



副人格朱玟



主人格叶劲峰

《刑侦日记》演技获赞

王浩信： 秒换人格 我有诀窍

人格转换，全靠演技

在《刑侦日记》里，王浩信首次挑战多重人格的角色。他透露，无论是拍摄的手法还是自己的表演都尽量往真实感方向靠拢：“这次我们不靠剪辑、音效等技巧去处理人格转换。因为资料显示，真实的多重人格患者在转换人格时其实没有太剧烈的反应，可能是一阵偏头痛，或是在‘断片’的瞬间就完成了转换。”没了后期的“花活”，表现人格转换的重担几乎完全落到王浩信的演技上。尤其剧中还有不少“秒换人格”的场面，王浩信坦言这非常考验演技：“我必须对每一个人格的特点都非常清楚，而且精神要高度集中。每天顶多拍八九个小时，我就差不多‘停电’了。”最厉害的一次，由于角色人格转换次数太多，拍完之后导演直接送他回家休息。如此投入，要抽离角色也是一件难事。王浩信说：“有个好朋友提醒我，每天回到家要告诉自己‘你是王浩信’，因为太进入角色的时候我会忘记自己。”

王浩信在剧中的主人格叫叶劲峰，他是一名卧底，身手了得但放荡不羁；副人格朱玟则是一名笔迹专家、斯文稳重，温柔善良。这两个人格在外形上就有极大的区别：叶劲峰怕热且爱秀肌肉，经常穿无袖上衣，是左撇子；朱玟体弱怕冷，要戴围巾、穿长袖，是右撇子、近视眼。此外，王浩信还根据他们的性格，在语气、肢体语言上作出区分：“朱玟是一个思考型的人格，他的动作幅度没那么大大，反应稍微慢一点；说话的时候发音位置比较靠后，声音偏温柔；他很怕冷，大家看到他在搓手、戴围巾，就知道那个人是朱玟了；他还有一条比较浪漫的感情线，我用了拍爱情片的方式来演绎他。叶劲峰的能量值比较高，他说话大声，每次出场都让大家觉得很搞笑，我用了喜剧的方式来表演。”剧中还不时出现两个人格互相扮演对方的场面，为此，王浩信细致地准备了一些“穿帮位”：“在一个人格扮演另一个人格时，我会留一些痕迹。因为剧中人不是演员，他不可能把另一个人格演得那么像。”

对王浩信而言，扮演叶劲峰的时候就是他的“轻松一刻”：“在拍摄现场，我需要很多能量去集中精神，没多少空间让自己放松。但叶劲峰这条线是比较喜感的，而且他经常有脱衣服的戏，所以我在现场休息的时候就会举哑铃、做俯卧撑，保持肌肉充血的状态。我觉得这就是拍摄时最轻松的时刻了。”他还笑言，为了扮演叶劲峰而练出的好身材，也算他人生的一座新“里程碑”。



王浩信与黄智雯在剧中有一段浪漫爱情

感谢红姐，激发潜能

《刑侦日记》中，王浩信和惠英红饰演母子。儿子多重人格，母亲精神分裂，两人的关系是剧集的一大主线。惠英红曾在采访中表示《刑侦日记》是她拍过最难的TVB剧集。王浩信也坦言，这部剧在他的作品里难度可以排上前三位，而与高手过招无疑更能激发他的潜能：“我们不太觉得这是‘飙戏’，更多的是一种合作。我把我的世界所有的画面和情感清晰地呈现出来，交给红姐，她就会回应你同样分量的交流。她是非常值得信任、非常棒的一个对手。”他还稍微剧透了一点结局：“大结局非常催泪，我、红姐和大家的情绪都被推到最高，连导演都哭着看我们的表演。这是非常难忘的一场戏，希望

以后有机会跟红姐再次合作。”

《刑侦日记》整体风格偏惊悚，除了主角团“全员有病”之外，血手杀手案、爆炸案、焦尸案等案件也足够猎奇。有网友表示“被吓到”，王浩信笑言：“我们做这些音效、画面，就是想营造出惊吓的氛围。如果吓到大家，我说声不好意思，大家可以喝杯热水平复心情，或者多看几次就不会害怕了。”

王浩信对《刑侦日记》寄予厚望：“希望观众觉得好看、感动、有启发性，然后对精神出现状况的人多一点关注。此外，我也希望这部剧能让懂粤语的朋友看得开心，带给他们一点亲切感。”



王浩信与惠英红

深圳出生，普通话溜

从《盲侠大律师》系列到《刑侦日记》，王浩信成为TVB与内地合拍剧风潮的最大受益者之一。凭借这两部口碑不差的合拍剧，王浩信成为港剧黄金时代之后少有的能在内地拥有一定知名度的TVB演员。

不少采访过王浩信的内地记者都被他那口标准的普通话震惊。事实上，他的普通话、粤语和潮州话都说得挺溜——平时，他与家人用普通话和潮州话交流，工作中则多用粤语。王浩信透露，他本人在深圳出生，爸爸是新疆人，妈妈是潮州人；他在8个月大的时候跟随家人移居香港，但3岁前经常往来于香港和深圳之间。虽然小时候在内地生活的记

忆已经模糊，但王浩信坦言自己对深圳很有归属感：“这几年我不断有机会来内地工作，感觉现在内地的城市都很有活力。我有很多家人在内地生活，我自己也在深圳出生，之前还在深圳认识了一些新朋友，聊着聊着才发现原来大家都是同一家医院出生的。”近年来越来越多中国香港演员来内地置业定居，王浩信坦言自己也考虑回深圳居住以方便工作。

今年，王浩信首次登上内地综艺的舞台，在《我是女演员》中担任代课老师。这次经历让他倍感新鲜：“拍摄的规模、团队的成熟度、节目的节奏和剪辑的效果都让我大开眼界。”在节目上与老友

重逢或结识新朋友，都让王浩信感到兴奋：“很开心见到李治廷，我们以前在香港做音乐的时候就交流过。这次我也有机会接触到刘涛、严屹宽等内地演员，过去我看过他们的作品。这还是我第一次做学生，能将自己学到的东西分享给其他朋友是一件非常幸福的事。”流利的普通话则为他开拓内地市场锦上添花，他说：“用母语交流的感觉很舒服。”

王浩信希望，今后还有机会参加演技类综艺节目：“比如《演员请就位》《我就是演员》等，我都很想参加。我在《刑侦日记》里的‘妈妈’红姐之前也上过这类型的节目，希望今后有机会跟她在综艺里合作。”

羊城晚报记者 胡广欣

由关树明监制，惠英红、王浩信、姜皓文、袁伟豪、黄智雯、黎诺懿、王敏奕等主演的悬疑心理剧《刑侦日记》正在优酷独播。“全员有病”的高能设定与一众实力派演员的高超演技，让该剧在豆瓣获得8.4分的优良口碑，为今年低迷的港剧市场注入一剂强心针。

剧集播出一周以来，男主角王浩信的演技再次得到内地观众的认可。近日，王浩信接受了《羊城晚报》等媒体记者的采访，他表示近年在内地工作的机会增多，更考虑回到出生地深圳居住。37岁的王浩信能否成为下一个在内地站稳脚跟的中国香港演员？



惠英红与王浩信饰演母子

试水电影，想拍喜剧

王浩信说，近年香港的影视作品不断求变：“现在亚洲各地制作的电视剧水准越来越高，TVB也一直在寻求突破，《刑侦日记》就是一个例子。它在拍摄的角度、灯光的处理、演员的造型，以及后期的音乐、剪辑和调色方面都比较追求电影感。我们希望为观众端上一道‘不一样的菜’。”

王浩信本人也在寻求突破。《刑侦日记》是王浩信目前在TVB的最后一部“存货”，去年他就签约了TVB的兄弟公司——邵氏兄弟，从此有了更多TVB以外的工作机会。从去年到今年，王浩信总共拍了三部电影，其中两部已经官宣，均为将在内地视频平台上线的网络电影：在《兵王之绝境狙杀》中首次饰演内地特种兵，为此还剃了平头；另一部惊悚电影《见怪》则由得过香港金像奖金牌制作班底打造。近年来网络电影正往精品化方向发展，这也为王浩信的内地打拼之路打开了一扇新的大门：“有作品在院线上映，产生票房，这的确是演员的最高指标。但现阶段无论是网剧还是网络电影都很受欢迎，而且受到疫情影响，观众可能更倾向于留在家观影。”

在TVB，王浩信尝试过很多复杂多变的角色。《盲侠大律师》中身残志坚的盲人律师，《反黑路人甲》里误打误撞当了卧底的龙套演员，《刑侦日记》中的多重人格患者，这些都在他的演艺履历上记下漂亮一笔，成为他外闯的敲门砖。如今在电影领域，王浩信同样觉得受益匪浅：“电影拍摄节奏慢，一天拍两三场，我可以跟导演商量怎样做得更好，这是我拍电影的最大享受。”他说，目前最想挑战的是喜剧片：“我觉得喜剧是最难的片种，但也是观众最喜欢看的。就像我看《你好，李焕英》的时候会被打动，那种有笑有泪的感觉也是我最希望带给观众的。”

《中国医生》定档7月9日 张涵予袁泉再现医者担当

羊城晚报记者 胡广欣

由刘伟强执导，刘伟强、李锦文共同监制的抗疫题材电影《中国医生》，6月22日发布定档海报及定档预告，正式宣布将于7月9日全国上映。电影《中国医生》根据新冠肺炎疫情防控斗争的真实事件改编，以武汉市金银潭医院为核心故事背景，同时兼顾武汉同济医院、武汉市肺科医院、武汉协和医院、武汉大学人民医院（湖北省人民医院）、火神山医院、各方舱医院等兄弟单位，以武汉医务人员、全国各省市驰援湖北医疗队为原型，全景式记录波澜壮阔、艰苦卓绝的抗疫斗争。

电影《中国医生》总制片人、博纳影业集团董事长于冬透露，拍摄《中国医生》的想法，是从一张展现钟南山坐着火车前往武汉抗疫一线的照片开始的：“各地驰援湖北医疗队出发、武汉医生在一线奋战的场面，令我们特别有创作冲动。春节期间我跟刘伟强导演商量过后，就向国家电影局和广东省委宣传部主动请缨，希望创作这个题材。”为此，博纳影业集团重新召集了电影《中国机长》的原班人马，并于2020年4月武汉解除离汉离鄂通道管控措施后第一时间率创作小组进入武汉，走访医院，收集资料。

《中国医生》定档预告中，张涵予、袁泉、朱亚文、李晨、易烊千玺等饰演的医务人员面临接踵而至的挑战，争夺秒地从病魔手中“抢人”，展现医者的使命与担当。同步曝光的定档海报上，一幅抗疫群像跃然眼前。

影片中，张涵予饰演的张竞予院长团结全院干部职工，与驰援湖北的医务人员一道为病人带来信心和希望。这一角色，正是以“人民英雄”国家荣誉称号获得者、湖北省卫健委副主任、金银潭医院原院长张定宇为原型。在与新冠病毒较量的正面搏击中，当时身为一院之长的张定宇拖着身患“渐冻症”的病体，默默承受着妻子也感染新冠肺炎的巨大打击，坚持战斗在抗击疫情的第一线，最终带领全院干部职工累计救治患者2800多名，为打赢湖北保卫战、武汉保卫战作出了重大贡献。

张涵予表示，张定宇表现出的勇气和担当让人震撼。为了演好这个角色，他在开拍前到武



张涵予

汉跟张定宇相处了几天：“那段时间，我每天跟他一起查房，他爱憎分明的个性给我留下了深刻印象，我也把我对他的观察融入到了表演中。”除了全程以湖北方言演绎，张涵予也特别注重身体姿态的表现细节。总制片人于冬将张涵予的表演风格概括为“收敛式表演”：“他没有太过于强调和放大，而是收着演，这跟张定宇院长本人当时的状态也是一致的。”

袁泉在电影《中国医生》中饰演重症医学科主任文婷。为真实还原抗疫工作下的医护人员状态，她脸颊被口罩勒出压痕；因长时间穿戴防护服、护目镜和口罩，皮肤被汗水浸泡得发白。其中一场重头戏，袁泉连续穿了8小时的防护服。她事后表示，自己只是想尽力呈现真实感，“一旦穿上那身防护服，进入那个状态，就不会特别留意时间了”。袁泉称，为了演好这个角色，除了要练习穿防护服，她也向亲历抗疫一线的医务工作者请教心理体验，“比学习技术操作更重要的是，找到角色的心理支撑。”袁泉说，“成为一个合格的医务工作者不是那么容易的，他们真的很伟大，向他们致敬！”



《中国医生》再现武汉抗疫过程

“洛神”团队出新作 水下红绸舞致敬《革命者》

羊城晚报记者 李丽

电影《革命者》将于7月1日在全国公映。近日，影片联手河南卫视端午晚会水下创意民族舞《洛神水赋》的主创团队，推出了电影推广曲《青春》的“水下红绸舞”版MV。这是该团队继《莲》《珠帘》《洛神水赋》等国风作品后的全新力作，也是其首次将水下舞蹈的创意运用在红色题材中。据悉，此次拍摄费时3天共计30小时，但筹备时间长达两个月。

这支“水下红绸舞”在延续水下洛神祈福舞《洛神水赋》艺术手法的基础上，加入了全新道具——5条宽6米、长15米、重量超20斤的红绸。配合舞者张娅姝张弛有度的现代舞表演，动

静之间，革命的热血情怀和青春的蓬勃力量跃然波涛之间。

电影《革命者》聚焦中国共产主义运动先驱李大钊的革命历程，由知名导演管虎监制，青年导演徐展雄执导，梁静任总制片人，张颂文、李易峰、佟丽娅领衔主演，将在七一档献上一首20世纪初中国共产主义运动的浪漫史诗。

推广曲《青春》歌词节选自1916年《新青年》杂志由李大钊撰写的同名文章，青年作曲家陈禹禧曲，国际首席爱乐乐团进行管弦乐演奏，实力唱将毛不易献声。歌曲MV融合舞蹈家张娅姝的水下舞蹈，为革命先辈献上一首不朽的青春之歌。



电影《革命者》推广曲《青春》