

《谁是宝藏歌手》 难接《歌手》班

羊城晚报记者 艾修煜

从4月23日起,湖南卫视音乐综艺节目《谁是宝藏歌手》于每周五20:10播出。该节目汇聚了湖南卫视最懂做音乐综艺的一批人:《声入人心》总导演任洋担任该节目的总制片人,《歌手》总导演洪涛担任节目监制并直接出镜。节目与去年完结的《歌手》在同一个档期播出,加上洪涛的加盟,因此被一部分人视为《歌手》的“接班人”。不过,《谁是宝藏歌手》并没能取得预想中的成绩:节目已播出5期,豆瓣评分仅为6.7分,标记“看过”的人数不到4000人。为何《谁是宝藏歌手》没法成为爆款?

“隐名”新赛制,形式大于内容

音乐综艺节目近年来越来越细分。有按音乐风格垂直细分的《说唱新世代》《中国新说唱》《即刻电音》,有主打唱作能力的《我是唱作人》,有强调综艺感的《蒙面唱将猜猜猜》,有瞄准怀旧市场的《我们的歌》……若论《谁是宝藏歌手》的定位,应该就是“发掘乐坛遗珠”。

事实上,这个定位与最初的《我是歌手》有点相似:黄绮珊、林志炫、罗琦等歌手都通过《我是歌手》的舞台焕发了事业的第二春。但《谁是宝藏歌手》不设淘汰和晋级环节,重在展示而非竞技,这种改变有利有弊。一方面,参与的歌手有更多展示自我的机会,避免出现“一轮游”的尴尬情形;由于没有淘汰压力,飙高音、快节奏等炫技歌曲的比例大幅下降,以第一期为例,除《困兽》《Mr.Man》之外,娓娓道来的走心派歌曲占了大多数。但另一方面,节目也因此少了些紧张刺激,折损了对观众的吸引力。

在节目设置上,《谁是宝藏歌手》的一大特点是隐去出场歌手的名字,只用“除号”“括号”“省略号”等符号代替。歌手需要先在“展示舞台”

上向推荐人表演,获得他们的认可后再登上“推介舞台”,面对500位现场观众进行公演,最终依据观众投票来判定成绩。不过,参与的歌手既不需要蒙面也不需要背对观众,除了隐去名字之外别无遮挡。

总制片人任洋曾在接受媒体采访时谈道,这种以符号代替名字的赛制要突出一个“藏”的概念:登上该舞台的都不是活跃在幕前的当红歌手,节目将通过“揭名”环节,凸显他们从“无名”到“有名”的转变。但这更多的是一种抽象的节目立意,对观众而言,这种赛制几乎无法制造神秘感和悬疑感。锤娜丽莎、李莎旻子等人虽不以歌手身份为人熟知,却时常出现在各种节目中;金海心、江美琪、满江等人虽然“过气”,但在乐迷心中仍有一定地位。这些歌手一出场就暴露了真实身份,让“隐名”赛制显得十分多余。



“推荐人”在年龄和音乐口味上差异巨大

选手够“宝藏”,但知名度偏低

在参与歌手的选择上,《谁是宝藏歌手》沿用了《歌手》的基本逻辑:老牌实力歌手搭配新生代潜力派。但正如有网友戏称,《谁是宝藏歌手》的阵容是“上不了《歌手》的歌手”——参与该节目的歌手,其知名度和号召力都不高,节目自然也难以让观众第一时间“入坑”。

不过,随着节目的播出,仍有一些歌手逐渐绽放光芒。金海心、江美琪、满江、蒋凡等经历过传统唱片时代锤炼的歌手,他们被无修音、磁带直录等老一套录音工艺锻炼出一身过硬的实力,加上多年来人生的浮浮沉沉,其唱功和阅历都是新一代歌手无法企及的,每个人都是实打实的“宝藏”。

比如以“括号歌手”身份出场的金海心,她在初舞台上带来一首爵士风味的《把耳朵叫醒》,稳如CD的唱功赢得满场赞叹。二次登台时,一首《有没有一首歌会让你想起我》更让身为推荐人的陈粒现场泪奔。陈粒直言自己的音乐受到了金海心的影响,并恳求:“请你多

演出,好吗?”

国内知名电子乐队“与非门”的主唱蒋凡“消失”多年,从去年开始终于重回大众视野。一向低调的她竟然登上音乐综艺的舞台,不少乐迷对此倍感惊喜。在节目中,蒋凡将一首《东山上》唱出了“直达宇宙能量场的通透感”,让更多人认识到了她的优秀。

除了老牌歌手之外,节目也费心挖掘了凡宇、鲁怀德、裘德、闫泽欢等新生代音乐人。他们都是颇为优秀的音乐人,有些人在短视频平台上有过亿的播放量,有些人是在网易云音乐里排名非常靠前的音乐人,有些人更是得到金曲奖提名的肯定……他们等待着一个“破圈”的机会,可惜从舞台完成度、播出反响和国民度来看,年轻歌手的表现仍旧不及“老前辈”。



王源担任“推荐人”

“推荐人”有流量 反而喧宾夺主

影响《谁是宝藏歌手》口碑的,还在于其“推荐人”的人选。节目中,由张亚东、荒井十一、刘柏辛、陈粒、大张伟、罗永浩和王源组成了“推荐人”阵容,七人轮番坐镇,按照自己的音乐偏好选择歌手。不难看出,节目试图从这七个年龄、背景、音乐口味都大相径庭的推荐人之间挖掘出节目的戏剧性。以张亚东、大张伟、罗永浩为代表的“老人组”和以王源、刘柏辛等人代表的“新生代”在音乐口味和理念上屡屡发生碰撞;年轻歌手和年长推荐人之间的音乐理念也往往相左,一度逼得张亚东甩出“我年轻过,你老过吗”的金句。

不过,虽然节目以“推荐人”代替“导师”,节目也不设淘汰环节,但七位推荐人与参与歌手之间仍然是“点评”和“被点评”的关系,从节目观感来看,两者存在着明显的权力不对等。而“95后”刘柏辛、“00后”王源这两位资历较浅的

音乐人担任推荐人,就引发了一部分观众的不满。在节目弹幕和豆瓣评论中,不时可见刘柏辛“无出圈代表作”“知名度低”、王源“不过是个流量”等批评意见。与此同时,也有粉丝为年轻音乐人辩解,表达了“流量不是原罪”“节目需要关注度”等观点,又力陈王源是伯克利音乐学院高材生,实力值得信赖。不过,这些围绕“流量”的争论反而模糊了节目的重点,让本应是节目主角的“宝藏歌手”们缺少关注。



歌手金海心

“向大师致敬”单元

感受不拘一格的创造力

恩尼奥·莫里康内

为纪念去年7月在罗马去世的世界著名电影配乐大师恩尼奥·莫里康内,本届上海国际电影节“向大师致敬”单元将展映由莫里康内配乐的多部电影经典。



《美好的五月》



《静默与呼喊》

莫里康内颠覆了管弦乐式的传统电影配乐,使音乐成为影片的重要“叙事者”。除了灵活运用单簧口琴、口哨、排笛等平时在电影配乐中罕见的乐器,莫里康内还巧妙糅合打字机、罐头、鞭子等声效,赋予电影独特的生命力。意大利电影大师赛尔乔·莱昂内曾评价:“我最棒的台词和编剧都是出自恩尼奥·莫里康内之手。因为很多时候,一个音符或是一组编曲比一句台词更重要。”

莫里康内为多达五百多部影视作品创作了配乐,好莱坞曾向他抛出橄榄枝,但都被他拒绝。2007年,奥斯卡金像奖为其颁发了终身成就奖。

2019年,上海国际电影节曾展映由莫里康内配乐的4K修复版《天堂电影院》,当时一票难求。本届上海国际电影节将带来莫里康内的七部杰作,包括《荒野大镖客》《黄昏双镖客》《黄金三镖客》《西部往事》《对一个不容怀疑的公民的调查》《铁面无私》《幽国车站》。

克里斯·马克

该单元致敬的另一位大师是法国导演克里斯·马克。他善于打破传统影像的叙事类型,灵活运用蒙太奇来拼贴照片与活动影像,在旁白叙述中彰显幽默与诗意。“法国电影新浪潮之父”安德烈·巴赞因此形容其作品为“用电影记录的散文”。克里斯·马克生前十分低调,常以一只名为“来自埃及的纪尧姆”的卡通猫来代替自己的形象。他还曾以这只猫的模样的出现在阿涅斯·瓦尔达的纪录片《阿涅斯的海滩》中,与瓦尔达趣味互动。

本届上海国际电影节将展映

克里斯·马克执导的《北京的星期天》《西伯利亚来信》《堤》《美好的五月》《三呼鲸鱼》《黑泽明》《第五等级》等作品。其中,《北京的星期天》拍摄于上世纪五十年代,杂糅动画与皮影戏,优雅地记录了二十世纪五十年代北京的日常生活、传统文化和市民风貌。《黑泽明》一片则是黑泽明拍摄电影《乱》期间的纪录片,克里斯·马克以“战”“忍”“义”等十个章节记录了黑泽明与团队的拍摄过程,收录了正片中未出现的珍贵删减片段。

米克洛斯·杨索

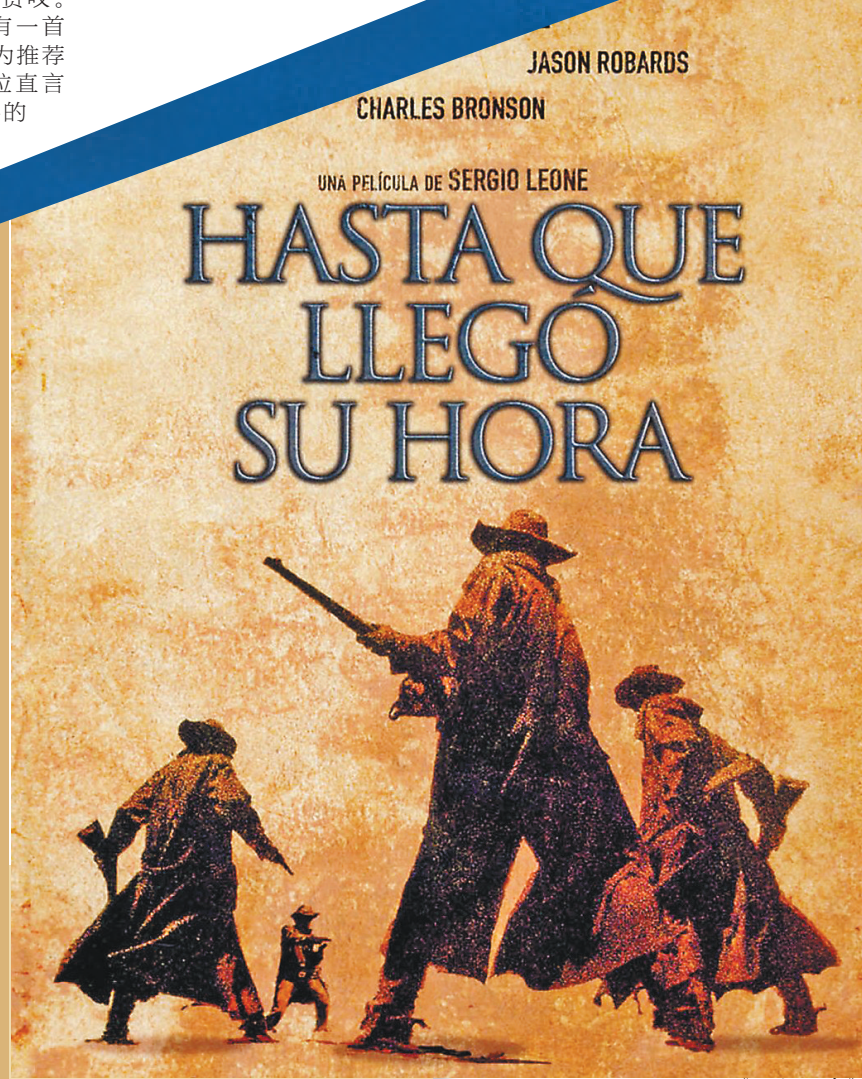
该展映单元今年还将带来匈牙利电影大师米克洛斯·杨索的作品。精心编排的表演场面、行云流水的运动长镜头是杨索作品的标志性特点。如入围1975年戛纳电影节主竞赛单元的《厄勒克特拉,我的爱》,70分钟片长却仅用了12个长镜头。这次展映作品包括《清唱剧》《无望的人们》《红军与白军》《静默与呼喊》及《仪容》三部曲。

筱田正浩

观众还将在该单元看到日本电影大师筱田正浩的作品。作为松竹新浪潮“三驾马车”之一,筱田正浩的电影创作从不拘泥于形式,在前卫先锋的独立作品与娱乐大作之间游刃有余。值得一提的是,筱田正浩与中国有着深厚的渊源,其封镜之作《间谍佐尔格》曾与上海电影制片厂合作拍摄。今年电影节还选出了这位日本电影新浪潮巨匠的六部代表作进行展映,包括《干涸的湖》《暗杀》《心中天网岛》《孤苦盲女阿铃》《长枪权三》《写乐》。

『大师』单元致敬莫里康内

第二十四届上海国际电影节公布多单元片单



羊城晚报记者 李丽

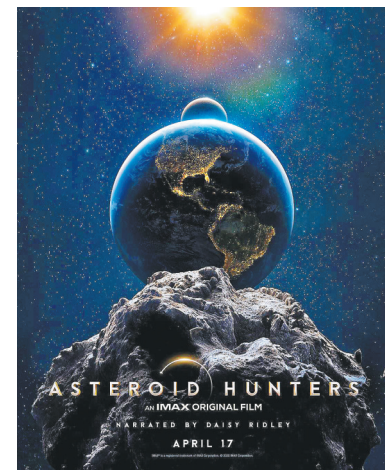
第二十四届上海国际电影节将于6月11日至6月20日举行。本届电影节以“百年光影,步履不息”为主题,多个展映单元将携经典巨制或潜力新作亮相,让观众大饱眼福。

IMAX展映单元

从大银幕探索宇宙

本届上海国际电影节的IMAX展映单元以“光影征途”为主题,将有五部IMAX影片与观众见面。其中既包括首度与中国观众见面的中美合拍IMAX科教影片《小行星猎人》,和再现登月之旅的《阿波罗11号》,也包括奥斯卡口碑经典《阿甘正传》及曾掀起过观影狂潮的特效大片《魔兽》《环太平洋》。

《小行星猎人》是一部原创纪录短片,全片使用IMAX摄影机拍



《小行星猎人》

摄,由《星球大战7》中蕾伊的扮演者黛西·雷德利担任旁白。影片融合历史资料影像,对宇宙形态进行逼真模拟,IMAX大银幕将引领观众深入探索宇宙的起源。科教片《阿波罗11号》曾获2019年圣丹斯电影节纪录片单元“最佳剪辑”,该片以前从未公开过的70毫米影像素材和11000小时工作录音为基础,再现阿波罗11号飞船首次登陆月球的历程。



“4K修复”单元

《教父3》《阮玲玉》 齐亮相

2014年,上海国际电影节首创“4K修复”单元,本着展示世界电影修复最高技术与最新成果的理念,向中国观众介绍了不少电影修复精品。今年的“4K修复”单元同样是大师与巨星扎堆,片单包括韩国电影大师李沧东以倒叙手法拍摄的《薄荷糖》、美国电影大师科波拉的最新修复“教父三部曲”终曲《教父3》、关锦鹏执导的《阮玲玉》《胭脂扣》、去年上海国际电影节“向大师致敬”单元里广受欢迎的夏布洛尔名作《美丽的折磨》《女人韵事》、日本电影大师稻垣浩的《无法松的一生》、第一部入选《电影旬报》年度十佳佳作的怪兽片《加美拉 大怪兽空中决战》、卓别林最佳喜剧片之一的《马戏团》、纪念电影大师雷伊百年诞辰的“阿普三部曲”《大地之歌》《大河之歌》《大树之歌》、“变色龙”大卫·鲍伊与“教授”坂本龙一联合主演的反战名片《战场上的快乐圣诞》、曾轰动一时的浪漫爱情喜剧片《我的野蛮女友》、意大利国宝级女导演丽娜·维尔泰米勒的银幕首作《浪荡少年时》、罗伯特·德尼罗和杰瑞米·艾恩斯两大影帝联手演绎的《战火浮生》、莫里康内拿下金球奖最佳原创配乐奖的《海上钢琴师》。



《阮玲玉》