



参加《乘风破浪的姐姐2》，
被赞“姐姐里的唱跳天花板”

容祖儿： 我的目标 还可以更高

羊城晚报记者 艾修煜

15岁夺得唱歌比赛冠军，入行超过20年，截至2020年，容祖儿已十次获得“十大劲歌金曲最受欢迎女歌星奖”，七度在香港红磡体育馆举行个人演唱会，举办世界巡回演唱会逾90场……出现在《乘风破浪的姐姐2》(以下简称《姐姐2》)中的她，当之无愧地成为30多位姐姐中的“实力担当”“唱跳天花板”。总决赛成团夜即将到来，容祖儿接受了媒体采访，面对外界对她业务能力的肯定，她展现出香港歌手务实勤恳的一面——既没有太谦虚，也没有觉得了不起：“毕竟我是靠唱跳吃饭的，我觉得我的目标还可以更高。”



容祖儿在《姐姐2》中

1 “我是个很纯粹的、喜欢唱歌的人”

羊城晚报：作为一个非常成熟的唱跳歌手，你是什么样的心态来参加《姐姐2》的呢？

容祖儿：首先，我妈妈很喜欢这个节目；然后，我看到第一季里有很多很漂亮的舞台；再者，我觉得这个节目能够让我的歌艺、舞艺进步。就是这么简单的三个理由，我没有想过其他的，我是一个非常纯粹的、喜欢唱歌的人。歌手总是渴望站在不同的舞台上，呈现不同的自己。

羊城晚报：到目前为止，你自己最喜欢的公演舞台是哪一场？为什么？

容祖儿：我最喜欢《孤寂者》和《我管你》。前者，我在舞台上呈现出的力量感，让我觉得很帅，舞排得很好。后者，是因为我们人很多，需要合作得足够好，才能展现出舞台的力量。然后，《达尔文》我自己看了好多遍，歌写得很好，里面有很多情感，可以让我从不同的角度看这首歌，然后回味。对我来说，《达尔文》不光是一个表演，也是参加节目的一个记录吧。

羊城晚报：节目中，你说过“相比较队长来说，自己更适合做一个组员”，为什么？

容祖儿：做队长是一个非常大的考验，我一辈子都没有做过队长，最多就是小时候在学校做过班长。要成为一个队伍里面的leader(领导者)，对我来说压力太大了，我是执行型的人，不喜欢给别人指令。我还担心自己觉得对的指令，队员会不同意、不开心，我希望大家都能够很开心地去做一个事情。

羊城晚报：一个人表演

和女团表演最大的区别在哪里？和队员有分歧时会选择用什么方式处理？

容祖儿：当独立歌手的时候，我跟工作人员或者制作团队也会有分歧，只要有人的地方，就会有意见不一的情况。解决方法就是要冷静地表达，让大家感受到，我们都是在为这个表演的最终效果着想。



2 “《挥着翅膀的女孩》是我的宝藏”

羊城晚报：有观众评价说，你是《姐姐2》中的“唱跳天花板”，你怎么看待这种评价？

容祖儿：我觉得我的目标还可以更高，或者说，我对自己的要求可以更高。我可能比其他姐姐有更多的舞台经验，毕竟唱跳是我的专业，我是靠这个吃饭的。所以，我必须鞭策自己，每天都要进步。我其实可以做得更好，所以我很感激《姐姐2》，它不让我有休息的时间，不给我时间去想，做就是了。这一次，我的进步比以往多，就好像做了三五次演唱会一样，我感觉整个人都不一样了。

羊城晚报：出道多年，发歌无数，但不少人提起容祖儿的第一反应还是《挥着翅膀的女孩》，你会觉得苦恼吗？有没有想过摘掉这个标签？

容祖儿：《挥着翅膀的女孩》是我的宝藏。以前参加各种商演都要唱这首歌，我会觉得有点闷。但是，歌手能够拥有代表作，哪怕只是一首，也应该好好珍惜。因为没有这首歌，就没有后来的你。所以我不会苦恼，但我希望未来可以有更多代表作，希望歌曲会“流芳百世”(笑)，我的后代、我歌迷的后代都可以听到我的作品。

羊城晚报：有评论说你是“没有感情的唱歌机器”，你怎么看待这种说法？你觉得参加《姐姐2》之后有变化吗？

容祖儿：以前是有人这么讲啦，他们说得也不是不对。其实，我对于每首歌的感觉，也是长大之后慢慢培养出来的。20岁时，你怎么唱得出那种心酸呀、痛爱呀？小时候我对歌词、对演唱的理解就是很浅白的。慢慢长大，多谈几次恋爱，有了更多的人生经验，哪怕对同一首歌，你都会有更立体的感觉。尤其是经过这一年，我一个人生活，一个人去感受自己喜欢、需要的东西，分析我自己的优缺点，少了妈妈的照顾，也没有太依赖身边朋友给我的协助，这让我更能够看透自己的人生，演绎歌曲也会有更多的感受。

羊城晚报：《姐姐2》中还有什么风格的舞台是你未来想要呈现的吗？

容祖儿：这次我没有尝试过说唱，因为在这方面信心不足，未来可能想试试。

3 “霍汶希对我来说代表着安全感”

羊城晚报：节目进行到现在，对哪些姐姐印象最深刻？有哪些姐姐是节目结束之后仍然想继续合作的？

容祖儿：阿兰呀，我觉得她好可爱。陈梓童非常务实，她对于音乐的追求和她的价值观跟我有点相似。小花(江映蓉)非常幽默、非常开心，是一个正能量的补充机，有她在的地方就会让我们大家都很开心，而且她的业务能力很好，练习的时候，很多地方都要靠她把细节把控好。所以我很喜欢跟江映蓉、跟梓童组队的时光。

羊城晚报：参加《姐姐2》，跟那么多姐姐相处之后，你的闺蜜观有没有改变？

容祖儿：闺蜜观为什么会改变？顶多是丰富了，闺蜜就是闺蜜，是不会改变的。节目让我多了一些值得去相处或者慢慢认识、有闺蜜潜质的新朋友，这是一个大收获。

羊城晚报：之前你说参加节目后最开心的事情就是可以尽情吃饭，日常会严格控制饮食吗？陈妍希说“维持外貌多少岁是对这份职业的敬意”，你认同吗？

容祖儿：对，我很开心的是，在我很累的时候，那姐总是会拿出各种各样的食物来，柏芝也会为我们提供好多好好吃的零食。但我最喜欢的还是那姐安利我的那个很好吃的沙拉，虽然可以说吃米饭，但是吃沙拉还是比较安心。我很同意妍希说的话，因为我觉得当歌手，有三个元素一定要维持——“声、色、艺”：你要有一把好声音，站在舞台上上面你穿衣服要好看，你的状态要好，这才符合我心中歌手的标准。

羊城晚报：从出道到现在，你一直是百分百出勤率、零请假的劳模，你是怎么做到的？

容祖儿：因为我喜欢工作。我不把工作当成工作，每天都觉得好像去游乐园玩的感觉。

羊城晚报：尽管喜欢工作，节目中还是压力大到咬自己手臂，这个习惯是从什么时候开始形成的呢？平时怎样的事情会让你感到压力呢？又会用什么方式排解？

容祖儿：我真的是什么都咬的一个人，但我不知道是不是压力的原因，我就是会嘴痒，以前我也会咬手指。我紧张的时候会走来走去。现在其实也一样，我还是不太敢面对自己的工作，会逃避。所以，要勇敢。压力都是一些“问号”，你面对了，它就不是问号了。

羊城晚报：经纪人霍汶希在节目中担任成团制作人，她对你要求真的很严格，这会让你觉得有压力吗？对你来讲，霍汶希是一个怎样的存在？

容祖儿：她的存在，对我而言是一种安全感。节目里面我们虽然有机会见面，但是她能够给我的协助不多。就好像平时她会为我打点一切，但是舞台还是留给我自己去应付嘛。当我很累的时候，看到她，就好像看到一个亲人，她什么都不说，一个眼神就可以给我鼓励。一直以来，她会用比较严厉的方法去鞭策我，让我不放弃。另外，她也有温柔的一面。有些时候，我知道她也会觉得我很辛苦，我心里就想：“好，你还是一个有同理心的经纪人。”

成龙67岁生日照常开工

“工作是对生日最大的尊重”

羊城晚报记者 李丽

今年4月7日是成龙的67岁生日。他如何度过这个生日？答案竟然是：工作！

当晚，成龙发微博，向他生日快乐的影迷表示感谢：“又是一年生日，收到了很多很多的祝福，感谢所有亲朋好友和全世界的影迷！”他还透露自己的旧伤已经好转：“很多朋友都在关心我前段时间复发的腰伤，跟大家说声放心，现在已经好多了。”

成龙表示，生日当天，他在成家班训练基地为下部戏的拍摄进

行前期训练：“对我来说，生日当天在工作，是对生日最大的尊重，哈哈！尤其想因为疫情停工的日子，现在能开工就是件幸福的事，希望我们大家都能好好珍惜这种幸福，另外，你们的祝福我收到后再双倍地返还祝福全世界，祝大家健康、平安、快乐！”

2021年是成龙从影60周年。工作了60年依然不懈怠，成龙的这种精神令不少网友感慨：“看看成龙大哥的干劲，就感觉自己还可以更努力一点！”



成龙与成家班

《速度与激情9》 确定引进

但没了杰森·斯坦森和巨石强森

羊城晚报记者 李丽



电影《只是一次偶然的旅行》定档

窦靖童首次 挑战 银幕女一号

羊城晚报记者 李丽

电影《只是一次偶然的旅行》近日定档6月18日在全国公映。影片由导演李孟桥自编自导，窦靖童主演，贺开朗特别出演。这是李孟桥的首部导演长片，也是窦靖童首次挑战银幕女一号的作品。伴随定档，片方同步释出最新海报：窦靖童躺在飞舞的五彩经幡之下，被蓝色的海水包裹，惬意而自由。

《只是一次偶然的旅行》讲述一个女孩踏上挣脱束缚、探寻自我的旅途。定档海报中，窦靖童戴着泳镜惬意地躺在阳光之下，色彩浓郁的经幡摇曳在似天空也似海水的蓝色里，“见人见智”的文案则让这趟旅程愈加神秘。关于电影“探寻自我”的主题，窦靖童如此解释：“在这个世界上，你有A组问题，我有B组问题，我们可能没有办法做到完全的相互理解，如果你不接受你自己，就很难接受世界。”

值得一提的是，窦靖童为影片原创配乐，力图展现女孩丰满饱满的内心世界。

影片继入围第50届鹿特丹国际电影节主竞赛单元后，近日又受邀参加纽约New Directors



New Films(新导演/新电影)2021年第五十届电影节的展映。ND/NF由现代艺术博物馆和林肯中心电影协会联合举办，通常选择导演首部影片进行非竞赛展映，许多全球最具影响力的知名大导演的首部影片都曾入围该电影节展映，如侯孝贤、王家卫、贾樟柯、是枝裕和、李沧东、毕赣等亚洲导演。此次入围，无疑是对影片的又一次肯定。

此前，导演李孟桥曾执导由赵薇导演发起的国内首部女性独立白剧《听见她说》的第三集剧目《失眠人的梦》。该剧目由白何主演，借一个患有失眠症的家庭主妇诠释“心被困住的人”之处境，收获众多网友好评与共鸣。