



《哆啦A梦：伴我同行2》首周末拿下超1亿元票房 论治愈，这只猫还是第一



大雄与静香终于结婚

羊城晚报记者 李丽

还是爱哭爱撒娇的大雄，还是对大雄无条件宠溺的哆啦A梦，还是不顾一切时空理论为所欲为的任意门穿越梗，“哆啦A梦”第二部3D大电影《哆啦A梦：伴我同行2》上周末正式登陆中国内地大银幕。虽然票房远不如5年前上映的第一部火爆，但这部续作仍然以“没出息也没关系”的主题，击中了当下成年人的软肋。论抚慰人心，哆啦A梦这次依旧没有输。

大盘：三部IP续作争霸

上周五，两部引进片《寂静之地2》《哆啦A梦：伴我同行2》入局，加上已上映一周的《速度与激情9》，影市形成三部IP续作称霸大盘之势，其票房占了总体票房的七成以上。5月28日至30日周末三天，《速度与激情9》稳占单日票房冠军，总共拿下1.31亿元票房；惊悚片《寂静之地2》拿下9590.3万元；《哆啦A梦：伴我同行2》在首映日周五位居单日票房榜第三位，因其合家欢的特性，该片在随后的双休日反超《寂静之地2》，且与《速度与激情9》距离不断拉近，三天最终拿下1.04亿元票房。

三者的首周末票房排名也与其前作的表现相符。2017年的《速度与激情8》总票房达26.7亿元，展现了该系列在市场上的实力；2015年引进内地的

剧情：大雄静香结婚了

《哆啦A梦：伴我同行2》讲述的是一个关于爱与期待的故事。某天，小学生大雄偶然发现了童年时奶奶为自己缝制的玩偶熊，于是央求哆啦A梦带他前往过去，看望已不在人世奶奶。两人重逢之后，奶奶提出想看看大雄的新娘，大雄与哆啦A梦便来到了未来自己跟静香结婚的那一天。没想到，婚礼即将开始，作为新郎的成年大雄却迟迟未见踪影。情急之下，哆啦A梦让小学生大雄假扮成年的自己与静香举行婚礼，但“干啥啥不行”的小学生大雄在新郎致辞环节闹出大笑话，婚礼被迫中断……

该片是哆啦A梦“伴我同行”系列的第二部作品，也是该系列的结局之作。值得一提的是，《哆啦A梦：伴我同行2》还是《哆啦A梦》诞生50周年的纪念电影，影片以大雄和静香的婚礼为最大卖点，给众多看着这对CP故事长大的粉丝们一个“圆梦”

主题：不成功也值得被爱

《哆啦A梦：伴我同行2》里的成年大雄究竟为什么“逃婚”？其原因并非普通的“婚前恐惧症”。虽然即将如愿与“女神”静香结婚，但大雄始终觉得自己配不上静香，也自认没有能力给静香带来幸福。事实上，大雄的自否定成为贯穿全片的情感线索：正因其不自信，他才会逃婚、回到幼年寻找奶奶的安慰、探查自己名字“野比大雄”的来历——他认为自己的名字相当难听，加上妈妈总是因其考零分而呵斥他，他由此质疑“我是不是爸妈亲生的？”但当穿越回自己出生的那一天，大雄看到父母满怀爱意给自己取名的样子，他终于解开了心结。

《哆啦A梦：伴我同行2》的故事引发了很多普通人的共鸣。大雄担心身边人会对他感到失望，最终却发现奶奶、父母、静香一直给予他无条件的相信和爱。影片最后，解开心结的大雄终于

《哆啦A梦：伴我同行》总票房5.29亿元，2018年的首部《寂静之地》票房则为2.2亿元。但值得一提的是，三部续作都显示出IP作品常见的后继乏力之相。截至5月31日10:30，《速度与激情9》《哆啦A梦：伴我同行2》《寂静之地2》的内地预测总票房分别为13.58亿元、2.26亿元和2.05亿元，均不及前作。某种程度上，这也跟口碑相关：《速度与激情8》豆瓣评分7.0分，《速度与激情9》如今只有5.5分，成为全系列口碑最差的作品；《哆啦A梦：伴我同行》豆瓣评分8.1分，而《哆啦A梦：伴我同行2》跌至7.4分。《寂静之地2》豆瓣评分为6.8分，比第一部的6.3分略高——相应地，《寂静之地2》的票房跌落幅度也最小。

的机会。

不过，鉴于影片的合家欢特性，爱情并非全片重点刻画的主题，亲情和友情才是。影片改编自藤子·F·不二雄的原作漫画《奶奶的回忆》篇章，满脸可爱皱纹的奶奶成了全片最催泪但也最暖心的角色。比如，小学生大雄穿越回到幼儿园时代，妈妈认不出长大的儿子，但奶奶却在第一时间相信了大雄的穿越故事：“我怎么会不相信我们大雄的话呢？”这份无条件的信任不仅让片中的大雄感动不已，也让银幕前的观众热泪盈眶。此外，小时候经常“欺负”大雄的胖虎和小夫，在这部影片中也展现出了善良和义气的一面：大雄在婚礼现场落荒而逃时，胖虎毫不犹豫地登台唱歌助兴，为大雄拖延时间；小学生大雄被三个中学生欺负时，胖虎和小夫挺身而出，上演了片中难得的一段“动作戏”。

勇敢地重新走进婚礼现场，并发表了一番催人泪下的暖心发言：我可能不是一个成功的人，但你们教会了我如何做一个很好的家人。这一刻，银幕前的不少观众也被治愈。

在很多看《哆啦A梦》长大的粉丝看来，大雄是千千万万平凡人的缩影：小时候学习成绩差、运动神经不发达；长大后无论长相、工作还是经济状况都普普通通。如此平凡甚至有点“废柴”的人，值得获得幸福吗？《哆啦A梦：伴我同行2》告诉观众：值得。某种程度上，《哆啦A梦：伴我同行2》想要表达的，跟今年上映的另一部治愈系动画《心灵奇旅》有异曲同工之妙：成功和梦想都并非幸福的必要条件。正如豆瓣网友“阿荧姑娘”对《哆啦A梦：伴我同行2》的评论：“你出现在我的生命里，无论是什么身份，都值得我的爱与付出。也因为你的出现，我的爱和付出有了意义。”

对比：泪点不如前作多

2014年，《哆啦A梦》系列首部3D CG电影《哆啦A梦：伴我同行》问世。该片于2015年引进中国内地，击溃了很多成年观众的泪腺，更成就了国内引进日本电影的票房新高。第一部《伴我同行》是一记精准的“童年回忆杀”，浓缩了《哆啦A梦》数十年来故事的精华。影片从大雄和哆啦A梦的相识讲起：大雄的曾曾孙子世修带着哆啦A梦找上门来，抗议他的不求上进和迷糊性格影响到了野比家族子孙后来的发展。他们让大雄看到今后的生活，大雄惊讶地发现自己未来的妻子竟然是胖妹而不是静香，于是决定发奋图强……值得一提的是，记忆面包、竹蜻蜓、任意门、时间包袱等多个哆啦A梦的经典道具首次以3D形式出现在大银幕上，让不少观众感到既新鲜又怀念。而在该片的后半部分里，随着大雄的生活逐渐走上正轨，哆啦A梦必须返回22世

纪，两人的离别戳中了许多人的泪点，不少观众都表示看完电影后“整个人都哭傻了”。

相比第一部“长大后却失去最爱我的人/机器猫”的催泪主题，《哆啦A梦：伴我同行2》“不必勉强，做自己就好”的主题无疑吞了不少，在口碑传播中也缺乏怀旧效应。此外，该续集于去年在日本本土上映后口碑出色，也容易让中国观众对其产生过高的期待。影片在中国内地上映前，豆瓣评分高达8.4分，上映首周末结束后却掉至7.4分，足见该片确实出现了高期待下的口碑落差。尽管有不少观众认为《哆啦A梦：伴我同行2》细节更多、更耐看，但也有观众认为续集“乏善可陈”“情感浓度太淡”。此外，有观众认为大雄在这一部中更多地展现了“自我接受”而非“努力进取”，因此缺乏成长性。有人吐槽：“真不明白静香看上他啥了。”



胖虎和小夫联手保护大雄



大雄与哆啦A梦回到过去找奶奶

观众评论

小药水：我最喜欢的一幕是哆啦A梦打开任意门要去大雄所在的地方然后又回到了原地，然后就一直在两扇门之间跑来跑去，我们想去的地方可能就是此时此刻吧。

桃桃林林：3D还是怪怪的。走穿越路线之后，就是各种成年人扛不住的亲情梗。

朝阳区妻夫木聪：其实这个故事相对来说已经圆得很合理了，平行时空的梗连贯得也还挺顺畅的，对《哆啦A梦：伴我同行2》的评论：“你出现在我的生命里，无论是什么身份，都值得我的爱与付出。也因为你的出现，我的爱和付出有了意义。”

击剑甜歌：开场十分钟，旁边带孩子的阿姨看到奶奶说想看大雄上学的时候哭了，而她的孩子在大雄快要死的时候哭了。大概人长大了以后就会越来越明白，身边的每一个人构成了现在的自己，他们的存在是我们生活的目标和证明吧。

凌麦儿：错乱的空间和时间下，不同视角审视让情节变得非常有趣；没有成为父母理想中的人也没关系，有爱你的家人，你就永远不是一无是处；这一生志愿只要平凡快乐，谁说这样不伟大呢。祖母太像姥姥了，想念她。

(评论摘自豆瓣)



《哆啦A梦：伴我同行2》海报



大雄还是个爱哭包



小学生大雄和成年大雄相遇



可爱的奶奶成为片中最大泪点

奇识增

哆啦A梦到底有没有手指？

羊城晚报记者 胡广欣

先来一个脑筋急转弯：什么卡通人物一直生活在黑暗中？答案是哆啦A梦，因为他“伸手不见五指”。“蓝胖子”哆啦A梦不仅圆头圆脑，连手都是圆滚滚的。但也有细心的观众发现，《哆啦A梦》动画从1973年开播至今，不时出现哆啦A梦伸出手指的画面。到底哆啦A梦有没有手指？

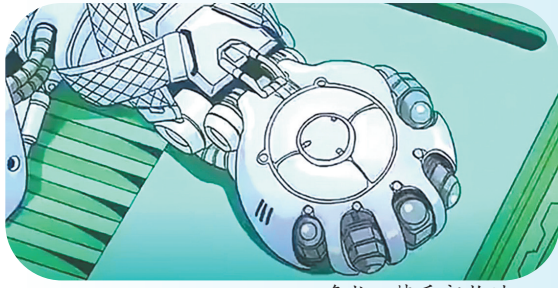
先看看《哆啦A梦》的官方设定。根据藤子·F·不二雄原作的《哆啦A梦大事典》，哆啦A梦的手是“吸盘手”，可以把各种各样的物品都吸在手上。不过，虽然哆啦A梦的双手

是高科技的产物，但也有不便的地方。哆啦A梦声优大山羡代曾在一次读者来信中提到：“比如挖洞的时候，哆啦A梦的小圆手总是咕嘟咕嘟地打滑，没法很好地工作，所以才会有‘鼯鼠手套’这样可以大力挖洞的道具。”此外，“哆啦A梦猜拳只能出石头”也是一个被官方肯定的梗。

不过，《哆啦A梦》动画中的确偶见哆啦A梦露出手指的画面。比如在《命令枪》这一集里，哆啦A梦掏出枪型道具，其小圆手突然出现两根手指。手指虽短，但足以让他扣动扳机。



哆啦A梦出现十个指头



哆啦A梦手部构造

而在网络流传的一张截图中，哆啦A梦双手甚至“长”出了十个指头，满脸欢喜地把一大盘他最爱的铜锣烧抓到嘴巴里。

除了“作画失误”之类让小孩子梦想破灭的解释外，也有很多人认真地为哆啦A梦突然出现的手指寻找原因。根据藤子·F·不二雄原稿改编的短篇动画《2112年哆啦A梦诞生》成为“哆啦A梦有指论”的有力论据。该片不仅讲述了哆啦A梦的诞生过程，而且较为细致地展示了哆啦A梦的内部结构。从片来看，哆啦A梦的内胆是全机械的，手部和足部均有手指和脚趾，但其手脚被套上高科技薄膜，因此就成了观众所看到的“小圆手”和“扁平脚”。也就是说，哆啦A梦不是没手指，只是平时藏起来了而已。

也有另一种说法认为，哆啦A梦的高科技小圆手可以随意变形。因此，当哆啦A梦需要扣动扳机、按下喷雾时，他就可以伸出手指。值得一提的是，大雄的唯一特长——翻花绳，也见证着哆啦A梦手指的变迁。在原作中，哆啦A梦被设定为因为没有手指而不会翻花绳。而在动画版里，由于哆啦A梦偶尔会出现手指，因此设定变成了哆啦A梦看到绳子就会被激活体内的野猫化程序，像普通猫咪一样喜欢玩毛线。