



A 激萌！红细胞成元气快递员

《工作细胞》系列作品根据日本漫画家清水茜所创作的同名动画改编。人体内部被描绘为一个存在着高楼、工厂、河流、森林等不同环境系统的世界，细胞们则各司其职，保证各系统的有序运转。譬如，红细胞是快递员，每天都抱着一箱箱的氧气忙碌穿梭，为全身各个器官输送养分；白细胞是巡警，负责在体内各处巡视，一旦发现细菌就会立即将其消灭；当身体遇到细菌威胁时，巨噬细胞、杀手T细胞、带着抗体喷枪的B细胞等淋巴细胞也会陆续登场。

在拟人化方面，《工作细胞》做得非常成熟。每个角色都有自己的萌点，观众总能找到自己喜欢的有一款：红细胞是一个有点迷糊的元气妹子，白细胞则是外冷内热的男主角；巨噬细胞主打

“反差萌”，她们平时优雅有礼，却会使用大型兵器与病原体战斗；杀手T细胞是一群壮硕的肌肉男，头脑简单但战斗力颇强；负责传递信息的树突状细胞看上去是人畜无害的眯眯眼“草食男”，却手握众多免疫细胞的“黑历史”，必要时会散播相关照片以激活免疫细胞。作品中人气最高的当数血小板：由于血小板的体积比红细胞要小得多，《工作细胞》便将其设定为身穿幼儿园制服的孩童，他们头戴白色鸭舌帽，身穿浅蓝色T恤，憨态可掬。甚至有网友在看完动画后特地去献了成分血，只为看看现实中的血小板到底是什么模样——经过分离之后的血小板悬液呈黄色，恰好对应了动画里血小板小朋友背的黄色小背包。

《工作细胞》将枯燥的生物学常识以有趣的形式展现出来。比如，红细胞在成熟的过程中要经历一次脱核，动画里就将脱核的过程展现为将帽子上的小球球摘下；红细胞的制服外套可以双面穿，运送氧气与养分时就把鲜红色朝外，运送二氧化碳时则暗红色朝外；白细胞在身体组织之间自由游走，甚至可以穿越血管壁，动画中便展现为白细胞走过极度狭窄的小巷；免疫系统被设计成一个指挥中心，辅助T细胞是司令官，负责确认病原、指派杀手T细胞作战。



正在运送氧气的红细胞



工作细胞
4月9日 全国上映

科普动画《工作细胞》国内爆红 为了这些可爱的细胞， 要健康啊！

羊城晚报记者 胡广欣



乳酸菌萌度
不输血小板

B 热血！免疫细胞大战癌细胞

《工作细胞》并不仅仅是一部温馨治愈的科普番，它还是热血战斗番。擦伤、过敏、感冒、中暑、食物中毒……对人类来说只是小病，但若是从细胞的视角出发，这些可都是毁灭天地的灾难。免疫细胞们每天严防死守，击退各种病毒和细菌，避免身体受到伤害。有网友看完《工作细胞》后感叹：“没想到我的身体每天都这么热血！”

上周五在中国内地公映的剧场版《工作细胞：细胞大作战》中，细胞们面对的是一个强大的对手——癌细胞。癌细胞的初次登场是在2018年播出的第一季TV版动画，作为隐藏大boss，他被设定为一位身世极为悲惨的“中二”少年：因为体内细胞DNA复制出错而诞生，从出生伊始就遭到免疫细胞的追杀。“黑化”之后，癌细胞大量增殖，攫取正常细胞

养分，但最终被白细胞消灭。剧场版中，癌细胞卷土重来，不仅“中二病”变本加厉，而且变得更加强大——其身体可以随意变形、增殖，呼应了现实中癌细胞可转化、易转移、难以彻底消灭的特点。癌细胞甚至还懂得谋略：他利用了调节性T细胞的特点，以自身的细胞身份做掩护，导致调节性T细胞将其识别为“自己人”，进而阻止杀手T细胞对他的攻击。

剧场版的剧情双线并行：一边是免疫细胞们与癌细胞展开恶战，一边是有益的乳酸菌帮忙修复生病的肠道环境。片中既有热血的战斗场面，也有萌度不逊色于血小板的新角色——乳酸菌。不过，由于剧场版的内容与第二季TV版动画剧情重合度较高，票房成绩并不亮眼——截至记者发稿前，该片上映五天，仅收获630万元票房。



免疫细胞与癌细胞展开恶战

链接

更多拟人科普番

日本动漫“万物皆可拟人”，除了《工作细胞》之外，还有不少有趣又能长知识的拟人科普番。

《黑塔利亚》：各国拟人

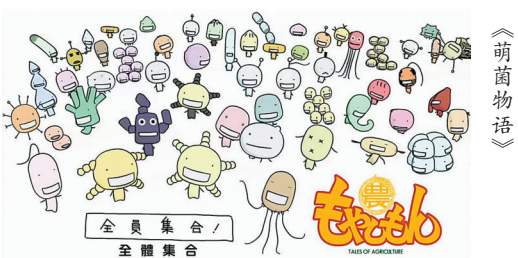
《黑塔利亚》将各个国家拟人化，并把这些国家的风土人情依照不同的民族特性模拟到各个角色身上。这部作品的主角——黑塔利亚就是意大利的拟人，他性格迷糊但很有艺术细胞，口头禅是：“Pasta（意大利面）！”

《萌菌物语》：菌类拟人

《萌菌物语》中，农业大学的学生泽木直保拥有一个神奇的超能力——能用肉眼看见菌。借助他的眼睛，观众也得以“看”到各种各样的菌。这部作品中出现了米曲菌、乳酸乳球菌、酿酒酵母菌、地霉菌、沙门氏菌等数百类菌，而且形态和性格各异。动画版每一集最后还有“菌剧场”，介绍与菌类相关的小知识。

《宝石之国》：宝石拟人

《宝石之国》的主角是由宝石形成的人形生命体，她们分别是易碎的磷叶石、能够释放出银色毒液的辰砂、向往浪漫爱情故事的钻石、潜入于战斗的圆粒金刚石、个性活泼开朗的摩根石等。她们遭到来历不明的神秘种族“月人”的进攻，决定联手反击。这部作品中的宝石角色，其性格、形态和行为特征均根据该宝石的特性来设定。



《萌菌物语》



《宝石之国》

岭南音乐+非遗文化 两场广东人必撑的音乐会来了

羊城晚报记者 艾修煜

五岭之南，钟灵毓秀。4月，由星海音乐厅打造的2021“乐动岭南”系列音乐会将拉开帷幕。4月24日，“汉乐悠扬——客家汉乐名家名曲音乐会”作为该系列的首场演出，将带领乐迷一览广东汉乐这一国家级非物质文化遗产的风采。

广东音乐的华美、潮州音乐的深邃、广东汉乐的古朴……2021“乐动岭南”系列音乐会将汇集岭南音乐名家阵容，“南粤第一胡”高胡大师徐秋菊、“客家山歌皇后”徐秋菊、广东客家筝派传人饶蜀行、粤乐高胡传人余乐夫、深受乐迷青睐的南亭会乐团等将悉数登台。

在4月24日的“汉乐悠扬——客家汉乐名家名曲音乐会”上，广东客家汉乐是当之无愧的主角。承袭了宋元古乐遗风的广东客家汉乐是流传在客家地区的一种古老音乐，人称“中国古代音乐活化石”。经过千百年的流传，其逐渐形成了古朴典雅、柔美含蓄的独特风格。据悉，该场演出将由有着“客家山歌皇后”美称的国家一级演员徐秋菊、广东客家筝派传人饶蜀行领衔，与深圳客家乐团小乐队共同带来悠扬的汉曲清音。当晚，广东汉剧《王昭君》选段《冰轮皎洁吐银辉》以及《喜事好运滚滚来》《出水莲》《翠子登潭》等多首根植于民间的客家风情音乐都将登上星海音乐厅的舞台。

起源于明代万历年间的广东音乐，以其广泛的民俗性、包容性和开放性的特征，在中国港澳地区及东南亚、美加等地的华侨聚居地盛行。2003年，当代青年高胡演奏家余乐夫集结四位酷爱传统粤乐的演奏家，成立了“余乐夫及南亭会粤乐小组”，既延续了父辈的音乐造

诣，也承袭了粤乐文化的传统。6月14日，南亭会乐团将在其建团十八载之际，为广大乐迷带来沉淀多年的广东音乐传统经典及革新创演作品。在这台“广府之夏——南亭会乐团粤乐音乐会”上，余乐夫等将现场吟唱著名粤曲《禅院钟声》。

除举办音乐会外，星海音乐厅“乐动岭南”系列还将面向公众组织相关展览与活动，如邀请各地名家名师、非遗传承人等切磋技艺。4月17日，以广东客家汉乐为主题的工作坊活动将率先开启，广东客家筝派传人饶蜀行与乐评人崔佳将带领观众近距离观赏非遗活态文化。



徐秋菊



饶蜀行



南亭会乐团

气运联盟乐团首唱会 献给广州

在《明日之子4》中以第一名出道的新生代偶像乐团气运联盟，把他们的首场大型演唱会献给了广州。近日，气运联盟《超！满速》首唱会在广州南沙体育馆举行，五位成员献上去年发行的全新EP《超！满速》3首新歌及不少气运联盟经典曲目。

本次首唱会以“启程流浪”为主题，舞台特地设计成卡车货箱的模样，寓意邀请粉丝们一起“出发流浪”。首唱会以新歌《活于我 It's My Life》为开场曲，接着继续带来新歌《请允许我的平凡》和《翡翠》。除了新歌之外，气运联盟也演唱了《我想你正在听》《气运联盟》等曾在《明日之子4》节目中出现的歌曲，再次将粉丝带回那个热血的夏天。五位成员更带来了各自的

原创solo曲目，其中广州出生的田鸿杰此次回到家乡，特地带来自己重新填词的粤语歌《禁地》，引发粉丝一波波尖叫。结束了全部演出内容后，一首《就是爱你》作为安可曲目响起，大幕缓缓落下，金色纸片漫天飞舞。

据悉，气运联盟乐团此次还深度参与首唱会的制作和策划。成员各司其职：田鸿杰是内容总监，策划并制定串场内容；视觉总监赵珂负责舞美灯光以及整体创意、演出造型的呈现；音乐总监李润祺除了负责音乐方面的把控之外，还定下了本次首唱会主题；马哲则担任制作总监，肩负着后期剪辑重任；策划总监胡宇桐笑言自己是“包工头”，对首唱会的方方面面进行统筹。

（胡广欣）



气运联盟乐团全员参与本次演出的策划