



羊城晚报记者 艾修煜

6月11日起每周五21:10,广东卫视大型原创时代记忆音乐文化节目《**流淌的歌声**》**第三季**(以下简称《流淌3》)将与观众见面。近日,歌手**品冠**、**黄龄**现身广东广播电视台演播室参与节目录制,并接受了羊城晚报记者采访。

这二人,一个是出道多年,凭借“温暖”标签稳扎歌坛的**“情歌王子”**;一个是有《痒》《High歌》等作品傍身,但直到去年才凭借《乘风破浪的姐姐》**“破圈”**的上海囍妞妞。看似无交集的二人,实际上早在2019年就因为李宗盛音乐剧《当爱已成往事》结缘,并出演情侣。采访中,二人不约而同地回忆起曾经的合作经历,并笑称此次共同登上《流淌3》的舞台是**“爱侣”重逢**。

黄龄  
宋金峪 摄



火爆全网的综艺《乘风破浪的姐姐》让更多人知道了黄龄。节目里,随身带着把小剪刀给她她小姐姐剪衣服的她,将自己爱好摆弄服装的习惯,带到了《流淌3》舞台上。以一身小花衫加浅紫色西装扮亮相录制现场的她透露,这身颇有些复古韵味儿的服装造型是她自己的搭配:“大大的套装,稍微有点垫肩,再加上紫色,很有年代感,我感觉我妈妈以前很喜欢穿这样的衣服。事实上,我跟妈妈的衣服是共享的。”

## 黄龄: 我的规划就是没有规划

天生就是“慢节奏”

在黄龄眼中,复古的事物有独特的魅力,“可以一直回流,不会被淘汰”。音乐上,她也对老歌情有独钟。“昨天听到品冠哥在彩排《掌心》,我的感觉就是‘天呀,这是我小学时候的歌,我还有这首歌的卡带!’小时候都不理解这个歌词,‘摊开你的掌心,让我看看你’?长大后才开始慢慢懂得。”

陈慧娴、张学友演绎的粤语歌,也是她的“心头爱”。不仅如

此,此次登上《流淌的歌声》第三季,除了演唱自己的成名作《High歌》之外,她还有个重要任务——致敬叶倩文,演唱黄龄版本的《潇洒走一回》。“这是我觉得可以一直听的经典,好的音乐跟时间没有关系,不管过了多久,你再去听或者翻唱,它都很有魅力。”

生活中,黄龄评价自己是个“2G上网、不怎么依赖手机的

人”。这种“慢”还体现在她不慌不忙的事业发展道路上。如何在快节奏的娱乐圈里保持自己的步调?黄龄表示自己没有秘诀,而是天生“血液如此”。“我快不起来,我的血液就是比较慢的,我也想快。你看我在录制《乘风破浪的姐姐》的时候,有些姐姐非常努力,她们一直练一直练,我也想一直练。但我可能练得差不多,就要去睡觉了。”

天生有颗“强心脏”

出来换一颗。”

《乘风破浪的姐姐》之后,曾自认“歌红人不红”的黄龄觉得:“情况可能稍微改变了一点点,也没有到很厉害。”但是自己对于“红”并不在意,也没有执念:“因为节目比较好,大家自然看到我多一点,这不是坏事情。但我也没有很在意。我还是享受唱歌本身,如果大家愿意去了解我,我也会很开心,但是如果大家对我这个人,没有太感兴趣,我也不会太在意。”

尽管已经成立了个人工作室,但关于未来,黄龄坦言“我的规划就是不要有规划”。对于她来说,活在当下是最重要的,“当然,作为歌手,我喜欢唱歌,我想做演唱会,让喜欢我的粉丝来现场听我的歌。今年要开的演唱会主题叫‘真敢玩’,希望来的人都可以随便一些、自在一点。可以躺着,也可以背对着我坐,可以吃东西聊天、睡觉,当然,想听我唱歌也可以。”

出道20多年来,品冠唱红的名曲无数。此次登台,品冠将要献给观众的歌曲之一是《掌心》。他表示,这首歌是自己1995年以无印良品成员身份出道时推出的,对他至关重要,“我唱了它二十九年,它常常让我会回想起刚开始写歌时的岁月。人生能有几个二十九年呢?时间见证着我的音乐生命,记录着我的每首歌。”

改编追求不失本色

品冠表示,从无印良品单飞后,自己出过的歌接近二百首,但不是每一首歌都能够成为《掌心》这样的经典。他认为,保持从容的心态最重要:“很多歌属于船过水无痕,但我不认为写歌要抱有心机。按照爆款的模式去Copy、去打造,结果也未必尽如人意,所以还是回到自己本身,把自己最擅长的部分发挥出来就好了。”此次再演绎《掌心》,品冠希望这首老歌能保持

旧日时光里原汁原味的味道:“我跟音乐老师们商量如何改编时,最强调的一点便是原先的编曲结构不能够动,但弦乐的部分可以更丰富更鲜明一些。有变化但不失本色,这是个挑战。”

如今身材、嗓音依然保持得很好的品冠,丝毫不避讳年龄的问题,甚至用“年近半百”来形容自己。身为两个孩子的父亲,他开始对成长必将带来的分离有了隐隐的伤感:“在他

不用撕掉原有标签

出道以来,“情歌王子”的标签一直贴在品冠身上,在这个热衷于贴标签,也热衷于撕标签的年代,仍在继续创作新歌的品冠,是会一直沿着温暖情歌的方向走,还是想尝试些新内容?

对此,品冠显得很豁达:“每个歌手都有他特定的风格跟特色。其实我有试过作一些改变,但当你变成一个大家都不认识的你时,风险是蛮大的。比如,我唱过摇滚,但是那些歌并没有留下来,大家也记不住。每个歌手一定要找到自己最核心的特质。标签之所以能成为你的标签,表示大众认可你的这个部分。所以,我能够唱这么久,直到现在还有机会出新的作品,经验就是——标

签一定不要撕掉,反而要加深大家对这个标签的印象,让它更深刻。要让大家一听到某个歌曲,就想到你。一想到温暖,就联想到品冠。所以,我现在不会为了改变而改变。”

品冠感叹:“我已经是奔五的人了,很珍惜还能继续唱歌的日子。不管我的歌是不是经典,不管我接下来的作品还能不能让人喜欢,我觉得能继续好好唱歌,就是我最享受的一件事情。”

们三四岁的时候,我有点私心,我甚至不想让他们接触别人的音乐,只听我的歌,让他们的音乐世界里只有爸爸的样子。但后来发现,小孩子的世界很大。现在更发现,他们已经临近那个要‘挣脱父母,努力做自己’的年纪了——就像当初我坚决拒绝父亲干涉,独自一个人到台北追求音乐梦想一样。时间真的会让我们获得一些东西,同时也会让我们失去一些东西。”

品冠  
宋金峪 摄



由张吃鱼执导,沈腾、马丽领衔主演的科幻喜剧《独行月球》在历时142天的拍摄后,于4月28日宣告杀青。片方当天发布了一组杀青图,花样展现沈腾的“月球漂流记”。《独行月球》是沈腾和马丽继2015年《夏洛特烦恼》



月球基地采用实景拍摄

## “××分钟看电影”? 国家电影局叫停了!

据国家电影局官网消息,4月28日,针对近日部分影视行业协会、影视公司和演员等倡议的抵制短视频侵权问题,国家电影局相关负责人表示,保护电影版权是维护电影产业健康良性发展、激发创新创作活力、推动电影高质量发展的重要基础。国家电影局一贯高度重视电影版权保护工作,近年来会同公安、版权等部门,持续打击电影盗录、盗播等违法犯罪行为,将电影作品纳入版权保护预警名单,推动各类网络服务商采取有效措施,提前防范、及时处理侵权盗版行为。

国家电影局将认真贯彻落实中央关于全面加强知识产权保护的安排部署,针对当前比较突出的“××分钟看电影”等短视频侵权盗版问题,配合国家版权局继续加大对短视频侵犯电影版权行为的打击力度,坚决整治短视频平台及自媒体、公众账号生产运营者未经授权复制、剪辑、传播他人电影作品的侵权行为,积极保护广大电影版权权利人的合法权益。

国家电影局支持电影著作权集体管理组织加强自身建设,依

法开展电影作品著作权集体管理,鼓励与院线电影版权保护联盟等共同开展电影版权维权,一方面维护电影版权权利人的合法权利,一方面便利使用人合法使用。

国家电影局倡导各网络平台及自媒体、公众账号生产运营者,积极履行版权保护法律义务,合法使用电影版权,未经授权不得复制、剪辑、传播他人电影作品,加强自查和清理,提升电影版权投诉处理实效,更好地发挥短视频在电影宣传、评论、研究等方面的积极作用。

(人民网)



## 从小清新到女王范 “牛奶咖啡”主唱仙羽 7月广州开唱



仙羽重新出发

“牛奶咖啡”组合主唱Kiki以新名字“仙羽”重新出发,展开新的个人巡回演唱会。日前,巡演首站登陆上海,仙羽为歌迷带来一场充满生命力的演出。值得一提的是,本次巡演将于7月10日和7月30日登陆成都和广州,目前这两场演出已经全面开票。

从广为传唱的《越长大越孤单》到标新立异的《悬崖的花》,“牛奶咖啡”组合是不少人的青春回忆。沉寂一段时间后,仙羽终于以新形象重新出现在人前。巡演正式开启后,主办方大名娱乐放出预告,全新的仙羽激起粉丝的热情。演出前半个月,上海站门票就宣告售罄。

仙羽确实没让观众失望。在上海站演唱会上,仙羽身披象征新生的纯白战袍现身,向歌迷宣告自己的回归。同时,为了配合

这次新专辑中充满异域风情的神秘曲风,仙羽在舞台表现方面变得更为张扬和大胆,颠覆此前“牛奶咖啡”的小清新风格。

而在歌曲演唱上,仙羽更是下足了功夫。“牛奶咖啡”时代的歌曲以柔美恬静的风格为主,仙羽的个人歌曲则充满了女王范儿,演唱方式也更显得大气。除了全新个人歌曲外,仙羽还演唱了此前大火的电视剧《欢乐颂2》插曲《咖喱咖喱》,让本次演唱会在轻松愉快的氛围中收尾。

据主办方透露,为了让全国歌迷听到更惊喜的现场,7月10日成都站以及7月30日广州站的舞台将有新的变化。仙羽也为这两场演出准备了惊喜歌单:她将配合当地特色,特加一首符合该城市调性的歌曲。

(胡广欣)

## 科幻喜剧《独行月球》杀青 这次马丽伤了沈腾的心

料“月盾计划”失败,独孤月认为自己成了“宇宙最后的人类”,于是开始了在月球上“破罐子破摔”的生活……

自电影官宣以来,“沈马”组合再聚首的消息便令不少观众兴奋。《独行月球》不仅是开心麻花首次尝试科幻喜剧,也是华语电影史上首部以月球生活为背景的喜剧大片。为了在大银幕上呈现震撼的宇宙奇观,剧组使用了15个共计超4万平米的摄影棚,全片95%的镜头涉及特效。剧组还在6000平米的影棚中铺设200吨沙石以模拟月面粉尘,月球基地也是采用了100%的实景拍摄。而有大量失重戏份的沈腾,天天都要身着宇航服,在威亚的帮助下“上下折腾”,甚至连春节都是在剧组度过的,十分拼命。

据悉,影片的幕后班底颇有实力,包括《唐人街探案3》摄影指导杜杰、《我不是药神》美术指导李淼、《影》声音指导杨江和赵楠、《刺杀小说家》造型指导梁婷婷、《刺客聂隐娘》动作导演刘明哲、《你好,李焕英》原创音乐彭飞,以及国内顶级视效团队MORE VFX。(李丽)

