

广交广青交“四代”同台玩中提

羊城晚报记者 艾修煜

“乐聚星期三”重奏音乐会系列之“我‘玩’中提琴”第二季，近日在星海音乐厅上演。这是一场少见的“四代”同台音乐会——广州交响乐团中提琴重奏组与广州青年交响乐团（青交、少交、少年基础班）中提琴组携手合奏，共同为观众献演。广交常任指挥、广青交音乐总监景焕为该场音乐会进行全场导赏。



张与娜和女儿携手演奏《好兆头》

值得关注的中提琴

作为中提琴的“铁粉”，景焕表示，中提琴的声音像羽管键琴，可以将巴洛克时期的作品演绎得入木三分；同时，中提琴还具有小提琴没有的优势。她解释：“小提琴没有低音，所以乐器本身不能组成单独的重奏组。中提琴则可以，它有足够的音域，高音音色比较特别，中低音区的表现也过关。”

正因如此，近年来作曲家们创作的适合中提琴演奏的曲目越来越多，这也给了中提琴演奏者更大的发挥空间。“中提琴的音色特殊，原来大家觉得这种特殊性是缺点，但是现在很多作曲家觉得所谓的缺点其实也是特点，所以针对它的创作也日渐增多。”景焕说，“对于有志于学习乐器的青少年和儿

童来说，中提琴是一个非常不错的选择。目前好的中提琴手在各个交响乐团里都非常稀缺，因为此前并没有太多学生和家长们关注这种乐器。”当然，不少乐器都对演奏者的身体条件有一定要求。景焕介绍：“中提琴毕竟比小提琴大一号，因此，手大、掌幅宽的孩子演奏起来较有优势。”



钱宇幸

一场中提琴的狂欢

本场音乐会的曲目由广交中提琴首席钱宇幸策划。演出一开场，广青交以一曲《第三勃兰登堡协奏曲》“迎客”；演出尾声，“四代”中提琴乐手同奏李叔同的《送别》，与观众告别。

整场音乐会选曲从巴赫作品到久石让动画配乐，不一而足。巴赫《G大调第三勃兰登堡协奏曲》让观众听到单一乐器如何通过和声的重构和色彩的调配来呈现巴赫音乐复

杂的建筑美。皮亚佐拉《自由探戈》的演奏模拟探戈乐团低音提琴敲击面板的技法，主奏的声部又呈现出阿根廷班多钮手风琴温暖绵长的色调和张力。傅后铭和陈柏成两位广交音乐家改编的《缙鸟》《好兆头》等曲目成为当晚演出的亮点。此外，乐队还将《自由探戈》额外加演了一遍，细心的乐迷心领神会——这是演奏者在向阿根廷籍作曲家皮亚佐拉诞辰百年致敬。

要“高级”地玩音乐

谈及对儿童青少年的教育理念，景焕表示：“我们完全从普及音乐的角度出发，希望孩子们喜欢音乐并愉快地生活。”

不过，虽然快乐是目标，孩子们仍要经历严格的考核与训练。“在招生时，我们就会对孩子们的音乐修养进行考核，同时我们希望他们身心健康，容易沟通和接受新鲜事物。”景焕说，“我们的训练同样非常严格。既然玩一样东西，就要玩得认真，玩得高级。如此，你才能享受它的快乐。”



景焕



中提琴演奏者“四代”同台

“变短”和“精品化”成为目前

全球剧集的新趋势。在国外，Disney+今年上线的两部漫威重头剧集《旺达幻视》《猎鹰与冬兵》分别为9集和6集的迷你剧；在中国内地，2020年被业内人士视为“精品短剧元年”，《隐秘的角落》《唐人街探案》《我是余欢水》等20集以内的短剧在网络平台播出，成为当年爆款。

短剧风潮同样蔓延至港剧领域。去年出了《香港爱情故事》《二月廿九》《叹息桥》等精品短剧，今年各大制作方都在短剧方面继续发力，其中仅TVB便即将推出《荒诞剧团》《青春不要脸》《爱上我的衰神》三部短剧。面向年轻受众、制播更加灵活的短剧，为一度暮气沉沉的港剧领域带来了新的气象。

港剧一短气象新

羊城晚报记者 胡广欣

瞄准年轻群体，爱情题材大热

对比内地精品短剧偏重悬疑、推理等“硬”题材，港产短剧却以爱情题材为主流。去年最热门的三部港产短剧均与爱情相关：被称为“港版《想见你》”的10集科幻爱情剧《二月廿九》讲述了2月29日出生的女主角意外穿越时空，遇到了与她命运相连的两个男人；15集短剧《叹息桥》讲述了六个男女之间扑朔迷离的关系；《香港爱情故事》则讲述了高房价下都市男女艰难的恋爱故事。而接下来TVB即将推出的《青春不要脸》和《爱上我的衰神》，也同样以爱情为主题。

港产短剧为何偏好爱情题材？最直接的原因当然是便宜：大部分“硬”题材的精品短剧，从剧本开发到拍摄、制作都需要颇高的成本，除非如《东方华尔街》那样有大资本加持，否则对于财力和人力都没多大优势的制作方而言，这些题材极难驾驭；相比之下，爱情则成了

性价比最高的题材，只要选取一个能与观众产生共鸣的合适角度，便有机会突围而出。另一方面，港剧多年来由TVB把持，而强调“大众市场”的TVB过往更偏爱职业剧、家庭伦理剧等合家欢题材，爱情题材算是短板；如今港产短剧瞄准年轻人市场，自然会从市场上极度匮乏、年轻人又爱看的爱情题材入手。

不同于传统的纯爱剧或甜宠剧，港产短剧擅长在故事和拍摄手法上加入多样元素。比如在香港和内地反响均不俗的《叹息桥》，故事不过是男女之间再常见不过的情感纠葛，却因叙事方式的新颖而显得高级。该剧每一集均从不同角色的视角展开，呈现同一事件中不同个体的记忆偏差，从而引发观众对情感关系的思考。TVB制作的《香港爱情故事》则在娱乐性与实验性之间取得了较好的平衡。新婚夫



《叹息桥》充满实验性

妇买房难、父母退休后闹离婚、丧偶父亲与妙龄女郎再婚、“00后”恋爱观等现实话题在12集篇幅中交错展开，节奏紧凑，接连引爆观众热议。该剧的“实验性”则更多体现在镜头语言上，不同于TVB传统剧集，这部剧大幅减少对白，更接近年轻人的观剧审美。

起用新鲜面孔，改变业界生态

短剧的流行，除了推动题材和拍摄手法的创新，也让一批新演员冒头。业内认为，这或将一定程度上改变香港影视圈多年来青黄不接的困境。

去年播出的《香港爱情故事》中，三位主角——罗天宇、龚嘉欣、王敏奕的平均年龄为30.7岁，该剧因此成为去年TVB剧集中主角平均年龄最

小的一部。剧中的大学支线更是起用了游嘉欣、林正峰、徐文浩等一批20岁出头的新鲜人，反响不俗。

《香港爱情故事》的监制林肯曾在接受本记者专访时透露，为《香港爱情故事》选角的时候，他几乎把TVB所有低于22岁的艺人都见了一遍，“TVB经常找一些年纪比较大

的演员演年轻人，但我希望找符合角色年纪的人来演大学生”。他坦言希望为新人创造更多机会，但同时也对他们严格要求：“比如游嘉欣，她进组后的第一场戏，每一个动作、每一句对白都是我们手把手来教。新演员不敢不做功课的，因为我会‘恐吓’他们：‘不记得对白就把你换掉！’”

今年TVB即将推出的三部短剧，阵容同样颇为新颖。《荒诞剧团》的敖嘉年和蒋家旻首次担纲男一号和女一号；林肯与潘嘉德共同监制的短剧《青春不要脸》也大胆起用多位新人，包括31岁的余德丞、23岁的丁子朗、23岁的刘颖璇和26岁的戴祖仪，平均年龄不到26岁；方骏钊监制的《爱上我的衰神》则由胡鸿钧、马贯东、麦美恩与陈慧慧主演，其中24岁的陈慧慧目前是儿童节目《Think Big 天地》的主持人，曾客串过《迷网》等剧集。



《青春不要脸》于今年2月开机



《荒诞剧团》中，敖嘉年（左）与蒋家旻均是首次担纲男女主角

港剧尝试变短，近年屡出精品

在港剧领域，何谓短剧其实并没有一个固定的标准。不过，TVB的常规剧集多为20集至40集，按翡翠台一周播出5集的传统排播方式，每一部剧的播出需耗时5周至8周。但随着网络平台点播技术的兴起，观众的观剧习惯发生变化，“短而精”的剧集更受青睐。于是，无论是TVB还是其他制作方，都开始制作少于20集的短剧。短剧的最大推手是网络平台。2018年和2019年，福斯传媒集团曾制作5集原创金融题材剧《东方华尔街》和10集犯罪推理剧《心冤》，中国香港播出平台为FOX+，内地播出平台为腾讯视频。其中，《东方华尔街》与腾讯视频旗下的企鹅视频共同制作，在豆瓣取得7.6分的不俗口碑，是精品短剧的一次成功尝试。

老牌“电视巨人”TVB其实早在2018年就试水短剧，可惜首次尝试并不算成功。2018年，主打青春爱情题材的15集短剧《救妻同学会》以周播形式在周日晚间黄金时段播出，每周播出2集。但该剧的热度一路下滑，最终只录得13.9点的平均收视。“熄火”两年后，TVB对短剧的信心被去年播出的12集短剧《香港爱情故事》重新点燃。该剧在周一至周五晚间10点半的非黄金时段播出，最高收视却达到24.7点，并以8.7分的高分成为



《香港爱情故事》口碑收视俱佳

2020年度豆瓣评分最高的TVB剧集。在去年的万千星辉颁奖典礼上，TVB新增“最佳短篇剧集”奖项，《香港爱情故事》毫无悬念夺下该奖。有了《香港爱情故事》这个成功例子，TVB今年在短剧布局上更为大胆。今年首部与观众见面的是犯罪题材剧《荒诞剧团》，该剧乃TVB专为网络平台开发，将于4月16日在TVB的收费网络平台myTVsuper与内地埋堆堆APP同步上线，暂未计划在翡翠台播出。此外，TVB还有两部短剧正在制作中：15集怀旧青春短剧《青春不要脸》已于今年2月开拍，由潘嘉德（《荒诞剧团》）与林肯（《香港爱情故事》）共同监制；奇幻爱情剧《爱上我的衰神》目前正在筹备中，由《降魔的》监制方骏钊操刀，预计制作10集。

除了TVB外，改编自日剧的15集短剧《大叔的爱》、《二月廿九》续集《940920》等由其他制作方打造的港产短剧也受到关注。



《东方华尔街》强调美剧质感

《荒诞剧团》揭开影视圈秘辛

TVB今年首部短剧《荒诞剧团》将于4月16日在myTV-super与埋堆堆APP同步上线。该剧近日在广州举行看片会，提前曝光前两集剧情。《荒诞剧团》由老牌监制潘嘉德回巢操刀，郑丹瑞、敖嘉年、蒋家旻、张秀文、张达伦等人主演，讲述了七个落魄电影人为筹集拍电影的资金而组成“荒诞剧团”，布下一个又一个骗局的故事。

《荒诞剧团》以“另类短剧”作为卖点，将影视圈秘辛融入剧情当中。前两集里就能看到不少来自影视工作者的自我吐

槽：比如郑丹瑞饰演的监制郑国昌，揶揄颁奖礼是“小圈子游戏”；蒋家旻饰演的编剧李莎莎，被黑心老板拖欠工资，内心独白“当编剧必须要有勇气——追讨薪水的勇气”；敖嘉年饰演的落魄导演陈志扬难得接到工作邀约，却被要求把他的文艺代表作改编成无脑偶像剧……剧中，监制、导演、编剧、演员、美术指导、动作指导、副导演七人从电影人堕落到骗子，却只是为了完成一个梦想——筹措资金，把电影《黄金梦》拍出来。

《荒诞剧团》总共只有8集，正因为剧集够短，所以节奏颇为紧凑。从看片会播出的前两集来看，每集都安排了一场

戏剧性十足的重头戏，吸引观众追看：第一集里，剧团七人假扮食评家，把趾高气扬的餐厅老板耍得团团转；第二集里，他们又假扮富豪，吸引女神裙上钩。正如郑丹瑞在剧中所说：“电影就是一场90分钟的骗局，而我们荒诞剧团就是要做一场不NG的‘大龙凤’。”剧中的每一个案件都是一场“戏中戏”，既给了演员颇大的发挥空间，也给观众带来新鲜感。

敖嘉年在TVB摸爬滚打数十年，这是他首次担任第一男主角。在看片会后的互动中，他坦言从其饰演的导演陈志扬身上找到共鸣：“印象最深刻的一场戏是我拿着剧本向电影公司毛遂自荐，却被赶



《荒诞剧团》七位主演

走。作为演员和创作者，我在现实中也遇到过这种事。”敖嘉年对《荒诞剧团》充满信心，他认为该剧的最大特点是“全球化”：“无论是剧集还是

综艺都不能局限在香港，要迎合不同的市场。《荒诞剧团》每一处对白和镜头都很新颖，未来香港还会推出更多全球化的影视作品。”