

《觉醒年代》热播

于和伟三演陈独秀仍求“新”

继央视一套首播之后，重大革命历史题材剧《觉醒年代》近日在北京卫视开启了二轮热播。该剧以《新青年》从问世到成为中国共产党机关刊物为叙事线索，聚焦历史风云人物，展现了中国共产党革命先驱的崇高理想和卓越贡献。

“一代人有一代人的责任，我们的责任就是要探索一条振兴中华的道路！”剧中，于和伟饰演陈独秀，演技获得不少观众的好评。这是于和伟继电视剧《中国1921》和电影《建军大业》后第三次饰演陈独秀。曾自称不喜欢接演重复角色的他，却因为被《觉醒年代》的剧本打动而“食言”。

羊城晚报记者 王莉



一度拒绝，却被剧本打动

学习历史，在戏外花心思

《猎毒人》中的功勋卧底吕云鹏，《军师联盟》中的曹操，《巡回检察组》中刚正不阿的监察组组长，《刺杀小说家》中荒诞邪恶的反派老板……细数演员于和伟的过往作品，每一个角色都能让人记忆犹新，回味无穷。在选择角色上，“新”素来是于和伟坚持的重要标准：“如果角色不新，至少表达也要是新的。同一个人物，如果文本基础还不如从前，我为何去演？我没有施展的空间。”

“新”也成了于和伟接演《觉醒年代》的关键词。他曾在2010年的电视剧《中国1921》和2017年的电影《建军大业》中两度扮演陈独秀，所以当《觉醒年代》的导演张永新以同一个角色向于和伟抛出橄榄枝时，他拒绝了。“虽然我演过陈独秀，但刚开始还是觉得有一点拿不准，而且我长得也不是特别像陈独秀。”于和伟说，“再说了，我有‘戏瘾’，人物重复就觉得没意思了。”

但后来读过剧本后，于和伟还是被《觉醒年代》打动了：“这部剧是从人的角度去剖析和讲述，这一点特别打动我。尽管是同一个角色，但我相信，用不同的表演方式能演出不同的人物特色。”

进组之后，整个剧组的创作氛围令于和伟更有信心。“我们都有一个明确的创作原则和方向，就是‘抓其神’。抓住神就等于抓住了灵魂，神似要重于形似，我们都在尽最大努力去抓角色的内在，倾尽所能地让人物变得鲜活起来。”于和伟回忆说，饰演蔡元培的马少骅曾提议，这部剧的故事背景是民国初年，那时候的人见面都会行鞠躬礼，所以他建议大家平时在剧组也不要握手，只行鞠躬礼。“没想到，这成了我们全组的规矩。不光是演员，其他工作人员见面也都鞠躬。久而久之，这种礼节会让我们感受到一种文化的力量，心中的肃穆感和尊严感油然而生。”

于和伟形容，这次的表演就像“与老朋友重新认识”：“关于陈独秀，可参考的历史资料并不算多。在前两次扮演中，戏份也大多融入历史长河的叙事之中，我只需从史料记载中挖掘陈独秀的精气神，以支撑起与他的亲密联结。但《觉醒年代》以《新青年》为线索，全景式展现了新文化运动、五四运动的时代风云，作为《新青年》创刊人之一的陈独秀更是这幅历史画卷中浓墨重彩的一笔。所以，这次我的功课是再次从零开始的。”开拍前，于和伟重新翻阅了大量的史料记载和人物传记：“那个年代很多人都喜欢写日记，我还看了很多有意思的文献资料和民国时期的日记。”

基于充分的前期准备，于

和伟在表演时并没有一字一句地去背台词，“那样就是背课文了”。在他看来，台词要完全浸透在理解中，并让其“流动于人物的每一个跳动的神经末梢”。于和伟分享：“我重新在脑海中勾勒出陈独秀彼时的形象、神情、语言节奏，而后再结合具体的历史情境，定位他应有的精神气质。”

“功课是戏外的，不是说我要演一部剧，把剧本看完就完了。每个故事都有它的历史背景，你多了解一分，就会对表演多一分帮助。”于和伟说，声台形表只是辅助工具，能流利地说一段台词是所有演员更应该具备的基本功，但演员更重要的还是在每个角色上“花心思”。



剧中，陈独秀主持上海工人俱乐部夜校学习

自强不息，年轻人需思考

作为庆祝中国共产党成立100周年优秀电视剧展播剧目，《觉醒年代》重现了马克思主义在中国的早期传播和中国共产党成立的过程。于和伟认为：“这部剧不喊口号，而是以一个鲜活的人物和一件件实实在在的事，让观众自己去感受，去从中寻找答案。我们希望能够借这部剧让观众看到，百年之前我们的先辈用怎样的付出和努力来保护这个民族。”

自央视一套首播以来，《觉醒年代》收视口碑双丰收，豆瓣评分高达9.2，尤其受到年轻观众的喜爱。他们纷纷在社交平台发表观后感：“百年前为了国

家民族而奋不顾身的革命者，他们才是最酷的年轻人！”“更加珍惜当下的生活，青年一代当自强不息！”“愿自己能发挥青年的价值，尽自己的力，为社会作出一点点贡献！”

对于该剧在年轻观众中引发的观剧热潮，于和伟说：“《觉醒年代》是一部大气磅礴、具有史诗气质的作品，希望年轻观众能够看到其中的光辉人格。从这部戏中，大家可以看到革命者的激情，也可以看到革命夫妻间的温情。我们需要铭记的历史有很多，需要知道先辈们为国家做了什么。而我们又能做些什么？这也是现在这个时代的年轻人需要去考虑的。”

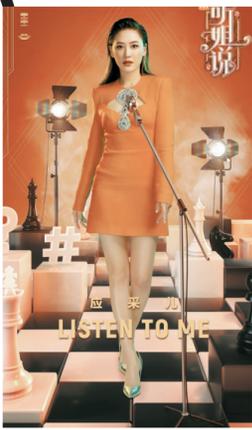
《革命者》公布阵容：张颂文饰演李大钊



王子文的“听不懂梗”成了梗

18位女艺人齐聚《听姐说》 “姐圈”脱口秀：用自我冒犯赢好感

羊城晚报记者 黄翔宇



“新鲜”过后，仍待惊喜

由于18位“姐姐”都不是专业脱口秀演员，因此《听姐说》的首开麦环节不可避免出现一些意外状况。第一个上场的凤凰传奇玲花紧张到忘词，而尚雯婕忘词后重说又再度忘词。不过这些意外情况在播出后却反而收获了好评，还有网友好奇留言：“是不是专门设计好的？”

除了18位“姐姐”的表演，首期节目还展现了“姐姐”们在候场室里的交流情况以及个人单独采访镜头，因此相比其他脱口秀节目，《听姐说》有了更多的真人秀元素。例如在其他“姐姐”进行脱口秀表演时，王子文总是一脸冷漠，到后来她忍不住问坐在旁边的沈梦辰和应采儿“她们说的是什么意思”，观众才明白原来她的“冷漠”其实只是听不懂梗。做后期特效时，节目组也专门给王子文加上“2G网络用户”的花式吐槽，综艺效果满满。

近年来，《脱口秀大会》《吐槽大会》等脱口秀节目较为火爆，不少选手和段子都出圈了，脱口秀这种表演形式也逐渐步入大众视野。如今《听姐说》开启了全女性表演的形式，乍看确实能带给观众耳目一新的感觉。不过，18位女性表演者都是非专业人士，她们的后期表现如何，目前仍是问号。例如首期节目中便有“姐姐”们接受脱口秀训练的“临时抱佛脚”镜头——每位“姐姐”身边都围绕着十几个工作人员，他们负责对姐姐进行语气、动作、神情等专业指导。再加上第一期首开麦之后，赛制将发生变化，下一期便会进行一对一的主题对抗赛，这将让“姐姐”之间的优劣分野更加明显。新鲜感过后，节目最终到底能走多远，还能带来多少惊喜，不少网友表示拭目以待。



俗话说“三个女人一台戏”，那么18个女人在一起，又会上演一台怎样的大戏？近日，芒果TV自制首档全女性脱口秀挑战节目《听姐说》上线播出，节目邀请了18位来自不同领域的女性艺人挑战脱口秀表演，包括影视演员、歌手、主持人等，却没有一位专业脱口秀演员。这18位“姐姐”将从女性视角出发，围绕社会热点话题，以脱口秀形式表达自己的态度。王自健担任该节目的“开麦姐说员”，与观众共同见证“最受观众follow的姐姐”的最终诞生。

当脱口秀遇上“姐圈”，会擦出怎样的火花？从首期播出的反响看，这一脱口秀新模式目前挺受观众欢迎。“人生不需要第二春，而要四季常春”“女人只要活得潇洒，何必端庄优雅”等金句也迅速出圈。

《听姐说》首期节目安排了18位“姐姐”一一上台，通过每人几分钟的脱口秀表演来自我介绍。这些“姐姐”在演艺圈不乏名气，但过去不管是在个人社交平台还是接受媒体采访，都很少涉及个人生活话题。但这次在《听姐说》的舞台上，18位“姐姐”的自我介绍和自我剖析显得诚意满满，赢得不少观众的好感。

例如节目中，王子文首次澄清了自己“苦恋贾乃亮六年”的传闻，她说网友以为的“一眼万年”同框照，真实情况是“人家当时坐在我前面接受采访，我不看他我看谁”。她还透露：“说姐苦恋六年那会儿，姐有男朋友。”除了否认苦恋传闻，王子文还大方自曝身高只有159厘米，还自嘲总是“臭脸”，豪爽态度博得现场观众的阵阵掌声，也赢得网友的喜悦和点赞。沈梦辰开启疯狂自黑模式，她还将自己在《真正男子汉》暴晒后的“黑照”打印出来，带到节目现场展示给所有观众。她当晚的金句是：“不是自己黑自己，是自己真的黑。”尚雯婕回应了2006届超级女声的不和传闻，还分享了自己身为社交障碍人群如何努力克服内心自卑并融入社会的经历，一句“厕所是社恐人群的共享充电宝”让不少网友感同身受，直呼“是我本人”。

此外，曾获全国跆拳道冠军的演员张蓝心在介绍自己的相亲经历时说“为什么他能在前面炫耀他的学位，我就不能在他面前炫耀我的冠军”，黄小蕾说“女人只要活得潇洒，何必端庄优雅”，石璐说“我觉得人生太苦了，所以我不要活得自由”，张凯丽说“人生不需要第二春，而要四季常春”……这些金句均迅速出圈，引发网友共鸣。

突破“人设”，定义自我

通过脱口秀这个载体，展现敢于自我表达的女性群像，让《听姐说》收获了网友的肯定。石璐拥有摇滚鼓手和单亲妈妈两个身份，观众尤其关心她如何在不同身份之间进行切换，对此，石璐表示她“一往无前，活出自我，一直往前冲”。在石璐进行脱口秀首开麦表演时，台下的热依扎频频点头，当石璐说到动情之处，热依扎眼中也闪着泪花。随后热依扎上台表演时，也真诚讲述了自己在做演员之外，身为母亲的想法和经历。

虽然18位“姐姐”在脱口秀领域还处于“新人养成”阶段，但观众仍从她们身上看到不少属于新时代女性的真实态度。例如，应采儿霸气回怼了一波说她“没代表作”的质疑：“你没看过我老公带着孩子上节目吗？你说我不努力工作，你上《听姐说》啊！”她拒绝女性价值由他人定义，坚持“最好的作品就是我的家庭”，最后以一句“姐不是演艺圈，姐是妈圈顶流”的宣言在现场赢得了热烈的掌声与欢呼声。最终，她在首开麦环节拿到了最高分。网络弹幕对她也是一致好评，有网友留言：“想要活成应采儿的样子！”

脱口秀是一种以“冒犯”为主要表现内容的表演。但在《听姐说》的舞台上，“姐姐”们首先呈现给观众的却是她们的“自我冒犯”，而这种“自我冒犯”的背后则是自我审视与自我和解。演员金铭便在节目中指出，艺人由于工作性质的原因，不太容易被人了解真实的面貌，展现出来的都是被美化后的样子。她认为：“很多艺人都被‘人设’给框住了，不敢表达真实的自我。”不少网友认为，在《听姐说》中，18位“姐姐”面对陌生的脱口秀舞台不仅作出了表演形式上的新尝试，也作出了真实自我表达的新突破。



王自健担任“开麦姐说员”

自曝“黑点”，金句出圈

《听姐说》的18位“姐姐”中，演员占大多数，包括张蓝心、张凯丽、应采儿、徐冬冬、王子文、热依扎、倪虹洁、莫小奇、毛俊杰、阚清子、金铭、黄小蕾、鄂靖文在内共13位，另外还有王菊、尚雯婕、凤凰传奇玲花3位歌手，以及主持人沈梦辰和刺猬乐队鼓手石璐。这些“姐姐”此前大多以各自作品为大众熟知，至于幽默感乃至脱口秀能力，观众知之甚少。因此节目开播前，不少观众都抱着好奇的心态。而节目播出后，“姐姐”们的表现大多超出预期，她们在表演中的金句也迅速登上网络热搜榜。

《听姐说》首期节目安排了18位“姐姐”一一上台，通过每人几分钟的脱口秀表演来自我介绍。这些“姐姐”在演艺圈不乏名气，但过去不管是在个人社交平台还是接受媒体采访，都很少涉及个人生活话题。但这次在《听姐说》的舞台上，18位“姐姐”的自我介绍和自我剖析显得诚意满满，赢得不少观众的好感。

例如节目中，王子文首次澄清了自己“苦恋贾乃亮六年”的传闻，她说网友以为的“一眼万年”同框照，真实情况是“人家当时坐在我前面接受采访，我不看他我看谁”。她还透露：“说姐苦恋六年那会儿，姐有男朋友。”除了否认苦恋传闻，王子文还大方自曝身高只有159厘米，还自嘲总是“臭脸”，豪爽态度博得现场观众的阵阵掌声，也赢得网友的喜悦和点赞。沈梦辰开启疯狂自黑模式，她还将自己在《真正男子汉》暴晒后的“黑照”打印出来，带到节目现场展示给所有观众。她当晚的金句是：“不是自己黑自己，是自己真的黑。”尚雯婕回应了2006届超级女声的不和传闻，还分享了自己身为社交障碍人群如何努力克服内心自卑并融入社会的经历，一句“厕所是社恐人群的共享充电宝”让不少网友感同身受，直呼“是我本人”。

此外，曾获全国跆拳道冠军的演员张蓝心在介绍自己的相亲经历时说“为什么他能在前面炫耀他的学位，我就不能在他面前炫耀我的冠军”，黄小蕾说“女人只要活得潇洒，何必端庄优雅”，石璐说“我觉得人生太苦了，所以我不要活得自由”，张凯丽说“人生不需要第二春，而要四季常春”……这些金句均迅速出圈，引发网友共鸣。



沈梦辰



尚雯婕



张蓝心

