

年轻粉丝越来越多,古老剧种贴上“潮”字标签,专家学者肯定点赞

# 潮剧现代戏频出 “南国鲜花”迎来传承绽放

## 潮人文脉

### 文化为脉 新闻为眼



潮剧进校园活动现场(受访者供图)

羊城晚报记者 蚁璐雅 赵映光 通讯员 蔡闻燕 黄剑丰

3月底,一部讲述“侨”故事的大型现代潮剧《望海潮》在汕头慧如剧场连续公演两晚,受到了众多票友的热情追捧。

《望海潮》是广东潮剧院按照汕头市委、市政府关于《加强历史文化保护和利用实施“八个一批”工程方案》(以下简称“八个一批”工程)的相关部署要求,精心组织打造的大型潮剧现代戏。据该剧总导演陈琳介绍,《望海潮》将传统的潮剧表演形式和现代舞台艺术相融合,希望通过这一剧目,让更多人了解潮剧,爱上潮剧,助推这一古老剧种在新时代的传承发展。

正如陈琳所言,有着“南国鲜花”美誉的潮剧是一个有着数百年历史的古老剧种,也是联结海内外潮人的重要精神纽带,在对外文化交流和维系乡情情谊中有着独特作用,如何让潮剧这一国家级非遗项目在新时代中焕发传承绽放,成为摆在众多潮剧工作者面前共同的课题。

当下,潮剧的传承和创新工作正在全面开展,尤为值得一提的是,广东潮剧院更将牵手名校为潮剧引入“活水”,随着中国戏曲学院首个全日制潮剧本科班的开办,也将为潮剧学生提供戏曲高等教育学习实践机会,培育下一代传承人,大力擦亮潮剧这块璀璨招牌。

潮剧人的生活离不开潮剧,那些悠扬婉转的旋律早已融入潮汕人的血脉中。当下,我们发现,潮剧出现越来越多的年轻粉丝,潮汕地区的文化氛围也愈发浓厚,而这也得益于非遗项目的传承工作的持续推进。

曾摘取中国戏剧最高奖梅花奖的张怡凤,自1985年从业至今,不仅见证了潮剧文化几十年的更迭发展,也与众多潮剧表演者和传承人一样,不断挑战自我、创新剧目,致力于潮剧非遗文化的传播传承。

“记得1999年,我发行了第一张潮剧个人专辑,受到票友们的热捧,后来,在CD的基础上还衍生出伴奏带,可以用于现场伴奏,因此票友们也从听众转变为演唱者,更加深入地感受潮剧魅力。”张怡凤告诉记者

据了解,汕头市委、市政府在今年初印发的“八个一批”工程方案明确提出,要编排一批戏、树立一批惠民文化品牌,努力开创汕头市历史文化遗产保护利用新局面,加快建设立足粤东、面向全国的区域文化高地。

围绕“八个一批”工程方案,广东潮剧院在继续办好“潮剧大观园·周五有戏”“戏亭印象”等系列品牌活动,通过歌曲、舞蹈、小品、潮乐演奏等多种文艺形式,丰富市民文化生活的同时,也正在积极推进《秘密交通站》《绣虎》《英雄长歌》《望海潮》等剧目的创作及演出,积极推进优秀剧目参加全国性展演。

据悉,“潮剧大观园·周五有戏”从2013年至今已举办超过430场;而“戏亭印象”之小公园有约惠民活动自2020年6月启动起,至今已举办54场,每场观众均在两万人次以上,线上宣传单场点击率逾52万。而今年春节前夕,“四海潮音·全球潮剧票友汇”云演唱会上名家票友同台演唱、视频连线,来自澳大利亚、泰国、美国等多个国家地区的海内外票友戏迷通过网络感受到了潮剧的魅力,其间吸引了超14.3万人次点击观看。

事实上,“八个一批”工程方案中提出的树立潮剧品牌、做好潮剧创新绝非一朝一夕之

者,随着时代发展、科技进步和国际文化交流的深入,潮剧作为潮汕非遗文化的招牌之一,传播渠道和范围在不断拓展。

近年来,潮剧进校园、非遗讲堂等活动在汕头如火如荼开展,张怡凤等潮剧名家也作为讲师走到了讲台前。面对一群对潮剧这种传统文化很陌生的中小学生对,张怡凤有自己的妙招:“首先,要引起学生的好奇心,进行体验式教学,除了示范长水袖表演等潮剧经典动作,我还会让学生体验潮剧服装、模仿简单表演动作,认识马鞭、刀枪等演出道具,只有让他们亲身感受潮剧的魅力,才能勾起进一步学习的兴趣,为潮剧的传承发展物色下一代。”

据悉,为了更好地传承潮剧艺术,该院选派优秀青年演员到上海戏剧学院潮剧表演本科班进修,形成学校与院团携手的培训模式;同时,“潮剧进校园”活动自2017年至今已举办逾200场,学生参与人数近7万人。

接下来,广东潮剧院更将牵手名校为潮剧引入“活水”——围绕汕头市委、市政府“八个一批”工程,广东潮剧院正在积极推进与中国戏曲学院开展战略合作,采取“协同合作、协同培育”新思路,“学校+基地”新模式,为潮剧学生提供戏曲高等教育学习实践机会,培育下一代传承人,大力擦亮潮剧这块璀璨招牌。

“记得小时候,我们的音乐课是有潮剧的,我希望接下来潮剧进课堂能够成为一个常态,能再次融入到中小学生的音乐课程里,培养出下一代愿

## 树立潮剧品牌 做好潮剧创新



戏亭印象活动(受访者供图)

事,而是汕头众多潮剧工作者一直努力的方向。

广东潮剧院副院长张怡凤告诉记者,广东潮剧院在潮剧创新上的脚步从未停止,不仅探索出一系列包括传统潮剧、潮剧现代戏、抗疫组曲等多类型的表演方式,同时,创作紧扣时代主题,与多个部门合作,结合城市文创、扫黑除恶、党史教育等中心工作主题,以一种老百姓喜闻乐见的形式去推广宣传。

“以获得第十四届广东省艺术节一等奖的潮剧现代戏《秘密交通站》为例,该剧不仅挖掘了汕头革命史实题材、讲述峥嵘岁月故事,还融入新科技舞美制作,加入了LED屏做滚动背景,实现场景的动态切换,营造生动的表演情境,表演方式上更加贴近生活化,得到较高评价。”张怡凤介绍道。

与此同时,在《秘密交通站》中担纲主角的张怡凤也有一种强烈的感受,“该剧在剧本创作和表演方式方面也保留有戏曲的传统特点和韵味,唱腔、音乐、表演形式是传统潮剧的精髓和独有特色,是不能抹去的。”张怡凤说。

其实,不单单是《秘密交通站》,近年来的潮剧舞台精品迭出、与时俱进,彰显了巨大的生命力,其中,新编的潮剧现代戏《红军阿嫂》《百姓之子》《望海潮》《许包野》等多部剧目更是频频获得国家级和省级奖项,呈现出一种“写现代、演现代、唱现代”的趋势。

意继续坚守、传承的潮剧人。身为潮剧传承人,我也会把所学技艺毫无保留地传承下去,并活用各种‘走出去、请进来’的方式,全力推动潮剧非遗文化的发展,通过潮剧这个载体更好地传播潮汕文化。”张怡凤感慨道。

“记得小时候,我们的音乐课是有潮剧的,我希望接下来潮剧进课堂能够成为一个常态,能再次融入到中小学生的音乐课程里,培养出下一代愿



张怡凤(受访者供图)

## 姚璇秋接受《羊城晚报·潮人文脉》专访——潮剧推陈出新 仍需保住剧种的根

潮剧是用潮汕方言演唱的一个古老的传统地方戏曲剧种,距今已有近600年历史,并随着潮汕人的足迹飘洋过海,享誉海内外。2006年,潮剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。作为国家级潮剧代表性传承人、2020“中国非遗年度人物”,姚璇秋是名副其实的潮剧符号、当代潮剧表演界的扛鼎人物,她曾于1957年随团到首都北京表演,这是潮剧在数百年的发展过程中第一次站上首都的舞台,而姚璇秋主演的《扫窗会》《苏六娘》《荔镜记》《续荔镜记》《江姐》《春草闹堂》等剧目均成为潮剧的经典。

据悉,今年以来,广东潮剧院重点主推姚璇秋老师艺术成就“六个一”项目的推进,包括《姚璇秋传记》《姚璇秋潮剧艺术作品集》系列音像制品、姚璇秋电视纪录片、姚璇秋学术专家研讨会、姚璇秋艺术成就展展厅、姚璇秋潮剧艺术传承展演晚会等。这是广东潮剧院一手抓传承,一手抓人才培养的具体体现,而潮剧非遗项目也将在回首与展望中逐渐焕发新活力。为此,《羊城晚报·潮人文脉》刊日前专访了姚璇秋老师,交流潮剧文化的传承创新之路。

羊城晚报:在您看来潮剧现代戏和传统剧有什么不同呢?

姚璇秋:文章合为时而著,潮剧也要紧跟时代,反映时代巨变,弘扬时代真善美,为时代而演。潮剧现代戏与传统戏区别在于更趋生活化,现代戏穿的是生活装,传统戏穿的是古装,古装有长袖长袍遮脸,动作可以更加写意,但是现代戏穿的是现代日常衣服,演绎起来应该更加写实些。如何在写意与写实之间找到一个平衡点,是演好现代戏的一个关键。

羊城晚报:从一名潮剧演员到潮剧的国家级传承人,您在数十年的从业生涯中,您见证了潮剧的传承、创新和发展。

姚璇秋:潮剧是潮汕文化的集中体现,是潮汕人爱恨情仇在舞台上的艺术化呈现。这个剧种到现在将近六百年的历史了,底蕴很深,在传承发展过程中历经大起大落,至今依然为广大潮汕乡亲所喜爱,呈现出蓬勃的生命力。

我从艺至今已近71年了,这71年来见证了潮剧的起伏。新中国成立前,潮剧实行的是童伶制,艺人毫无地位可言,潮剧的剧本与演出艺术基本都掌握在戏班班主或者教戏先生手里,潮剧艺人从原来地位卑微的“戏子”到新社会被称为演员甚至表演艺术家;潮剧也进行了“改戏、改人、改制”三改的改革,很多珍贵的剧目被有体系地整理出来,潮剧艺术获得空前发展,从原来扎根基层到大江南北交流演出,最后唱上北京中南海,此后再到香港地区乃至出国交流。

我从艺这71年来,亲眼见证了潮剧走过的不寻常道路,可以说,潮剧的发展与政府的重视是息息相关的。去年习近平总书记来到潮汕视察并点赞了潮剧,这极大地激发了海内外潮人的文化自信。近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,提出到2025年,中华优秀传统文化传承发展体系要基本形成,潮剧是岭南文化的重要组成部分,是中华优秀传统文化的一个重要支脉,国家的文化发展大背景下,在各级政府的重视下,潮剧这个古老的剧种在新时代的传承发展是值得期待的。

羊城晚报:在退出舞台之后,您又挑起了潮剧的传承重任,并且荣获2020“中国非遗年度人物”称号。您在培养下一代潮剧人才方面有什么样的心得,对新时代潮剧的推陈出新、传承发展有什么建议?

姚璇秋:我是2000年退出潮剧舞台的,2008年我被定为潮剧国家级传承人,正式担任传承人的工作。但是在传承人这个概念出来之前,我已经开始做这件事了。上世纪七十年代,潮剧人才青黄不接,我开始重视年轻人的培养,当时最明显的效果就是我在自己在演的一出戏《陈三五娘》教给了下一代,并把演出舞台让给新人们,把这个阶段培养的是新中国成立后的第二代黄五娘吴玲儿。传承这项工作,我觉得应该带着感情的,你选择了潮剧这项事业,就必须全身心投入,这样你会发现潮剧的发展与你息息相关,你看到潮剧没人接上来或者接得不好,你会心急,你会想方设法去培养新人。

潮剧的传承,我的理解其实是承传,先承后传,先承接前人优秀的经验,然后再再传下一代。我现在就是这样,我的艺术是我的老师、前辈们教给我的,我现在承接在身,要传给我的后来者。先承后传,也说明一个道理,先把潮剧的传统东西承接下来,保住剧种的特色,保住剧种的根,脱离了剧种的根来谈创新,是伪创新。

潮剧的推陈出新是有必要的。潮剧从来没有保守过,几百年来一直在创新发展,保持着新鲜的血液。但是潮剧的创新是必须在保留剧种的特色基础上,将其保留剧种或者新时代的一些东西吸纳进来,为我所用,壮大剧种。

## 文脉一周

4月11日,由中宣部、中央文明办、文化和旅游部主办,中国交响乐团承办的“2021年‘我们的中国梦’文化进万家——中国交响乐团走进广东汕头专场演出”在汕头精彩上演,古今中外经典作品激昂交错,为现场近500名观众带来一场极富感染力的视听盛宴。

4月10日,一场主题为“传统元素与现代理念交融益彰”的文化沙龙在潮州府学旧址文化创意园内的时光书店举行,相关专家学者和嘉宾分别从不同角度对百年老照片及其文化价值进行探索。

4月10日,汕尾陆丰市举办“陆海相通,丰收心宿”2021中国·汕尾陆丰民宿招商推介大会,现场签约投资项目21个,总投资额约438.84亿元。为大力支持民宿产业发展,陆丰市还专门出台了《陆丰市鼓励扶持民宿发展的实施意见(试行)》。

近日,揭阳市“周末好戏出”系列文化活动拉开序幕,该活动是精心编排的庆祝建党100周年民间文化艺术活动,在戏曲进景区展演及青狮表演的的基础上,增加非遗动态展示及游客体验项目,并通过直播形式向海内外进行全方位展示。(蚁璐雅)