TVB新剧口碑下滑，“收视福将”欧阳震华也救不了

《伙记办大事》只有“伙记”没有“大事”

羊城晚报记者 胡广欣

2021年过去了将近1/3，至今仍然没有一部“爆款”港剧出现。开播前被寄予厚望的TVB剧集《陀枪师姐》在翡翠台的平均收视仅为22.8点，豆瓣评分停留在6.2分。此后，TVB剧集的收视更是屡创新低，9:30晚间黄金时段播出的《大步走》收视一度跌破20点。《大步走》收官后，由欧阳震华、马德钟、万绮雯等人主演的新剧《伙记办大事》接档。“收视福将”欧阳震华出马，能否止住TVB收视下跌的颓势？

《伙记办大事》开播两周，TVB仍未公布该剧的收视数据，但其豆瓣评分已从最初的8.1分跌至7.4分。虽然有三位观众缘极佳的资深演员坐镇，但《伙记办大事》卖相平庸，对如今见多识广的观众而言，的确缺乏吸引力。

马德钟与陈滢展开一段忘年恋

万绮雯与欧阳震华再度合作

《伙记办大事》是欧阳震华的离巢之作

马德钟饰演亦正亦邪的大律师

阵容买少见少

《伙记办大事》早在2020年已经拍毕，欧阳震华、马德钟、万绮雯这个阵容让不少观众寄以厚望。三位主演如今都不是高产之人：这是马德钟自2018年拿下万千星辉颁奖礼“最佳男主角”后首部播出的剧集；欧阳震华上一部主演的剧集是四年前的《夸世代》；万绮雯更是自从2016年的《致命复活》之后就极少亮相TVB荧屏。值得一提的是，《伙记办大事》还是欧阳震华和万绮雯的离巢之作，港剧迷多少会为这部剧加上一点“看一集少一集”的感情分。该剧的豆瓣页面上有这样一条高赞短评：“TVB还能请得动这几个人拍戏，他们还有精力拍，你还要求什么？”

剧中，欧阳震华饰演恃才傲物但心怀正义的交通意外调查组总督察欧阳聪，马德钟则饰演游走在法律边缘的律师戴政君，价值观与欧阳聪截然不同。虽然海报上看起来是“双雄”剧，但从剧情看来，欧阳震华才是当之无愧的第一男主角。《伙记办大事》花了不少篇幅来塑造欧阳聪这个角色。人称“洋葱sir”的欧阳聪是典型的高智商低情商，对自己的专业能力极其自信，甚至有些自恋，会脸不红心不跳地自夸：“这个世界还有谁能像我一样，那么有气场、那么完美地分析一个案子？”

万绮雯与欧阳震华继《东坡家事》后再次合作，饰演一对欢喜冤家。万绮雯饰演的重案组警司徐曦怡认为欧阳聪是一个毫无同理心的、冷血的人，欧阳聪则误会徐曦怡是一个喜欢要挟同事的“坏女人”。其实两人都是强者：欧阳聪拥有精密的逻辑思维和强大的联想推理能力，徐曦怡则处变不惊且能不带成见、冷静地审视世间事。他们因为数宗曲折案件而被迫合作，最终发现了彼此的优点。

剧情有点拉垮

同样以交通警察为主题、同样由陈耀全监制，《伙记办大事》被视为2016年剧集《铁马战车》的续集。当年，《铁马战车》的阵容和档期都并不亮眼，却凭借不俗的剧情收获较好口碑；《伙记办大事》虽然请来了三位资深演员，剧情却没有跟上，有网友犀利点评：“《伙记办大事》里，只有‘伙记’没有‘大事’。”

近年TVB刑侦剧“破案全靠一张嘴”的问题，在《伙记办大事》里展露无遗。虽然剧集试图把欧阳聪塑造成高智商神探，但目前剧中的案件都过于小儿科，完全无法展现欧阳聪的能力。比如第三到第五集出现的“巨星车祸案”：知名演员车祸重伤，其太太怀疑他遭小三下毒谋害；此时出现两份遗嘱，太太和小三都坚称自己手上的才是最终版。剧集没有展现警队“最强大脑”欧阳聪的探案过程，只是让他安坐办公室，凭借别人送过来的证据破案。推理不够，情感来凑。欧阳聪还成了家庭矛盾调解员，在太太和小三面前一顿输出，甚至说出“如果爱情都需要验证，这就是最可悲的时候”这种心灵鸡汤台词。有网友吐槽：“这部剧和新《陀枪师姐》一个套路，芝麻案子，奇葩解读，连个日常推理都够不上。”

“双雄斗戏”欠奉

《伙记办大事》的最大卖点本来是欧阳震华和马德钟的对手戏。许多剧迷期待这部剧能重现《律政强人》中方中信和廖启智斗智斗勇的精彩剧情，没想到马德钟的戏份至今少得可怜。在该剧的宣传活动上，欧阳震华也透露，他与马德钟真正的对手戏只有20多场，大部分安排在剧集后半段。想看欧阳震华和马德钟高智商角力的观众，估计还得再等等。

欧阳震华透露，他曾向监制提出与马德钟调换角色，尝试出演一个“坏人”，但这个提议最终没能实现。有趣的是，欧阳震华在剧中的角色曾是一名G4特工，作为货真价实的前G4特工，马德钟也想跟欧阳震华调换角色：“我入行前做过G4，但竟然从来没人找我演。”

如今的角色安排对欧阳震华、马德钟、万绮雯三位资深演员而言都是驾轻就熟，他们演起来没难度，观众看着也没新意。马德钟饰演的戴政君给观众留下的最深刻印象只剩下他的那双大长腿。在剧中，马德钟继续走“师奶杀手”路线，每次出现都西装革履，衬托出健硕的身材。目前他成了“感情戏担当”，大量出场时间都用来和陈滢饰演的常笑大谈“忘年恋”：常笑是大大咧咧、见钱眼开的物流公司女老板，戴政君则是生活讲究、能动口就不动手的斯文律师。多亏马德钟保养得当，尽管他与陈滢年纪相差21岁，但演起感情戏来仍不算太违和。

上堂作文
（本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办）

未来更需探索与超越

图/视觉中国

文 题 （2021年广州高三“一模”考试作文题）

阅读下面的材料，根据要求写作。

“嫦娥奔月”、屈原“天问”，寄托了先民们的梦想与思考。观天象、制历法、研制浑天仪、身绑“火箭”飞向天空……古代科学家孜孜探求浩渺宇宙。

新中国成立以来，“飞天揽月”的探索从未间断：上世纪50年代，现代航天业艰难起步；上世纪70年代，第一颗人造卫星“东方红一号”飞上太空；今天，“嫦娥”系列将“玉兔”送上月球，带回珍贵的月壤，“天问一号”飞过广袤的太空，即将着陆神秘的火星……一代又一代航天人接力奋进，协同攻坚，不断超越，成就了中国航天精神。

以“探索从未停步，超越永无止境”为主题，从下列任务中任选一个完成写作。

①“东方红一号”卫星发射成功后，以当时中学生的身份给学校广播站写一篇广播稿。

②在电视台“开学第一课”节目中面向全国中学生演讲，以学生代表身份写一份演讲稿。

③“天问一号”成功着陆火星后，以学校团委名义给“天问一号”团队写一封慰问信。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【学生习作】1 探索永无止境，逐梦永不停歇

□李炜晴 广州市第二中学高三(5)班

亲爱的同学们：

大家好！

你们可曾对浩瀚宇宙充满渴望与好奇？有一群人，他们接力奋进，从“东方红一号”直到“天问一号”；他们协同攻坚，不断超越，从“观天象，制历法”直到研究珍贵月壤。他们是我国一代又一代航天人。

今天的“开学第一课”，我们将一起学习“探索不停，超越不止”的航天精神。

探索不停，孜孜不倦，我们有努力向前的决心。

从前，“嫦娥奔月”的故事寄托了先民的期待，身绑“火箭”体现了古代科学家勇于尝试的精神。如今，随着人们的不断探索、科技的不断进步，我们即将把脚步落在神秘的火星。变的是时间，不变的是中国航天人“山(天)高地迥，觉宇宙之无穷”的探索精神。

同学们，还记得王亚平老师曾经在太空中为我们上的“开学第一课”吗？当水滴悬浮在空中形成一个大水球时，你是否也在感叹宇宙的奇妙与魔力呢？正是我们的一个个疑问、一遍遍好奇、一次次探索，才让更多“未知”成“已知”。

超越不止，步步攀登，我们的征途是星辰大海。

每一次成功后的欢呼，都少不了解决问题、突破困难。上世纪50年代，现代航天业艰难起步，面对资金不足、技术不够、人才不多的困境，航天人们从不放弃，环境再苦，条件再差，也一样不眠不休、不气馁，一点一点地超越自己，最终使中国在世界航天史上占据一席之地。

尼采在《查拉图斯特拉如是说》中曾写到：“凡是有生命者，都是在不断地超越自我。”我们生命不止，超越不停。大道之行，行者无疆。同学们，我们就是时代的后浪，是助力中国挺立于时代潮头的新生力量。在我们的人生轨道上，同样应该发扬如此奋进的精神，将探索与超越铸成我们的青春底色，将民族精神融入时代背景。

鲁迅先生曾劝勉我们：“你们是青年，多的是生力。遇见沙漠，是可以开掘井泉的。”梁任公也在《少年中国说》中写道：“(中国少年)前途似海，来日方长。”前辈之谆谆教诲，我辈定当铭记于心。同学们，冀以尘雾之微补益山海，荧烛末光增辉日月，希望我们也能探索不停，超越不止，谱中国梦之华章。

我的演讲到此结束，谢谢大家。

教师点评

此次作文给了三个写作任务，选任务②的同学明显较多。乍看之下，该任务与现实生活不存在“时间差”，最好下笔。但细思之，这也意味着“英雄所见略同”，将很难写出新意和亮点。

本文紧扣主题，准确完成任务，并不剑走偏锋，标新立异。但立意的求稳并不代表作文质量的平庸，它至少有以下亮点：

1. 关键概念界定明确，核心判准阐释充分。澄清概念是有效论证的前提，考生对“探索”“超越”乃至“航天人”的界定比较清晰，对“不停”“不止”也有比较充分的阐释，并能扣住材料进行，没有“踩西瓜皮”，实属不易。

2. 结构清晰，层次分明。开篇提纲挈领，快速入题，要言不烦；分论点独句成段，格外醒目；结尾回扣开篇提问，重申论题；整篇作文思路一目了然。

3. 书卷气浓郁。本文旁征博引，既有对课文佳句、典型事例的妙引，也不乏西哲睿语、先贤名言，不仅信手拈来，更与语境相契，无“掉书袋”之嫌。

4. 讲究修辞，文采斐然。本文巧用对偶、排比、仿词、顶真、比喻等多种修辞手法，整散句、长短句错落有致，连两个分论点句的结构与字数都大致整齐，具有对称、回环之美。

“水之积也不厚，则其负大舟也无力”，上述亮点反映出考生比较扎实的语文素养。此素养非一日之功。这些亮点对广大考生也颇具启发价值。

（广州市第二中学教师 王义刚）

【学生习作】2 探索不息，超越不止

□巫佳玲 广州市执信中学高三(5)班

亲爱的同学们：

大家好！我很荣幸作为学生代表发言。

“嫦娥五号”成功登月，“玉兔一号”即将登上火星。新学期到来之际，航天喜讯接踵而来。我们青年学生应当思考，从这漫长的航天发展史、辉煌璀璨的航天成就中，我们应该如何学习“探索不止，超越不止”的航天精神。我今天发言的主题是《探索不息，超越不止》。

探索不息，是梦想的召唤，是实践的推行。

我们听着“嫦娥奔月”的神话长大，那轮圆月高悬，人影摇曳，是先民们对月亮最初的印象；屈原“天问”中华丽的辞藻，是古人对头顶苍穹最浪漫的想象。古人对太空的探索，源于内心的好奇，渴望拨开云雾，这份梦想召唤着他们进行探索。石申观天象，记录八百多颗恒星的位置；郭守敬研制历法；张衡改进浑天仪，理解自然规律；万户身绑火箭飞向太空……不同朝代的古人，均努力将梦想付诸实践，迈出了探索的第一步。他们将探索的目光投向茫茫太空，他们心怀梦想，身体力行，孜孜探求。

埃隆·马斯克曾说：“如果你瞄准月亮，即使坠落，也是在星辰之间。”同学们，我们也应该学习先贤的探索精神，心怀梦想，勇于实践。我们也应该保持对世界的好奇心、对祖国的热爱，努力学习，勇于尝试，争取在未来成为祖国建设的中坚力量。

超越不止，是从无到有的突破，是从有到优的再跨越。

上世纪50年代，航空事业艰难起步，但我们开启了属于新中国的航天事业，实现了从无到有的突破；到70年代，“东方红一号”飞上太空，让激昂嘹亮的《东方红》乐曲响彻外太空；前不久，“嫦娥五号”带回月壤，接着，“天问一号”又将着陆火星，中国的航天事业如芝麻开花节节高，这便是从有到优的再跨越。

如果没有勇于突破的决心，我们无法超越现有的成就；如果没有勇于超越的不懈努力、接力奋斗，我们无法成为当今世界航空的强国之一。同学们，未来已来，我们应该从小突破开始，用量变促质变；我们要有不断追求卓越的决心，实现自我超越，勇挑建设美好祖国的重担。

同学们，在探索和超越的背后，我们还应该看到这一代又一代的航天人创下一个个辉煌成就的背后，是无数“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的奉献与担当。

在新学期到来之际，我们应思考，如何成为一个勇于追求、不断超越的人。也许大部分同学都不会成为航天人，但航天人的精神却永远值得我们学习——将青春奉献给祖国，舍小家为大家，将个人价值与国家利益相结合，努力为时代、为未来而奋斗。

以尘雾之微补益山海，以荧烛之光增辉日月。同学们，晨光起于白塔之上，终将铺满阴霾大地。欣逢盛世，让我们接过先辈的接力棒，去创造更美好的未来。虽然如今航天成果喜人，但浩瀚的星空仍有无数未知等待我们去探索，让我们一起向着星辰大海的更深处进发吧。

我的演讲结束了，谢谢大家。

教师点评

本文选择任务②进行写作。

主体部分首段创设了“开学第一课”的情境，表明了写作者身份和读者对象，落实任务指令后，将演讲主题和航天事业有机勾连起来，入题快且逻辑较严密。第一步从“探索”切入，分析了其内涵，以古代先贤们早期的探索为重点，探寻了其背后蕴含的精神，又很自然地论证其现实意义，表述有很强的感染力；接着从“超越”入手，分析超越的内涵是“从无到有，从有到优”，将重心落在中国当代航天人和航天事业上，突出强调他们的航天精神，号召同学们学习航天人的精神，过渡自然、有较强的文体意识；然后分析航天人探索与超越的背后动力，号召同学们将个人价值和国家利益结合起来，升华了文章立意；结尾部分，还用诗一样的语言满怀深情地鼓励大家面向未来、做出超越前人的成就。

全文围绕主题展开论述，结合材料深度分析，面对全体学生激情演讲，着眼未来、谈古论今、纵横捭阖，情理兼备，针对性较强，效果较好，达成了号召全体同学学习航天精神的目的。

文章语言自然流畅，长短句、整散句交替使用，口语和书面语自如切换，文采斐然，有表现力、有感染力。

不足之处在于，文章没有将“永不停步的探索”和“永无止境的超越”有机结合起来，分析其中更严密的逻辑关系。在对青年学生启示方面，也略显单薄。

（执信中学教师 廖波）

非师点评

两篇作文都是演讲，都能够做到紧扣主题，层层推进。演讲其实与写文章并不大一样，要诉诸听觉，因此最好能够加大文章的叙事性，抓住人们的注意力。

第一篇作文中提到的太空课例子比较生动。而两篇作文都引述了名人名言，增添了文章的厚度。尤其“以尘雾之微补益山海，以荧烛之光增辉日月”这句出自《三国志》的话，并不算太常见，但两位同学都引用了，算是一种巧合。

相对来说，第二篇作文在整体上的气势更足。

第一篇作文在后半部分，引述名言过多，形成拥堵，不免有凑数之嫌。因此，引述名言也得适度，只有八百多字的作文，这方面尤其要注意。引述的名言在意义上一定要与文章贴合，若有一句以上，切忌相同意思的名言堆砌。

（文学博士 知名作家 王威廉）