强，艰苦创业，修复家园，繁衍子孙。又经过李家两代人的努力，到第十三世李素闲的时候，李家家业渐丰。或是吸取“鼎革楼难”的惨痛教训，从李待举开始到李素闲这三代人，一直在干一件事，就是计划修建一座具有防御功能的围屋。

“鼎革楼难”不仅使李氏家族受到重创，也使绳武多了个“新楼”的俗称。据说，这件事让周邻乡人也大受惊吓，此后乡人便用“新楼”代指绳武，随着时间推移，演变成了“新楼下”。如今，龙华人一般都用“新楼下”代指绳武围。

战争，大量人口从北向南，从东向西，从平原到山区，向国家的大后方逃亡。

还有第三类，人们离开故土，是为了谋生，外地经商、打工等。其中一些人后来又回归故土，有一部分则流散各地。比如明清时期的“走西口”（山西、陕西、河北人向内蒙古迁移，发展商贸），清末民国时期的“闯关东”（山东、河北、河南向东北迁移），以及改革开放后的打工潮、下海潮等。

第一类是政策因素促成的；第二和第三类都是人口的自发流动，都是为了“求生存”

人文蔚起

“耘经”世家延续书香门第传统

在绳武围，随处可见祖先的谆谆教导。古围空地上有一口三眼井，村民说，该井建于乾隆三十二年（1768年），井水清澈，从不干涸，也不会受涝溢水。该井直径2米，深度约7.5米，井底以河沙和白瓦填了一米多厚，以起过滤之用。四周墙体以青砖砌成，井面以数块麻石板覆盖，正中留有三个提水口，呈“品”字形，提醒后人要做品德高尚的人，并以清廉似水、饮水思源之意警示后人。

绳武围西面有一个侧门，门楣上刻有“耘经”二字，这表达的是李氏家族理念，与耕读世家异曲同工。耕读，是家庭、家族生存发展的物质需要，是先决条件。所以绳武围人把“耘”列在前面，同时也希望后世能辛勤耕耘四书五经，成为栋梁之材。

绳武围两个大门的门楣上分别刻有“绳武”和“耘经”，这寄托了李氏先祖对后世文韬武略的期待。

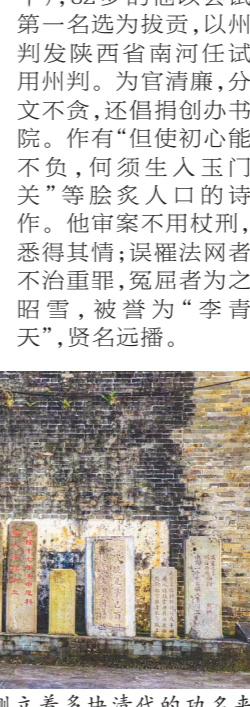
事实证明，绳武围李氏后辈不负期待，传承了崇文重教的精神，成了书香门第、仕宦世家。自李素闲于清乾隆十七年（1752年）考取恩科举人起，至清末，绳武围共出了8位举人，14位贡

生，至今让李氏族人津津乐道。

在众多后起之秀中，李素中和李步蟾的事迹广为流传。绳武围耘经门每年张贴的春联“铭垂东鲁，绩绍西秦”，便是对李素中和李步蟾两人事迹的盛赞。“铭垂东鲁”李素中，字司公，号峰崖。清乾隆十七年（1752年）中举，派往山东任职，在外为官多年，多行善政。比如，李素中任山东莱芜县令期间，河堤崩决，李素中不想让老百姓来承担，将自己的薪俸捐献出来，但这远远不够，于是他“贷商金代办”，邮书其弟冕在筹措，使得“莱民无秋毫之累”。清咸丰元年《龙门县志》称：“素中历宰六邑佐二州，不名一钱，时称山左清官第一。”

“绩绍西秦”李步蟾，字敬毅，号桂苑。清乾隆五十四年（1789年），32岁的他以县试第一名选为拔贡，以州判发陕西渭南任试用州判。为官清廉，分文不取，还倡捐创办书院。作有“但使初心能不负，何须生入玉门关”等脍炙人口的诗句。他审案不用杖刑，悉得其情；误罹法网者不治重罪，冤屈者为之昭雪，被誉为“李青天”，贤名远播。

绳武围还保留着古朴自然的农村生活 黄克锋摄



门楼两侧立着多块清代的功名夹

文脉传承

羊城晚报记者 李海婵 实习生 唐源泽

数百年未，绳武围巍然屹立，守护村民 黄克锋摄

文脉展望

羊城晚报记者 李海婵 实习生 唐源泽

羊城晚报记者 李海婵 实习生 唐源泽

羊城晚报记者 李海婵 实习生 唐源泽

羊城晚报记者 李海婵 实习生 唐源泽

羊城晚报记者 李海婵 实习生 唐源泽

李氏后人奔走 保护文化根脉

历经400余年沧桑变迁，绳武围文化底蕴深厚。更为难得的是，李氏后代心系家族，由村委会牵头，成立了绳武围古村落维护小组。不少后人满怀热情投入，积极收集整理资料，延续、发扬绳武围的传统文化。

李福衡是绳武围李氏后裔。他四处奔走，编写出版《古今诗人颂绳武》一书。据介绍，该书从2017年上半年构思，历时将近一年完成。全书113页，3万多字，收录诗词赋118首（篇）。其中，赋1篇，清代古诗8首，词23首，现代古体诗86首。

为了解决出版资金困难问题，李福衡还向社会各界人士发动募捐，在“古村之友”平台发起“十元助古村精神永流传”的轻松筹项目，得到很多朋友和网友支持。

绳武围第21代后人李保添，今年已88岁高龄，几乎每天都会到绳武围走走。他还主动担起了绳武围的历史文化保育员。2012年，李保添与该村的两名老者合作，用近3年时间四处走访，整理出绳武围史料并编印成集。值得一提的是，3位老人还历尽艰辛，从各家各户中寻找前人的功名碑，重新竖立在大门口。

但由于时间太过久远，很多有代表性的古物都无法找到了，这让他感到遗憾。“绳武围的古建筑群不输其他地区的古村落。”李保添期盼着，后世能珍惜前人所留，保护好这一方水土，让绳武围的历史文化能代代相传，生生不息。

投25亿建两个“绳武围”

2013年，随着绳武围被列入第二批中国传统村落名录，游客接踵而至，绳武围重新焕发生机。近日，龙华镇镇长钟晓艺接受记者采访时表示，目前正在开展绳武围综合项目，覆盖面积约1.36平方公里，总投资25亿元，最终将实现“筑天下第一围”。

钟晓艺介绍，该项目将从绳武围精神内涵出发，分别建设新、旧两个“绳武围”，通过对绳武围文化精神的充分挖掘和活化、传承、发展，以“文、农、旅、商、体、康、养”为发力点，重点打造古村落文化、机车博物馆、特色民宿、古码头复原、水上商业、体育赛事、深坑越野赛、骑行培训学院、康养公寓等多个亮点项目，突出打造系列文体赛事，进而建立起绳武围系列文化品牌。

同时，运用现代3D数字技术、短视频营销等方式，让绳武围更加鲜活、立体地展现在世人面前。“我们最终是要将其打造成大湾区文旅康养综合体示范项目，不断提升绳武围的美誉度和吸引力，实现‘筑天下第一围’的目标。”钟晓艺说。



绳武围还保留着古朴自然的农村生活 黄克锋摄

千金出嫁 需“藏月”30天

龙门当地民间婚嫁习俗非常丰富。晚清粤中名士李煜也曾写过《七星冈竹枝词》两首，记述了龙门奇特的婚嫁“打阁”习俗。其一：“何处笙歌入夜闻，迎亲都到夕阳昏。笑他大舅回家去，赢得猪肉各半斤。”其二：“催妆恰好及芳辰，戚友齐来送手巾。姐妹轻轻同打阁，莫惊邻舍老安人。”

绳武围的奇特习俗是，千金出嫁需“藏月”30天。自接到男方迎娶吉日后，女方便要提前30天进入专用女房“藏月”。这是为了女子在出嫁前后学会为人之道、家务料理等一切教习，真正成为人得厨房、出得厅堂的贤妇。

在藏女房内有两房一厅一厨和三房楼间，足够十多个同伴女孩住宿。女方便属天天派人送来柴米油盐菜，由藏楼姐妹和伴娘教出嫁女做饭、料理家务，饭后时间教她纺织织布，学习缝制衣服，及为人媳妇的家教礼节。这习俗也是为了将来双亲与女儿要分离前夕，提前断见面疏远感情，自女儿入藏女房起，母亲只有在三天后、十天后、临别时各见一面，使得双方先适应一下，离别时不至于太难过。

文史杂谈

历代人口迁徙与中国人的“桃源梦境”

中国是个多民族融合的国家，民族融合的过程，也是人口不断迁徙的过程。不同人群的流动、杂居、交融，形成了多姿多彩的民俗与文化。

过去，中国人讲究安土重迁，但由于战乱、政策等时代环境因素变化，为了生存和生活，或主动或被动地离开乡土，迁徙到远方。

回望5000多年文明史，稍加区分，中国人的迁徙移动因主要分为三类：一是政府主导性的。为了稳定政权统治或促进边疆开发，有计划地迁移人口。如秦始皇吞并六国后，为巩固统一而“徙天

下蒙富于咸阳十二万户”以“实关中”，把关中发展成了国家政治中心。同时随着蒙恬大军攻取河套，任嚣、赵佗平定岭南，各征发、迁移数十万民众，稳定和开发长城沿线和华南地区。汉承秦制，也奉行类似政策。明朝实行边镇制度，组织大规模移民屯垦戍边。

明初还有一次著名的政策移民，即山西民众从“洪洞大槐树”出发，向河南、河北、山东、安徽、江苏等地迁移。另外一次著名的政策移民是清末清初的“湖广填四川”，大约有600万两湖、两广、江西、

福建人迁入四川。

第二类人口迁徙是自发的，主要原因是逃避战乱。面对连年战争和灾荒，为了自己 and 族群的延续，他们不得不举家搬迁，寻求安身立命之所。如东汉末年及三国时代的军阀混战，西晋末年“永嘉之乱”，唐朝末年“安史之乱”，北宋末年“靖康之难”……北方和中原地区原本人口密集区域陷入血海劫难，民不聊生，上至王室、贵族，下至平民百姓，一批又一批纷纷南迁。

到了近代，还有一次因战争导致的人口迁移，就是抗日

战争，大量人口从北向南，从东向西，从平原到山区，向国家的大后方逃亡。

还有第三类，人们离开故土，是为了谋生，外地经商、打工等。其中一些人后来又回归故土，有一部分则流散各地。比如明清时期的“走西口”（山西、陕西、河北人向内蒙古迁移，发展商贸），清末民国时期的“闯关东”（山东、河北、河南向东北迁移），以及改革开放后的打工潮、下海潮等。

第一类是政策因素促成的；第二和第三类都是人口的自发流动，都是为了“求生存”

或为了“讨生活”。对于后两类移民，从文化和心理学角度分析，他们的迁徙之路，有点寻找“桃花源”的意味。

东晋诗人陶渊明笔下的《桃花源记》，给中国人创造了一个理想世界。桃花源先人为“避秦时乱”而“率妻子邑人”迁移到此，“不复出焉”。他们在这里营造了一个没有战乱、没有灾荒的安乐世界。

陶渊明创造的桃花源，成了中国人对美好生活追求的一个“梦境”般的存在。历代避世举家逃亡的人，一路南下、东进，走向荒野、山林或海洋，跨越千难万险，只为寻找得心

中的“桃源之境”，得以安居乐业、子孙繁衍。

中国特色的客家文化，就是在人口迁移过程中形成的。迁移的人群带着原居地的生活和文化习俗，来到新的环境中安家，适应当地自然和人文环境，并与当地人交流融合，形成了多元兼具的新的文化。

一次次的人口流动和文化交融，不断催生着新的文化样式，使得中华文化生生不息，不断绽放新的光彩。而伴随着社会发展，这种人口迁移与文化交融，还将持续下去。