



理想照耀中国

国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年
主题作品创作展播活动

谍战剧《黎明之前》、都市情感剧《媳妇的美好时代》、青春励志剧《归去来》、年代剧《老酒馆》……尝试过各种风格作品的导演刘江，首度执导重大革命历史题材剧《光荣与梦想》，该剧目前正在东方卫视、北京卫视热播。

作为“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年主题作品创作展播活动”的重点剧目，《光荣与梦想》全景展现了从上世纪20年代到50年代中国的社会状态，讲述了中华民族如何“站起来”的艰辛历程。

出场人物近400个，大小场景超900个，时间跨度长达35年，如何避免生硬的说教，不落俗套地表现这段历史？近日，导演刘江在接受羊城晚报记者的采访时分享了自己的创作思路。谈到此次拍摄经历，这位横扫国内电视剧界所有导演奖的“大满贯”导演称，“难度越大，越激发我的创造力”。

光荣与梦想

出品方：上海广播电视台 北京完美影视传媒有限公司
腾讯视频 北京爱奇艺文化投资股份有限公司 北京完美影视传媒有限公司

《光荣与梦想》热播，导演刘江分享创作心得：

创作中我流下的眼泪太多了

羊城晚报记者 王莉



导演刘江(中)

《一生挚爱》MV上线

雷佳倾情献唱

《光荣与梦想》主题曲

羊城晚报记者 王莉



6月3日，重大革命历史题材剧《光荣与梦想》正式发布主题曲《一生挚爱》MV，歌曲由陈曦作词、董冬冬作曲、闫天午编曲，歌唱家雷佳深情演唱。在悠长动人的旋律中，雷佳用其清亮的嗓音和真挚的情感，将中国共产党百年来坚守初心与信仰、团结带领中国人民“站起来”的革命岁月娓娓道来。

“再陪你听风雨高歌，巨浪起伏跌宕错落，用你的胸中丘壑，渲染江河山色，凝固赤诚于时光的琥珀。再陪你看日出长河，岁月留下波澜壮阔，用你的心中炙热，描摹人间烟火，一生挚爱为梦拼搏……”《一生挚爱》以宏大的弦乐铺底，编织出时代恢弘变迁的厚重感。电视剧《光荣与梦想》展现了中国共产党从中共“一大”成立开始，到抗美援朝战争胜利之时，中华民族“站起来”的35年历史，与歌词的背景遥相呼应。

据悉，在这次的歌曲录制中，雷佳从创作阶段便开始参与，耗时数月，光是样带就录了好几版。作为献礼建党百年的剧目《光荣与梦想》的主题曲，她格外重视，“希望大家通过我的歌声，能触摸到这段历史的印记”。

6月1日，正在CCTV-1黄金时间热播的重大革命历史题材剧《中流击水》在北京举办专家研讨会，一众业内专家、剧集台前幕后主创齐聚，共同分享了电视剧《中流击水》的播出情况和创作历程，并从主题思想、艺术价值、现实意义等角度对该剧进行了全方位的分析和解读。

《中流击水》以“红船精神”为统领，主要讲述了1919年五四运动爆发到1928年井冈山胜利会师这十年波澜壮阔的历史。该剧总策划李向东表示，《中流击水》以艺术的形式演绎了中国共产党的诞生过程，从原点解读中国共产党百年发展的历史逻辑。“通过导演的艺术影像风格与镜头语言，把一百年前胸怀天下的年轻人的青春热血、理想情怀与艰苦奋斗予以艺术化呈现。我们希望作品有理想、

有温度、有筋骨、有力量，更希望广大观众，特别是年轻观众，能从百年前的革命者身上找到共情与共鸣。”

中国广播电视电影电视社会组织联合会副会长李京盛也给予该剧高度评价：“该剧对中国革命道路选择的艰难性、复杂性进行了更深刻、更细致、更艺术的阐述，通过青春化表达，建立了一条年轻人进入党史的艺术通道，既符合历史事实，又符合历史规律，更符合当下审美。”

在党史题材创作上，《中流击水》将“中国共产党的成立为什么是人民的选择、历史的选择”的重大命题落到一个个人物、一件件事上，主题阐述上接地气，浅显易懂。总导演宋业明在回顾创作历程时说：“《中流击水》首先是对历史的真实性把握，同时在这个基础上找到承载

剧情

要有冲突，用故事规律讲述党史

“我不是拍一部纪录片，也不是拍一部专题片，而是要拍一部有真情实感的故事片。”刚接到拍摄任务时，刘江就坚定了自己的创作方向，即按照文艺作品的故事规律来讲述党史。在他看来，党史和故事是有很大区别的：“党史的主体是党，是群像组成的；故事是写人的，是由一个个个体组成的。”

刘江直言，故事来自生活但高于生活，甚至是要给生活作一定的变形，才能反映生活本质；但党史是不能“变形”的，是有据可查的真实历史。如何将虚与实有机融合在一起，是刘江面对的难题。“我很清楚一点，党史绝对不能出错，这是至关重要的第一条。在此基础上，所有的剧情构成要用故事规律来写，要有冲突，要有细节。历史上一些关键

细节不能瞎编，我们要用专业能力把它努力还原，与此同时还有很多二度创作的细节，这需要作很多思考。”

同党史专家座谈、想剧名、酝酿剧本、开机拍摄、后期剪辑……《光荣与梦想》诞生的全过程中，刘江的脑子一刻都没停止过思考：“我也是不断总结经验，摸着石头过河，才有了现在完成的这个效果。”第一次执导革命历史题材就碰到如此大体量的剧，刘江坦言：“其实本质来说没什么区别，只是载体不一样，要求不一样。我能做的就是讲故事，这点来说难度越大，越能激发我的创造力。我希望通过我们的真诚创作，能让大家更了解党史。在创作过程中我流下的眼泪太多了，我经常感觉自己在‘燃烧’，希望这种‘燃烧’也能够感染到大家。”

人物

紧扣主题，信念和牺牲贯穿始终

《光荣与梦想》剧情跨度长达35年，人物关系众多、事件脉络复杂，如何串联在一起？刘江表示：“我们是从毛泽东的角度来展开的，跟着他的成长走。从‘驱张运动’开始，知道了真正的马克思主义，成为一个马克思主义者，再成为一名中国共产党党员，这是整个主线脉络。”

“但这个戏又不是一部毛泽东传记，它是一个群像，所以要有主次，是一种线性加章回的结合。”刘江说，主线剧情有时候要“让位”给单元情节，比如：在黄埔军校的陈赓，领导工人运动的周恩来，方志敏、瞿秋白、曹渊、卢德铭等众多牺牲的共产党员，还有白求恩，还有很多小战士……“这个时候毛泽东这个角色不在主线上，他是作为一个副线平行进行的。形散神不散，整部剧的主题一直没变，始终都在讲信念和牺牲。”

本周更新的内容中，杨开慧牺牲的情节感动了无数人，这场戏也是刘江拍摄时流泪最多的场景之一。“牺牲是整个戏里很重要

的主题。每个人都非常爱惜自己的生命，可是当年的共产党人可以为了一种东西毅然放弃生命，这个比生命更重要的东西究竟是什么？那就是他们的理想信念。他们的理想是中华民族的伟大复兴，这就是咱们今天讲的初心，也是我们整个戏的魂魄。”刘江说，剧中描写了很多人的牺牲，每一次牺牲都有一个黑白画面定格的一瞬间，仪式感的特别设计也是在向先辈们致敬。



《光荣与梦想》剧照

呈现

要有诗意，增强纪实性和感染力

剧集一开始，镜头对准1982年的杨开慧烈士故居——板仓老屋，工匠在修缮墙壁时从砖缝中发现了杨开慧的信；画面随即转到1973年的中南海菊香书屋，毛泽东看着妻子杨开慧和孩子的照片，眼含泪水；几秒钟的回忆镜头后，故事来到了1919年，五四运动爆发……短短5分钟，剧情跳转了三个时空，奠定了《光荣与梦想》浓浓诗意的基调。

“时空不是重点，我是想从一个共产党人的家庭角色来进入他们的情感世界，再从情感世界进入他们的革命岁月。”谈及特别的开场设定，刘江称，这正是这部戏的创作初衷，就是把伟人拉到一个普通家庭成员的视角，作为丈夫、妻子和父亲、母亲，而不

是作为革命者、烈士来展开，这样能够拉近和观众的距离。他还表示：“毛泽东1976年去世，杨开慧的信直到1982年才被发发现，其实他从未知晓妻子写的信。”剧中这种意念上的“穿越”，完成了一个“似乎让他听到了”的表达，也是通过艺术创作来弥补这份令人心碎的遗憾。

刘江表示，诗意化处理鸿篇巨制，才会更有感染力，因为“诗是高于生活的，它是对生活的提炼并加以美化”。除了画面、剪辑上的诗意化处理，音乐也是为该剧纪实部分增添诗意的重要手段。“剧中每一个音乐都是我的语言，音乐的停顿、张弛、起伏、色彩，如果没有音乐参与叙事，形成不了诗意的视听感觉。”



《中流击水》专家研讨会：建立年轻人进入党史的艺术通道

羊城晚报记者 王莉

历史的主要人物进行塑造。人物和人物的关系，是我们在拍摄中特别想探讨的，尽量把人物立体化，有血有肉地展示给观众。”

中国文联电视艺术中心副主任赵彤表示，在庆祝中国共产党成立100周年之际，《中流击

水》塑造了青年毛泽东敢于担当、勇于创新的形象，讲述了他从领跑者到领跑者的成长故事。“《中流击水》在对毛泽东青年往事的追溯叙事中，蕴含着对当代青年的期待与召唤，这是以历史向未来致盼的殷切献礼。”



研讨会现场



张信哲

《有一点动心》北京首映礼，艺术总监张信哲：希望更多经典老歌有新呈现

羊城晚报记者 王莉

由陈嘉上、朱雪菲执导，张信哲担任艺术总监，言承旭、任素汐主演的电影《有一点动心》昨日上映。影片同名主题曲《有一点动心》堪称国民金曲，如今歌曲演唱者张信哲担任电影的艺术总监，他在6月2日晚北京首映礼现场上表示，这是一部契合当下青年人爱情观的作品，未来也希望能有更多经典老歌找到新的方式呈现给大家。

电影《有一点动心》讲述了周启文和相亲APP老板陈然发生的爱情故事。导演朱雪菲直言，片中最让她动心的是言承旭和任素汐在家中共同饮酒的戏份，为了拍出真实的效果，道具采用的是真酒，两位演员在微醺的状态下碰撞出了最真实的火花。

片中，“霸总”言承旭被任素汐饰演的“女霸总”陈然安排得明明白白，“反差萌”令影片看点十足。首次搭档言承旭演爱情故事，任素汐称赞对方是一个“真善良、真暖的男人”，言承旭则感谢任素汐在拍摄过程中给予的帮助，夸赞任素汐是块“宝玉”。

两位主演都对这次特别的表演体验表达了自己的看法：“虽然较之前角色的跨度比较大，但踏踏实实表现出最真实的角色特点就好。”

电影《守岛人》定档

王继才感人事迹上银幕

羊城晚报记者 李丽



根据“人民楷模”王继才守岛卫国32年感人事迹拍摄的电影《守岛人》，将于6月18日全国公映。在片方近日发布的定档海报中，王继才屹立于疾风扑面、巨浪席卷的潮头，守岛人形象令人动容。

王继才生前是江苏省灌云县开山岛民兵哨所所长。开山岛位于我国黄海前哨，面积仅0.013平方公里，相当于两个足球场大小，岛上条件艰苦。王继才与妻子王仕花以海岛为家，与孤独相伴，把美好的青春年华奉献给了祖国的海防事业。

影片选取王继才夫妇守岛生涯的经典片段和闪光瞬间，在守与走、得与失、苦与乐的矛盾纠结中，展现戏剧冲突、刻画人物性格、传递情感精神。从主人公登岛初期的犹豫彷徨，到勇救落水青年、打击走私商贩、暴风雨中接生、战友临终送别、岛上家庭春晚……一组组充满质感的镜头细致表达了夫妻情、父子情、战友情，从不同侧面展现了王继才夫妇丰富的内心世界和“守岛就是守国”的家国情怀。

电影《守岛人》由八一电影制片厂一级导演陈力执导兼总编剧，张和平任艺术总监，高满堂任剧本策划，丁涵、赵哲恩任编剧。刘烨、宫哲担纲主演，侯勇、孙维民、宋春丽、张一山、陈创、陶慧敏、马少骅、迟蓬、徐征等联袂出演。影片创作团队曾多次深入开山岛采访采风、体验生活，在细微之中体悟守岛人的生活感受和心路历程。

影片故事跨度长达32年，剧组在场景道具、人物造型、演员表演、镜头画面等方面都最大限度还原生活真实。后期制作充分运用特效等技术手段，真实再现台风、暴雨、巨浪等恶劣环境中的守岛生活。《守岛人》不仅还原了王继才夫妇32年与恶劣自然环境顽强抗争的经历，更将主人公爱国奉献的价值追求贯穿始终，对激励各行各业坚守平凡、创造非凡深具启发意义。