



《白蛇传·情》 夺中国影史戏曲电影票房冠军

根据全国电影票务综合信息管理系统的数据,6月10日上午,粤剧电影《白蛇传·情》以1395万元票房,超越1382.62万元的花鼓戏电影《李三娘》,正式登顶中国影史的戏曲电影票房榜。

上映前已有“黑马”之相

《白蛇传·情》由张险峰担任导演,国家一级演员曾小敏、文汝清领衔主演,王燕飞、朱红星联合主演。影片由珠江电影集团有限公司、广东粤剧院、佛山文化发展投资管理有限公司联合出品,广东珠影影视制作有限公司制作。

刷新2021年国产片口碑

在素贞扮演者曾小敏等主创看来,只有影片在上映后得到电影观众尤其是年轻观众的喜爱,才能代表《白蛇传·情》在戏曲传播上迈出了成功一步。

新国风赢20+观众追捧

猫眼上《白蛇传·情》的想看用户画像显示了该片的用户年龄秘密。画像显示,该片受众中,20岁至24岁的年轻人最多,占比32.8%;其次为25岁至29岁的受众,占比22.8%;此外,还有近10%的受众在20岁以下。



“我其实不会弹古筝。” “我觉得他们没听懂我和许巍。” “我就是个混蛋,用‘混蛋’来形容我可能还太轻了。”

【最新专辑】 音乐的核心没变,变的只是形式

《哈哈大笑》给人的听感颇为割裂,一半歌曲明亮,一半歌曲荒诞。一方面,他在《都不再重要》《时间改变一切》里悠悠地唱着人生感悟;另一方面,他用最凶狠的语气唱《恭喜你》,在《哈哈大笑》里发出诡异的笑声,那个黑色的谢天笑并没有离开。

谢天笑:我跟老许是完全不同的。这些人没真正听懂我。羊城晚报:歌迷对个别歌曲有很多解读,你自己是怎么看这首歌的?

谢天笑:我写的歌里面,有些歌是有主题的,比如《最好的安排》《都不再重要》;但有些歌并不是想传达什么,歌词的作用只是让音乐变得更好听。

2 谢天笑被乐迷誉为“现场之王”



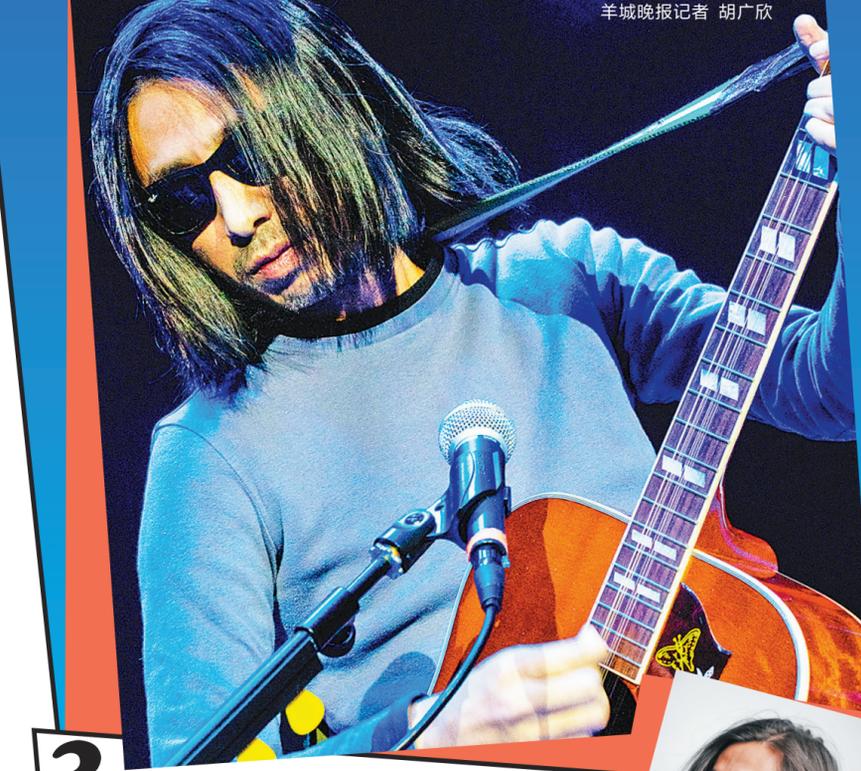
【音乐实验】 古筝算是我的标签,但其实我不会弹

谢天笑是山东淄博人,唱歌时总带着浓重的山东口音。年轻时,他以愤怒暴躁的摇滚闯出名时,后来却醉心于融合,刻意避开所谓的“正统西方摇滚”。

羊城晚报:你二十来岁的时候发行了第一张专辑《冷血动物》,还记得当时自己的状态吗? 谢天笑:那时候我老是在出去玩,生活里只有两件事:一个是交女朋友,一个是弹吉他。

羊城晚报:现在古筝反而成了你的标签。 谢天笑:我在2000年左右到美国演出,很多人对中国的乐队比较好奇,但遗憾的是,我们玩的东西没什么中国特点,都是摇滚乐三大件。

“现场之王”发行新专辑《哈哈大笑》 谢天笑:暴躁不是我的本色



3 【回应争议】 你可以不接受,但我就要这样演

今年4月底,谢天笑兑现承诺,在北京办了一场“重返北京哈哈大笑”音乐会,一洗去年“再次来临”巡回唱谈见面会北京站的尴尬。

羊城晚报:去年你做了一次全国巡回的唱谈见面会,为什么会选择不带乐队,而以一人一吉他的方式表演? 谢天笑:唱谈见面会的目的就是宣传我的精选集《再次来临》。

4 【未来计划】 不想浪费时间,下一张唱片想国际发行

谢天笑很符合人们对摇滚人的普遍想象:一头长发,身材干瘦,爱玩爱喝酒。但另一方面,他又是一个自我要求极高的音乐人:出道20周年,在业界也颇有口碑,谢天笑却坦言“一直对自己不太满意”。

羊城晚报:你怎么看《乐队的夏天》等综艺节目带起的“乐队热”? 谢天笑:上世纪90年代的时候玩摇滚赚不到钱,那时候我觉得中国摇滚要死了,但现在回忆起来,其实并不是。



更自信。 羊城晚报:你怎么看“现场之王”这个称号? 谢天笑:他们说得对。我一生中比较遗憾的一个事情,就是没办法真正地看自己的现场演出。