



歌手江美琪

《谁是宝藏歌手》 难接《歌手》班

羊城晚报记者 艾修煜

从4月23日起，湖南卫视音乐综艺节目《谁是宝藏歌手》于每周五20:10播出。该节目汇聚了湖南卫视最懂做音乐综艺的一批人：《声入人心》总导演任洋担任该节目的总制片人，《歌手》总导演洪涛担任节目监制并直接出镜。节目与去年完结的《歌手》在同一个档期播出，加上洪涛的加盟，因此被一部分人视为《歌手》的“接班人”。不过，《谁是宝藏歌手》并没能取得预想中的成绩：节目已播出5期，豆瓣评分仅为6.7分，标记“看过”的人数不到4000人。为何《谁是宝藏歌手》没法成为爆款？



“隐名”新赛制，形式大于内容

音乐综艺节目近年越来越细分。有按音乐风格垂直细分的《说唱新世代》《中国新说唱》《即刻电音》，有主打唱作能力的《我是唱作人》，有强调综艺感的《蒙面唱将猜猜猜》，有瞄准怀旧市场的《我们的歌》……若论《谁是宝藏歌手》的定位，应该就是“发掘乐坛遗珠”。

事实上，这个定位与最初的《我是歌手》有点相似：黄绮珊、林志炫、罗琦等歌手都通过《我是歌手》的舞台焕发了事业的第二春。但《谁是宝藏歌手》不设淘汰和晋级环节，重在展示而非竞技，这种改变有利有弊。一方面，参与的歌手有更多展示自我的机会，避免出现“一轮游”的尴尬情形；由于没有淘汰压力，飙高音、快节奏等炫技歌曲的比例大幅下降，以第一期为例，除《困兽》《Mr.Man》之外，娓娓道来的走心派歌曲占了大多数。但另一方面，节目也因此少了些紧张刺激，折损了对观众的吸引力。

在节目设置上，《谁是宝藏歌手》的一大特点是隐去出场歌手的名字，只用“除号”“括号”“省略号”等符号代替。歌手需要先在“展示舞台”

上向推荐人表演，获得他们的认可后再登上“推介舞台”，面对500位现场观众进行公演，最终依据观众投票来判定成绩。不过，参与的歌手既不需要蒙面也不需要背对观众，除了隐去名字之外别无遮挡。

总制片人任洋曾在接受媒体采访时谈道，这种以符号代替名字的赛制要突出一个“藏”的概念：登上该舞台的都不是活跃在幕前的当红歌手，节目将通过“揭名”环节，凸显他们从“无名”到“有名”的转变。但这更多的是一种抽象的节目立意，对观众而言，这种赛制几乎无法制造神秘感和悬疑感。锤娜丽莎、李莎旻子等人虽不以歌手身份为人熟知，却时常出现在各种节目中；金海心、江美琪、满江等人虽然“过气”，但在乐迷心中仍有一定地位。这些歌手一出场就暴露了真实身份，让“隐名”赛制显得十分多余。

《孤苦盲女阿玲》

“向大师致敬”单元

感受不拘一格的创造力

恩尼奥·莫里康内

为纪念去年7月在罗马去世的世界著名电影配乐大师恩尼奥·莫里康内，本届上海国际电影节“向大师致敬”单元将展映由莫里康内配乐的多部电影经典。



《美好的五月》



《静默与呼喊》

莫里康内颠覆了管弦乐式的传统电影配乐，使音乐成为影片的重要“叙事者”。除了灵活运用单簧口琴、口哨、排笛等平时在电影配乐中罕见的乐器，莫里康内还巧妙糅合打字机、罐头、鞭子等声效，赋予电影独特的生命力。意大利电影大师赛尔乔·莱昂内曾评价：“我最棒的台词和编剧都是出自恩尼奥·莫里康内之手。因为很多时候，一个音符或是一组编曲比一句台词更重要。”

莫里康内为多达五百多部影视作品创作了配乐，好莱坞曾向他抛出橄榄枝，但都被他拒绝。2007年，奥斯卡金像奖为其颁发了终身成就奖。

2019年，上海国际电影节曾展映由莫里康内配乐的4K修复版《天堂电影院》，当时一票难求。本届上海国际电影节将带来莫里康内的七部杰作，包括《荒野大镖客》《黄昏双镖客》《黄金三镖客》《西部往事》《对一个不容怀疑的公民的调查》《铁面无私》《幽国车站》。

克里斯·马克

该单元致敬的另一位大师是法国导演克里斯·马克。他善于打破传统影像的叙事类型，灵活运用蒙太奇来拼贴照片与活动影像，在旁白叙述中彰显幽默与诗意图。《法国电影新浪潮之父》安德烈·巴赞因此形容其作品为“用电影记录的散文”。克里斯·马克生前十分低调，常以一只名为“来自埃及的纪尧姆”的卡通猪来代替自己的形象。他还曾以这只猪的模样出现在阿涅斯·瓦尔达的纪录片《阿涅斯的海滩》中，与瓦尔达趣味互动。

本届上海国际电影节将展映

克里斯·马克执导的《北京的星期天》《西伯利亚来信》《堤》《美好的五月》《三呼鲸鱼》《黑泽明》《第五等级》等作品。其中，《北京的星期天》拍摄于上世纪五十年代，杂糅动画与皮影戏，优雅地记录了二十世纪五十年代北京的日常生活、传统文化和市民风貌。《黑泽明》一片则是黑泽明拍摄电影《乱》期间的纪录片，克里斯·马克以“战”“忍”“义”等十个章节记录了黑泽明与团队的拍摄过程，收录了正片中未出现的珍贵删减片段。

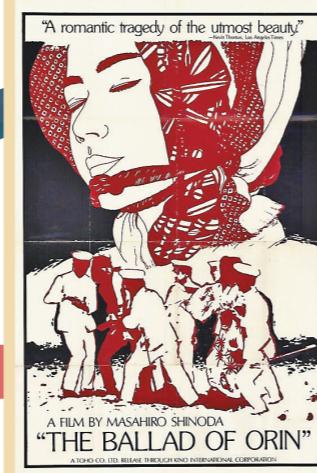
米克洛斯·杨索

该展映单元今年还将带来匈牙利电影大师米克洛斯·杨索的作品。精心编排的表演场面、行云流水的运动长镜头是杨索作品的标志性特点。如入围1975年戛纳电影节主竞赛单元的《厄勒克特拉，我的爱》，70分钟片长却仅用了12个长镜头。这次展映作品包括《清唱剧》《无望的人们》《红军与白军》《静默与呼喊》及《仪容》三部曲。

筱田正浩

观众还将在该单元看到日本电影大师筱田正浩的作品。作为松竹新浪潮“三驾马车”之一，筱田正浩的电影创作从不拘泥于形式，在前卫先锋的独立作品与娱乐大片之间游刃有余。值得一提的是，筱田正浩与中国有着深厚的渊源，其封镜之作《间谍佐尔格》曾与上海电影制片厂合作拍摄。今年电影节选了这位日本电影新浪潮巨匠的六部代表作进行展映，包括《干涸的湖》《暗杀》《心中网》《孤苦盲女阿玲》《长枪》《写乐》。

第二十四届上海国际电影节公布多单元片单 「大师」单元致敬莫里康内



第二十四届上海国际电影节将于6月11日至6月20日举行。本届电影节以“百年光影，步履不息”为主题，多个展映单元将携经典巨制或潜力新作亮相，让观众大饱眼福。

IMAX展映单元

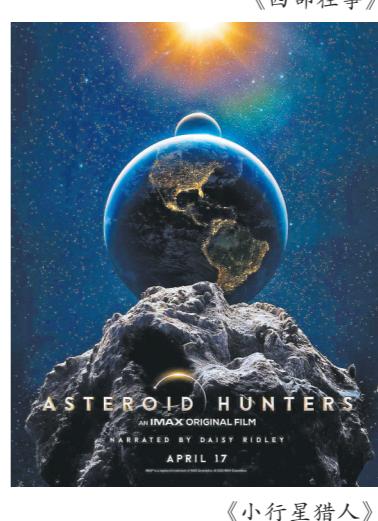
羊城晚报记者 李丽

本届上海国际电影节的IMAX展映单元以“光影征途”为主题，将有五部IMAX影片与观众见面。其中既包括首度与中国观众见面的中美合拍IMAX科教影片《小行星猎人》和再现登月之旅的《阿波罗11号》，也包括奥斯卡口碑经典《阿甘正传》及曾掀起过观影狂潮的特效大片《魔兽》《环太平洋》。

《小行星猎人》是一部原创纪录短片，全片使用IMAX摄影机拍摄，由《星球大战7》中蕾伊的扮演者黛西·雷德利担任旁白。影片融合历史资料影像，对宇宙形态进行逼真模拟，IMAX大银幕将引领观众深入探索宇宙的起源。科教片《阿波罗11号》曾获2019年圣丹斯电影节纪录片单元“最佳剪辑”，该片此前从未公开过的70毫米影像素材和11000小时工作录音为基础，再现阿波罗11号飞船首次登陆月球的历程。

从大银幕探索宇宙

摄，由《星球大战7》中蕾伊的扮演者黛西·雷德利担任旁白。影片融合历史资料影像，对宇宙形态进行逼真模拟，IMAX大银幕将引领观众深入探索宇宙的起源。科教片《阿波罗11号》曾获2019年圣丹斯电影节纪录片单元“最佳剪辑”，该片此前从未公开过的70毫米影像素材和11000小时工作录音为基础，再现阿波罗11号飞船首次登陆月球的历程。



《小行星猎人》



《阮玲玉》



王源担任“推荐人”

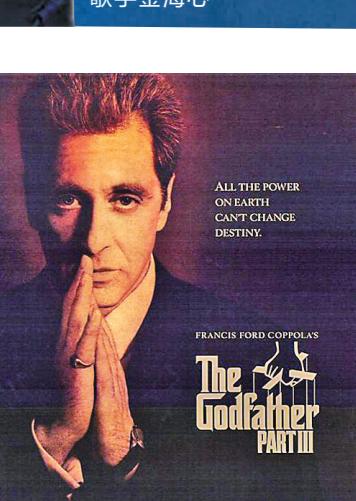
C “推荐人”有流量 反而喧宾夺主

影响《谁是宝藏歌手》口碑的，还在其“推荐人”的人选。节目中，由张亚东、荒井十一、刘柏辛、陈粒、大张伟、罗永浩和王源组成了“推荐人”阵容，七人轮番坐镇，按照自己的音乐偏好选择歌手。不难看出，节目试图从这七个年龄、背景、音乐口味都大相径庭的推荐人之间挖掘出节目的戏剧性。以张亚东、大张伟、罗永浩为代表的“老人组”和以王源、刘柏辛等人为代表的“新生代”在音乐口味和理念上屡屡发生碰撞；年轻歌手和年长推荐人之间的音乐理念也往往相左，一度逼得张亚东甩出“我年轻过，你老过吗”的金句。

不过，虽然节目以“推荐人”代替“导师”，节目也不设淘汰环节，但七位推荐人与参与歌手之间仍然是“点评”和“被点评”的关系，从节目观感来看，两者存在着明显的权力不对等。而“95后”

刘柏辛、“00后”王源这两位资历较浅的音乐人担任推荐人，就引发了一部分观众的不满。在节目弹幕和豆瓣评论中，不时可见刘柏辛“无出席代表作”“知名度低”、王源“不过是个流量”等批评意见。与此同时，也有粉丝为年轻音乐人辩解，表达了“流量不是原罪”“节目需要关注度”等观点，又力陈王源是伯克利音乐学院高材生，实力值得信赖。不过，这些围绕“流量”的争论反而模糊了节目的重点，让本应是节目主角的“宝藏歌手”们缺少关注。

歌手金海心



“4K修复”单元

《教父3》《阮玲玉》齐亮相

2014年，上海国际电影节首创“4K修复”单元，本着展示世界电影修复最高技术与最新成果的理念，向中国观众介绍了不少电影修复精品。今年的“4K修复”单元同样是大师与巨星扎堆，片单包括韩国电影大师李沧东以倒叙手法拍摄的《薄荷糖》、美国电影大师科波拉的最新修复“教父三部曲”终曲《教父3》、关锦鹏执导的《阮玲玉》《胭脂扣》、去年上海国际电影节“向大师致敬”单元里广受欢迎的夏布洛尔名作《美丽的折磨》《女人韵事》、日本电影大师稻垣浩的《无法松的一生》、第一部入选《电影旬报》年度十佳的怪兽片《加美拉·大怪兽空中决战》、卓别林最佳喜剧默片之一的《马戏团》、纪念电影大师雷伊百年诞辰的“阿普三部曲”《大地之歌》《大河之歌》《大树之歌》、“变色龙”大卫·鲍伊与“教授”坂本龙一联合主演的反战名片《战场上的快乐圣诞》、曾轰动一时的浪漫爱情喜剧片《我的野蛮女友》、意大利国宝级女导演丽娜·维特尔米勒的银幕首作《浪荡少年时》、罗伯特·德尼罗和杰瑞米·艾恩斯两大影帝联手演绎的《战火浮生》、莫里康内拿下金球奖最佳原创配乐奖的《海上钢琴师》。



《阮玲玉》