

潮人文脉

文化为脉 新闻为眼

【文脉「守艺人」②】

锋利的剪刀随着灵巧的双手，自如游走在一块平淡无奇的红纸间，像玩魔术般在方寸之间变幻出千姿百态的图案，令人折服与惊叹……说到指尖上的精雕细琢，与潮汕英歌舞、潮阳笛套音乐并称“潮阳民间艺术三大瑰宝”，被国家列入首批非物质文化遗产保护行列的“潮阳剪纸”可谓是翘楚。

而当这项有着悠久历史传统的民间艺术，遇上时尚智能化的手机二维码时，它们能擦出什么样的火花呢？“潮阳剪纸”市级传承人陈小燕用她的大胆创造给出了答案：将二者合为一体，使原本看起来有些杂乱的二维码，变为一幅让人惊叹的剪纸艺术作品。



剪纸作品被“印”在杯子，开发成文创产品



陈小燕(左)将“状元袍”剪纸服饰作品穿在其学生身上进行展示

方寸之间演绎潮汕人文风情 “潮阳剪纸”创新焕发新魅力

“潮阳民间艺术三大瑰宝”之一的“潮阳剪纸”与时尚擦出了新火花

文/图 羊城晚报记者 赵映光



陈小燕的剪纸作品题材广泛

日前，在我国第16个“文化和自然遗产日”来临之际，羊城晚报记者走进了位于汕头中心城区的陈小燕剪纸艺术中心。

踏入陈小燕的工作室，记者仿佛置身于一个斑斓的艺术世界，琳琅满目的剪纸作品有的小巧精致，有的大

壹 守正创新剪出可供扫描识别二维码

气磅礴，所选的题材既有描物写人，也有叙事言情，既有传统的小公园亭、开埠馆、红头船，也有“一带一路”、创文志愿者、抗疫劳模等与时俱进的作品……“天地风光皆展现，人间百态尽留存。”一幅幅精工细腻、格调雅致的剪纸，饱含浓郁的乡土气息，让人感受到潮汕大地灿烂多姿的风土人情。

“要用我手里的剪刀表现潮汕民风、民情，也剪出一个崭新的潮汕。”陈小燕告诉记者，艺术需要感悟，她在此前的创作期间常常踩着单车，独自走在城乡的大街小巷，挖掘题材，开阔视野，捕捉美丽瞬间。这让她的作品充满灵气，毫不起眼的剪刀红纸，在她手上，亦成了演绎美的工具。

陈小燕告诉记者，相对于北方剪纸的粗犷，潮阳剪纸以阳剪见长，注重“精工细作”，必须制心一处，稍有不慎便可能前功尽弃。有一次剪一幅《梅兰竹

菊》，历经几天几夜，眼看大功即将告成，陈小燕激动不已，谁知一不留神剪破了一条细如发丝的纹线，顿时功亏一篑……“为求得一气呵成，每当灵感来袭，陈小燕便舍不得停歇，常常一坐就是一整天，每每要忙到凌晨才肯“收工”。

日前，亮相央视《黄金100秒》节目的网红“状元袍”剪纸服饰，是陈小燕呕心沥血的代表作。据悉，陈小燕此次两件作品都参照了潮剧的相关服饰要求，巧妙地剪出龙、凤凰、牡丹花等吉祥图案。“因为这两件作品是要穿在身上，很多细小的线条经常会因受力重而断裂，因此我前后花了二十多天，失败了很多次，也改进了很多次。”陈小燕告诉记者，这两件作品恰好是在高考前夕制作完成的，她的初衷也是希望全天下的考生都能够金榜题名，同时也希望全天下的劳动人民都能够做自己的状元。

不过，真正让陈小燕备受人们称道，成为公认“网红”的则是她能够完美准确剪出二维码的一手“绝活”。

陈小燕在接受记者采访时谈起自己当初尝试剪二维码的初衷时说，她认为二维码是时代进步的一个代表，通过二维码可以加好友、收付款、看新闻，她最初也是抱着试一试的挑战心态，结果没想到剪完后竟然真的可以扫码成功。而这样的作品在网络上“走红”后，陈小燕也意识到传承传统技艺，非常需要创新融合，与时俱进、与时代同步。

但剪纸是一件苦活细活，陈小燕介绍说，她全程是按照传统的剪法，先用铅笔打出底稿，再一丝不苟地开剪。“位置要对准，转角要清晰，哪怕是一根细线，也不能断，这对耐心、记忆力和剪纸技艺都是极大考验，稍有差池都会导致二维码无效，整个过程非常不容易。”陈小燕说。

贰 传承非遗公益授课覆盖超5万人次

老人，还有不少外国友人，都是她的授课对象。

“目前固定授课的就有十几个班，在大中小学、社区、残联以及自己的艺术中心都有教学生。这十年来，教过的学生估计超过5万人次了。今年暑假已经有几名学生跟我联系好了，要来这里学习剪纸。我目前开展的这些公益授课，就是希望能够传承好剪纸艺术。”陈小燕告诉记者，目前她还有一位举行过拜师仪式的弟子林康，潮剧名角方展荣还是她这场拜师仪式的见证人。

值得一提的是，在每年的“全国助残日”活动中，陈小燕总会带着她的残疾人学员到活动现场开展义卖等活动。陈小燕告诉记者，这些特殊的学员来自于汕头市聋哑学校，她从2013年开始，每个星期都会到该校举行一

次培训课。陈小燕称，对于这些身患残疾的特殊学生，她最大的愿望就是希望残疾人朋友能够通过学习，掌握一技之长，“如果对他们的就业能有所帮助，那就更是再好不过的事了”。陈小燕说。

如今的潮阳剪纸，已不单只是一个地方的传统艺术。近年来，潮阳剪纸在创新中传承，被制成壁挂、“印”在杯子、扇子、灯具上，做成旅游纪念品或者独具地方特色的手信，极大增加了剪纸作品附加值的同时也广受欢迎，独特的潮阳剪纸随着潮籍华侨的足迹漂洋过海，名扬海内外。

因此，陈小燕此前还开设过剪纸国际班，参加学习的都是来自世界各地的外国朋友。在陈小燕的国际学生中，有的学习了剪纸技艺之后在国外开办展览，将中国剪纸文

化传递到国外。陈小燕本也时常会在海外进行潮汕剪纸的推广和交流，她表示，通过剪纸，可以让更多的外国人见识到我国剪纸文化的独特魅力。

剪纸是一项需要一定时间和技巧积累的艺术，虽然有不少人参与到陈小燕授课的快乐学习之中，但最后真正进入这个行业的人极少，这让陈小燕感到剪纸非遗传承任重而道远。“真正能够以此项技艺来谋生的目前还是较少，希望潮汕剪纸能走出广东，走出中国，走得更远。坚守这项技艺虽然很累，但能够让它发扬光大，我内心是快乐的。”陈小燕说，她非常希望能够培养更多的剪纸人才，也盼望有更多的人能够开发出更多剪纸相关的文创产品，更好地传承这项非物质文化遗产。

“雅姿娘”巧手剪出多幅“鸿篇巨制”

文脉实践

今年5月上旬，潮阳剪纸非遗传承人陈小燕再次登上央视大舞台，在《黄金100秒》节目中亮相。节目中，陈小燕携女儿蔡韵颖演绎了一出《纸中舞》，现场展示了精湛的剪纸技艺，同时也为全国观众朋友展示了汕头小公园亭、潮汕工夫茶等“潮”味十足的潮阳剪纸作品，并把不久前登上微博热搜的网红“状元袍”剪纸服饰穿在女儿和学生身上，展示到央视的舞台上，惊艳了全场。

作为汕头市潮阳区的传统民间艺术之一，“潮阳剪纸”以造型灵活，构图以对称为主，结构严谨，饱满而不杂乱，尤其以“花中套花”的布局最具特点，疏密有致，剔透玲珑，表现力十分丰富，人物作品则形神兼具。

陈小燕的这两件“状元袍”称得上是她剪纸艺术的代表作，是出自她手的又一“鸿篇巨制”。据悉，陈小燕从小在汕头的潮阳农村生活，自孩提懂事之时起，每逢节日乡里游神赛会，琳琅满目的供品上面，作为点缀的各色剪纸就是她生活中最奢侈的“艺术品”，而心灵手巧的她也常常会拿起剪刀跟着“厝边老叔老婶”剪一些简单的花草虫鱼，并显示出一定的天赋。

得益于这种氛围的熏陶，陈小燕对剪纸艺术有着天然的爱，但这种爱好后来却被生活淹没在了记忆的

角落里。直到2006年，“潮阳剪纸”被列为首批国家级非物质文化遗产项目名录的喜讯传来，陈小燕备受鼓舞，决定以此为新的起点，重拾梦想，要将从前流失的时光追回来。

“剪纸一定要精雕细琢，一刀一剪都不得马虎。”陈小燕称，为了在技艺上得到更多发展，她前些年几乎是废寝忘食地在练习剪纸，每天都要剪到凌晨两三点才去睡觉的，而所剪的题材也从传统的花鸟虫兽，到风景人物，再到现代社会的精神面貌，几乎涵盖了潮汕大地丰富多彩的人文生活。

正是对剪纸艺术的深深喜爱和不懈钻研，陈小燕的剪纸水平日益精湛，并逐渐形成了“简中求繁、繁中求新、简繁相间、疏密有致”的剪纸特点。传统的剪纸，多以小幅作品见长，这与它作为供品装饰的传统功能不无关系，而随着时代的发展，这样的题材逐渐显出其单调和落伍的缺陷，假如不在题材上拓宽和创新，恐有被时代淘汰之虞，而且也很难被新一代的受众所接受和欣赏。

因此，从真正涉足剪纸这一门类，陈小燕就不遗余力地致力于题材的创新。2008年北京奥运会前夕，陈小燕历时5个月规划和创作了一幅208厘米X128厘米的巨幅剪纸作品《奥运圣火耀全球》，表达了中国人对奥运加油



陈小燕在进行剪纸创作

的激情，整幅作品构思奇特，下“笔”大胆，想象纵横捭阖，气势恢弘磅礴，堪称剪纸中的“鸿篇巨制”，令人叹为观止。

陈小燕的《奥运圣火耀全球》一经推出就引起不小轰动，并最终成功入选广东省纪念改革开放三十周年美术作品展，成为见证奥运盛事的艺术珍品；2012年的马年，陈小燕更是创作出一件6米多的剪纸作品“百

图”，将一百匹神态和造型各异的马，以一剪之功呈现在一纸之中；此外，陈小燕还先后创作了《上海世博会中国馆》《潮阳三瑰宝茶萃》《盛世同唱团结歌》《潮剧奇葩》等作品，还用她的剪刀为现实中名人“画”像，饶宗颐、陈伟南、庄世平和陈政明、肖映川、方展荣等人的形象经她的手剪出，特点凸显，形神兼备，生动传神，受到专家的一致好评。



剪纸作品“一帆风顺”



陈小燕的剪纸作品

文脉一周

近日，经省市有关专家评选，“追梦2021”汕头城市主题歌曲征集活动共有20首主题鲜明、曲调优美的歌曲脱颖而出，这些人围歌曲将通过多种多样的形式与市民“同乐”。

端午小长假期间，潮州非遗技艺、美食、特色民俗、茶馆等古城文化主题旅游大放异彩，广受游客欢迎，全市共接待来潮游客人数663417人次，全市旅游收入32993.05万元。

2021年“文化和自然遗产日”期间，揭阳榕城区文化馆开展了非遗宣传展示系列活动，通过线上线下相结合的方式，营造全社会共同参与保护传承中华优秀传统文化的浓厚氛围。

2021年汕尾市荔枝网上行暨名特产品直播带货节日前拉开帷幕，汕尾希望以“荔”为媒，将借助“网红”直播，带动当地荔枝等名优特产品在相关电商平台推广，帮助农户拓宽销路。(赵映光 赵瑞雅)