

TVB 粵語配音組亮相《好聲好戲》

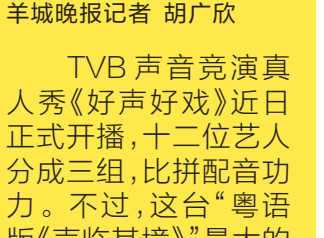
终于见面了！ 记忆里的一把靓声



《玩具总动员》弹弓狗的配音龙天生



《大长今》闵夫人的配音陈欣



《延禧攻略》魏璎珞的配音何璐怡

羊城晚报记者 胡广欣

TVB 声音竞演真人秀《好声好戏》近日正式开播，十二位艺人分成三组，比拼配音功力。不过，这台“粤语版《声临其境》”最大的亮点却不是参赛艺人本身，而是多位在过去“只闻其声不见其人”的TVB粤语配音组成员——他们在节目中担任评委或导师，展现“声演”的魅力。配音员从幕后走到台前，满足了观众的好奇心。在该节目的网络播出平台上，不断有弹幕刷过：“终于见到真人了！”“原来就是他！”“这把声音太熟悉了！”“他们就是我的粤语老师啊！”

藏在配音里的童年回忆

在目前已播出的第一组比赛中，龙天生和黄凤英担任节目导师，陈欣担任主席评判，黄启昌、袁淑珍、刘惠云、何璐怡担任专业评判。对普通观众而言，他们的名字和容貌都非常陌生，但只要他们一开口，熟悉的感觉就扑面而来。

龙天生曾为《玩具总动员》系列的弹弓狗、《哈利·波特》系列的小天狼星配音，黄凤英则是《哆啦A梦》小夫、《忍者乱太郎》新丁的配音，他们的声音就是粤语地区观众的童年回忆。陈欣更是TVB的“声音门面”，他从上世纪90年代开始担任TVB报幕员，从大型晚会到每日节目播报，只要打开翡翠台就一定能听到他的声音。

陈欣也参与影视作品的配音工作，韩剧《大长今》的闵夫人、《东京爱情故事》的三上健一、《同一屋檐下》的柏木达也、《樱桃小丸子》的旁白均由他配音。除此之外，他还担任过经典游戏节目《奖门人》系列的旁白。这次在《好声好戏》中，陈欣便说出了观众久违的台词：“本集奖金奖品非常丰富，其中包括……”连主持人阮兆祥都忍不住高呼：“真想快点开拍《奖门人》！”

除了对参赛者进行点评、打分和指导，配音员在节目中也不时露两手。在每一轮比赛开始前，配音员都准备了别出心裁的形式来介绍赛制，让原本枯燥的赛制说明环节变得妙趣横生。

《哆啦A梦》胖虎的配音黄启昌，以胖虎特有的走调歌声把赛制唱出来。《延禧攻略》娴妃和魏璎珞的配音刘惠云和何璐怡则仿佛用声音演了一幕清宫剧，还加入了TVB“同朕check下”的经典老梗：“璎珞佳人，同本宫check下，前来官中参赛的才子佳人，是否都已经准备妥当？”“姐姐放心，四位才子佳人皆已寻得搭档，他们将声演姐姐指定的片段……”

据悉，《好声好戏》总共有近二十位粤语配音员登场。除了目前已亮相的七位外，“花师奶”雷碧娜、“孟波”张炳强、“小丸子”郑丽丽、“花轮同学”梁伟德等都会陆续登场。

链接

回溯香港粤语配音史 曾经辉煌，一度没落，有望东山再起

上世纪五六十年代，香港开始出现粤语配音员这一职业，他们主要为邵氏、电懋等电影公司制作的国语电影配音。去年逝世的“配音王”谭炳文便是这一时期进入配音行业，是公认的“老行尊”。到了七八十年代，粤语港产片成为主流，但由于当时的现场收音技术仍不成熟，电影多采取后期配音形式。事实上，许多老港产片并非采用演员的原声，观众所熟悉的声音大多来自这些电影明星的“专属配音”，比如曾志伟的配音是冯永和，李小龙的配音是李学斌。

不少粤语地区的“80后”“90后”观众，对粤语配音的记忆大多来自TVB引进的日本动画。TVB从上世纪70年代开始译制日本动画，为《樱桃小丸子》《哆啦A梦》《龙珠》《圣斗士星矢》等经典动画制作了粤语配音版。这些动画多在放学后、周末等时段播放，成为粤语地区观众的童年回忆。不过，近年TVB配音组风雨飘摇，许多熟悉的声音消失：《哆啦A梦》中为野比大雄配音的卢素娟、为哆啦A梦配音的林保全分别于2006年和2015年因病离世；而随着TVB经营状况的下滑，《圣斗士星矢》的“星矢”冯锦堂、《美少女战士》的“月野兔”曾佩仪等资深配音员也在2020年或被迫或自愿离职。由于配音人手短缺，动画片一人分饰多角的现象愈发频繁，配音质量也开始下滑。

此外，TVB从1990年起不定期开办的粤语配音训练班已长达七年未开班；从2020年开始，TVB旗下的明珠台取消了所有双语广播。不过，自今年2月曾志伟与王祖蓝回TVB主管综艺制作之后，粤语配音员地位有所提升，粤语配音员训练班也将复开，为配音组吸收新血。

透露选“谋女郎”首要标准

张艺谋拒绝“整容脸”

羊城晚报记者 李丽

近日，《悬崖之上》导演张艺谋在接受媒体采访时谈到自己选“谋女郎”的标准，其中最重要的一条便是“不能整容”。



《悬崖之上》刘浩存

《一秒钟》刘浩存

对“谋女郎”的要求 整容会破坏面部肌肉

张艺谋说，选演员时，他首先会从角色需要出发，“当然肯定会有自己的审美观”。他的审美观是什么？张艺谋直言：“我有自己的一套检验的方式——光线、角度、动态静态的感觉……多次检验，我才能确定这个人适合大银幕。而很多生活中光彩夺目的大美人，看起来万里挑一的，其实不一定适合上大银幕。”

张艺谋表示，他所要求的“谋女郎”之美是动态的，“不是随便整个容就行”。他说：“我反对整容，因为整容会破坏脸上的肌肉给破坏了。大家爱美无可厚非，我也不是反对整容行业。只是从拍电影的角度来说，人脸上一千多块肌肉，如果

整容了，动态的时候就会看出影响。毕竟大银幕把你的脸放大到几万像素，有些东西是永远遮不住的。”

在《一秒钟》里首次与张艺谋合作的“谋女郎”刘浩存，五档再次出现在张艺谋执导的《悬崖之上》中，扮演年轻的我党地下工作者小兰。跟戏骨观众评论“演技稚嫩”。对此，张艺谋解释，小兰这个角色的人设其实经过了一番调整。“全勇先的剧本中原本就有这么一个角色，她是学生，是一个‘菜鸟’。我们也按照这个感觉来找演员，觉得刘浩存还挺合适。但后来大家说不行，这个角色逻辑要改，她不该是一个新手。于是我们赶紧补救，演员也马上适应了，从一个看起来青涩的女孩，在不到两个小时的时间里来了一个蜕变。”

对电影导演的要求 作品要做到雅俗共赏

张艺谋执导的首部谍战片《悬崖之上》在五档票房表现优异，连续三日单日票房赶超《你的婚礼》。截至5月11日16:30，该片累计票房已达7.93亿元，已超越《你的婚礼》。被问及对票房的期待，张艺谋笑着说：“我们口头都会说以票房为王，但心里面谁都愿意票房高一点。”不过他表示，对于作品价值，他有自己的一套评价标准，“比如《一秒钟》的票房一点都不高，但它对我来说是一个很重要的作品”。对《一秒钟》最终拿下1.31亿元票房，张艺谋说他其实“早有心理准备，我知道年轻人未必喜欢，所以并不奢望”。但对《悬崖之上》他却寄望颇高：“毕竟谍战和悬疑，男女老少都喜欢，甚至对我自己来说都是观影首选，而且这次全是好演员，拍的时候我也几乎放进了商业片的全

套元素。”有网友说，张艺谋拍了大半辈子电影，作品近三十部，总票房也不过四十多亿元，还不如在某些高票房导演拍一部戏的票房。对此，张艺谋坦然回应：“首先时代不同了，票房数字不能这么比；其次我拍了这么多年电影，有些作品大家能喜欢、留有印象，我就已经很满足了。电影是我的心血，像养孩子一样，我对它的热爱超过一切。我会一直拍下去，直到市场上没人需要我。”何谓“市场不需要”？张艺谋回答：“有市场，就会有投资。所以什么时候没人给你投资了，你的艺术生命就结束了。”

张艺谋认为，想让自己艺术生命长一些，电影导演就必须与时俱进：“电影是大众化的作品，所以我们要做到雅俗共赏。这其实是一个非常高级的要求，怎么学习、怎么融会、怎么多元……多锻炼自己这些能力，‘生存’的时间可能就长一点。”



张艺谋

年轻演员的台词训练营

跟内地剧集不同，TVB的自制剧集大多采用同步收音的方式拍摄，极少使用配音。不少资深演员台词功底深厚，甚至能身兼配音演员之职。在《好声好戏》中担任主席评判的刘江不仅是影视作品中的“金牌绿叶”，且从邵氏电影年代开始就参与电影配音工作，近年也在电影《西游记之孙悟空三打白骨精》中担任粤语旁白，在《封神传奇》中为李连杰饰演的老年姜子牙担任粤语配音。黎耀祥也是香港电影的常用粤语配音人选，在今年五一档上映的《真·三国无双》中，他为王凯饰演的曹操配音；2007年，他也曾为电影《每当变幻时》中黄渤饰演的“猪肉佬”配音。

近年来TVB年轻演员的台词功底薄弱，为此没少受外界批评。这次《好声好戏》的十二位参赛者中便不乏台词备受诟病的演员，因此，节目在某种程度上成为年轻演员的“台词训练营”。第一组参赛者中，何广沛和冯盈盈就是两个公认的“台词后进生”。其中何广沛的初亮相表演几乎是“车祸现场”，他为《平安谷之诡谷传说》封建地主陆金谷暴打太太伍善慈的一幕配音，除了“鸡仔声”和口齿不清的老毛病之外，还犯了对不上口形、失字等配音大忌，听得台下评委频频摇头。偏偏陆金谷的扮演者刘江正是评判之一，在何广沛表演结束后，刘江不留情面地给出两个字：“好差。”冯盈盈则更像拿了“反转剧本”。她自出道以来便被批评话噪、懒音重，但在《好声好戏》中，她重现了《宫心计》中儿童刘三好哭着唱歌、《鬼同你OT》两位女主角的“神同步”、《我的野蛮奶奶》中胡杏儿和汪明荃高能斗嘴等名场面，难度系数不低，但冯盈盈抓住角色气口，口齿清晰，懒音问题也有所改善，让人刮目相看。评判陈欣以“匪夷所思”来评价冯盈盈的表现，担任过TVB艺人训练班发音课程导师的他透露，当年冯盈盈刚来上课时，其经纪人曾绝望地问他“是不是没得救”。但经过这些年的努力，冯盈盈的付出终有收获。



首组选手、导师和评委合照

逾四百艺术家 献演2021马勒作品展演

华南两大场馆携手，演出将历时一年

羊城晚报记者 艾修煜



音乐总监余隆指挥下的广州交响乐团



宋元明

由黄屹指挥、广州交响乐团演奏的马勒第一交响曲“巨人”近日在星海音乐厅上演。这是星海音乐厅和广州大剧院联合举办的“2021马勒作品展演”的第三场演出。

2020年12月拉开帷幕，由广州交响乐团、深圳交响乐团为助力阵容，贵阳交响乐团、宁波交响乐团等国内实力乐团加盟。超过400名艺术家将在约一年的时间里于星海音乐厅和广州大剧院展演马勒的七部交响曲，以及《大地之歌》、艺术歌曲等马勒音乐作品中的瑰宝。

致敬马勒，广交将演绎五场音乐会

马勒是十九世纪至二十世纪交响音乐的代表人物，其作品以编制大、篇幅长、内涵丰富著称。因此，不少乐团都将演出马勒作品视为提升乐团水平的“炼金石”。迄今为止，参加过马勒全部交响曲演出的国内乐团包括：中国爱乐乐团、广州交响乐团和杭州爱乐乐团。

2021年是马勒逝世110周年，全球乐坛进入“马勒年”。虽

然遭受疫情影响，但是国内外乐团和指挥仍纷纷排演马勒的作品，推出与马勒相关的演出或录音出版计划。在此背景下，星海音乐厅与广州大剧院联合各大乐团推出了“2021马勒作品展演”。

据悉，广州交响乐团负责演绎“2021马勒作品展演”中的五场音乐会，包括广交音乐总监余隆指挥演出的马勒第四交响曲和《大地之歌》、洪毅全指挥演出的马勒第九交响曲、黄屹指挥演出的马勒第一交响曲和第五交响曲；深圳交响乐团则在音乐总监林大叶指挥下演绎马勒的第二交响曲、第五交响曲、第六交响曲；宁波交响乐团将在中央音乐学院院长俞峰指挥下演奏马勒第三交响曲。

此外，女高音歌唱家宋元明将与张国勇指挥的贵阳交响乐团合作演出马勒的声乐套曲《少年魔角》选段；低音男中音歌唱家沈洋、女中音歌唱家吴虹霓将分别

举办马勒艺术歌曲音乐会。广州大剧院将以高清放映的方式呈现马勒第八交响曲的国际著名演出版本。马勒第七交响曲的呈现也在主办方的筹划中。

多年来，广州交响乐团和星海音乐厅一直致力于马勒作品的演绎。2000年1月21日，广州交响乐团在星海音乐厅演出马勒第四交响曲（指挥：叶咏诗，女高音：傅海燕）。自指挥家余隆2003年5月担任广州交响乐团音乐总监以来，广交已在星海音乐厅完成了除马勒第八交响曲以外所有马勒交响曲的广州首演。在今年演出结束后，广交出马勒作品的总场次将上升至55场。这其中上演次数最多的是马勒第五交响曲，含单独演出第四乐章《小柔板》在内，共演出过18场。此外，广州交响乐团还举行过马勒合作演出马勒的声乐套曲《少年魔角》和《亡儿之歌》等作品的广州首演。

画中有乐，推出阿璞交响乐画展

除了音乐演出，本次展演主办方还计划推出广州少年宫已故画家阿璞的马勒交响乐画展。阿璞曾是广州市少年宫美术学校教师，在他43年的生命里，完成了4000多幅西方古典音乐画，马勒是对他影响最为深远的作曲家之一。通过阿璞的画作，观众可以从另一个维度直观感受到马勒音乐中的精神力量。

此外，在“2021马勒作品展演”期间，主办方还将邀请赵毅敏、王纪宴、曹利群、庄加逸等资深乐评人、马勒研究学者进行相关的普及讲座，并举行音乐家面对面沙龙、工作坊等免费会员活动。加上马勒音乐作品线上展播，一系列活动将立体地展现马勒音乐世界的独特魅力。