



# 潮人文脉

新闻为眼

【文脉「守艺人」①】

开栏的话

潮汕大地，山秀水丽，三江汇海，物阜民丰。两千多年来，长盛不衰的海上丝路，为这里带来了对外贸易的繁荣，也催生出了诸如陶瓷、木雕、潮绣、剪纸等众多绚丽多姿的相关非物质文化遗产，承载着厚重的潮人文脉。

潮汕工艺，美在匠心，工艺名家灿若星河，代有人出。如今的潮汕大地，仍然活跃着许多才华横溢的“守艺人”，他们用匠心沿袭技艺，以手写心，一针一线，无不抒写着他们对自然的体悟、对文化的感怀、对理想的追慕、对生活的热忱。这些工艺名家们，有的清心坚守在喧嚣的世界，磨炼精湛手艺，打磨经典作品；有的则为传统文化注入现代元素和多元血液，开发创造出一系列符合现代审美的文创产品，使潮汕的非物质文化遗产焕发鲜活生命力，呈现勃勃生机。

从今天起，《羊城晚报·潮人文脉》全媒体周刊特开辟《文脉“守艺人”》专栏，深入聚焦潮汕大地的“守艺人”和非物质文化遗产的传承创新之路，敬请垂注。

(赵映光 蚁璐雅)

## 潮安龙舟彩绘源远流长 彩绘世家再添“00后”新生代

羊城晚报记者 7 年后再探潮汕“林家班”的新“非遗人生”

### 壹 彩绘世家传承龙舟彩绘非遗

“其实我们几代人都做彩绘工艺，感谢 7 年前《羊城晚报》的报道，为我们赐名‘林家班’，大大加快了这项非遗技艺整合、传承的步伐！”2014 年，羊城晚报的一篇报道《“林家班”的彩绘人生》让林泽鹏一“报”成名，成为乡亲心目中的彩绘匠人。林泽鹏激动地向记者展示他珍藏的旧报纸，他感慨道，彩绘技艺在近些年得到了各界广泛关注，其中，在龙舟彩绘工艺上，他不仅推出个人代表性作品《潮州龙舟》并连获殊荣，如今，他还是潮安龙舟彩绘艺术区级非遗文化项目传承人。

时近端午，羊城晚报记者再次对话林泽鹏，听他讲述他的新“非遗人生”。



潮安龙舟彩绘 受访者供图

### 貳 “00后”新生代接力彩绘“林家班”

在林泽鹏的身后，是在潮州市潮安区金石镇赫赫有名的“林家班”，这个由家族成员、邻居联手创作，钻研油漆、漆画、彩绘的团队，在近年来，也不断吸引着新鲜血液的加入，“班主”林泽鹏也有意识地培养下一代接班人。

林泽鹏自豪地告诉记者，林家班已由 7 年前的 15 人扩展至 20 多人，其中有 6 位“90 后”，在今年初更正式迎来了班上第一位“00 后”——林泽鹏的侄子林统基。

“了解到彩绘这门工艺正在逐渐流失，作为彩绘世家的年青一代，我有责任和义务将彩绘技艺传承下去。”虽然正式加入林家班才短短两三个月，但是从小在彩绘环境中耳濡目染的林统基，现在龙舟描色、画龙舟桡等工作已开始上手。他告诉记者，自己本来要到广州学习一门厨师手艺，但最后还是选择回

到林家班继承彩绘技艺。“传承一门手艺，才能传承一门文化，我也有信心自己可以做好。”林统基说。

此外，林泽鹏正在上高中的儿子林洪坤，现在也是一名美术生，在父亲的支持下，他明年准备报读大学相关绘画专业，钻研专业绘画知识。林泽鹏骄傲地向记者展示儿子专心绘制龙舟桡的照片，他说，“虽然现在儿子还没明确将来毕业后的工作方向，但是有了科班的美术基础，传承彩绘这门手艺就不成问题，潮安龙舟彩绘文化也能在一代代传承中延续下去。”

除了团队迎来新血液之外，林泽鹏的作品也添新成员。据林泽鹏介绍，近年来，他精心打造的作品《潮州龙舟》在潮州文化长廊展出并获得省级工艺金奖、第九届民间工艺精品展（青年专场）银奖；2017 年 10 月，他申请到区级非遗

《潮安龙舟彩绘》项目；2018 年他被评为区级非遗传承人；在这两年他还连续被提名潮州市“最美工匠”。不仅如此，林泽鹏也表示，接下来，有机会、有能力的话，他还想打造一批龙舟工艺品，推动潮安龙舟文化经营产业化，助推龙舟非遗文化保护工作。

“一定要搞个全国金奖！”提起潮安龙舟的下一次参赛，林泽鹏信心十足：“潮汕地区的龙舟区别于全国的龙舟，有其独特的文化内涵，我们曾带着潮安龙舟去到全国展览，都受到一致好评，这让我们倍感自豪，也更加坚定把这门非遗技艺传承下去的决心。”

端午将至，连日来，林泽鹏持续奔走于潮汕大地，在龙舟上画上一笔又一笔灿烂色彩，笔画间，林家班的非遗新生人正在绘就，而潮汕文脉也在绵绵延续。

潮汕地区的龙舟有着独特的文化特色和深厚底蕴。潮安龙舟就是潮汕地区一块代表性招牌，集潮州木雕、潮绣、彩绘、造船等传统文化、工艺、风俗于一体，分布以庵埠镇为中心及周边地区，彩塘、东风、汕头的月浦、沟南许地、鮀浦、新律河等。其彩绘鳞片化网、船身画上龙凤马吉祥图案等特色是全国绝无仅有的，融入了潮汕人的文化智慧。

据悉，明代在朝为官的海阳县先贤，今庵埠镇宝坑村人林熙春（封三世尚书，四朝大老）把龙舟文化带回潮州家乡，最先造出 17 对桡，全长 21 米，可容 34 人划舟比赛，供乡民运动健身，而后广泛传遍周边地区。

如今，随着社会经济发展，龙舟逐渐被列入体育比赛项目中，在即将举行的 2021 年汕头亚青会中，龙舟也是 18 个比赛项目之一。



潮安龙舟彩绘艺术区级非遗文化项目传承人林泽鹏

今年初，林家班正式迎来第一位“00后”林统基 受访者供图

### 文脉一周

为进一步加强侨批档案的征集、保护、研究和利用，加强侨批档案的传承和保护，汕头市档案馆 6 月 8 日面向海内外开展侨批档案资料征集活动。

经全省各地级市报送、网络投票、专家评审等环节，潮州市韩江等 10 大河湖被评为“2021 年广东省十大美丽河湖”。

2021 年 6 月 10 日/星期四/湾区新闻部主编/责编 李斯睿/美编 陈炜/校对 朱晓明

A9



“旱龙”彩扎工艺优秀传统

文化纳入校本课程 受访者供图



“游旱龙”民俗活动 余秋松 摄

羊城晚报记者 蚁璐雅 赵映光

### “游旱龙”传承六百余年 “游”进校园焕发新生

文脉传承



不同年级的学生因材施教。

该校六年级学生杨梓煜学习“旱龙”彩扎工艺已近两年，如今的她对这个传统文化课程兴趣浓厚，她告诉记者：“这个课程让我收获很多，不仅认识了大城所游旱龙这项民俗活动，还体验到它的制作过程，更感受到了中华文化的博大精深。”

### 非遗文化工作坊 成绩喜人

除了把“旱龙”彩扎工艺优秀传统纳入校本课程这个创新尝试外，从 2017 年起，该学校还成立“大城所旱龙工作坊”，以“游旱龙”民俗为载体推广非遗文化传承。该工作坊以兴趣小组的形式，在放学或周末进行，在校本课程的基础上让有兴趣、有天赋的学生到大城所参观、学习龙舟的制作。

此外，据所城镇中心小学校长杨伟忠介绍，所城镇中心小学还会定期邀请传承人走进校园开课，向学生讲解“游旱龙”文化历史，开展绣球、龙鳞等龙舟部件的制作教学，让更多学生感受了解大城所悠久的人文历史和独特的民俗文化。

郑细燕自豪地向记者介绍工作坊的喜人成绩，2019 年，旱龙工作坊参加饶平县教育局举办的艺术展演，荣获一等奖；同年 12 月，所城中心小学“大城所旱龙工作坊”参与了“饶平县学校体育艺术系列活动”，是此次活动中唯一具有省级非遗身份展演单位，得到一致好评。

“接下来，为了推动非遗文化传承，我们还准备继续编写校本课程，课程分为三部分，包括文化传统讨论课、工艺制作课、探索创新课。”郑细燕信心满满，她说，“我们想要通过这些课程，让学生了解本土文化，留住手艺，传承匠心，继承中华优秀传统文化，同时激发学生热爱祖国热爱家乡之情。”

关于“游旱龙”的文献记载，最早可见于明代《东里志》：“五月五日端午……大城所结彩为龙舟，或以彩纸糊之，各扮故事，演戏竟日。”

“游旱龙”在每年端午节前后连续六天举行，农历五月初一至初五每天都会出游不同颜色的龙舟。游龙队伍出发前，由老者一人在前引路泼“红花水”，鸣锣十三声开道，城内的青壮年身着戏服，扮演成明清时期大城守御千户所驻军的模样，或扛彩旗，或扛龙舟，或抬神像香

几，还有队伍分列文、武两班在龙舟后助阵，游遍城内“三街六巷”，所到之处，乡民纷纷燃放鞭炮，夹道喝彩。

农历五月初五端午节这天，各家户会在游龙之际，把当天祈拜的男女“福神”和“五土钱”“脱堆钱”“家门钱”等投入龙舟中，由龙舟载往东门外烧掉，表示招祥驱邪。其它龙舟游出城门后，龙舟部件和绣球往往会被孩子们哄抢一空，将它们挂在家，以寓吉祥。

6 月 8 日，桃李芳华·马若愚先生师生作品展在汕尾市海丰县博物馆一楼展厅开幕。此次作品展共展出 120 余幅作品，将持续至 6 月 20 日，免费对外开放。

(赵映光)

粤东地区看我的！

手机报料：18520686633

报料热线：0754-88161199

广告热线：0754-88161196

E-mail:ycwbst@163.com