



有人说真实
有人说狗血

《宝宝大过天》 引发育儿讨论



羊城晚报记者 胡广欣

育儿和教育一直是现实题材剧的热门话题。内地有《小别离》《小欢喜》《小舍得》等“小”系列剧集，中国香港也拍出了“宝宝”系列。继2018年《BB来了》大获成功之后，“宝宝”系列第二部《宝宝大过天》最近在无线电视翡翠台、埋堆堆APP及埋堆堆电视专区热播。

《宝宝大过天》延续了“宝宝”系列的喜剧风格，马国明和岑丽香首次出演新手父母，为两岁女儿的成长操碎了心。目前，《宝宝大过天》在豆瓣上取得7.5分的评分，低于《BB来了》的8.0分。播出以来，《宝宝大过天》收获了两极评价：有人认为剧情过分狗血，但也有人认为该剧细节真实，能引发共鸣。



岑丽香“七情上面”遭质疑

《宝宝大过天》是“香香公主”岑丽香产后复出的首部作品。她在2016年结婚，2019年生下一子。虽然岑丽香过往演技没少受质疑，但她此次本色出演新手妈妈，还是颇让观众期待。

剧集播出后，岑丽香的演技毫不意外地成为争议点。荣升妈妈之后的岑丽香褪去了婴儿肥，外形反而比以前更好看了。而有了为人母的经验之后，她在剧中对生产过程的表现、抱孩子的手法等都比较真实自然。但她对新手母亲的情绪把握在观众之间引发了不同的评价，有人说她浮夸，也有人夸她真实。她饰演的康雅悠是一名对女儿关怀备至的“操心妈妈”。剧集开头就以“分离焦虑”为主题：女儿到了要上幼儿园的年纪，康雅悠带女儿参加“分离班”，锻炼女儿离开妈妈，独立上幼儿园的能力。没想到真正有分离焦虑的竟然是她自己——她不愿离开女儿半步，上厕所要快快解决，跟朋友聚会时也时刻通过手机关注女儿的一举一动。

为了表现母亲的焦虑，岑丽香的表演“七情上面”，有时愤怒大喊，有时又痛哭流泪，而且不时出现皱眉、瞪眼、翻白眼等表情，遭到了不少网友的吐槽。对此，岑丽香在此前的宣传活动中表示：“这个角色有点神经质，遇到小小问题情绪就要爆发。真的很对不起，因为剧本要我这样尖叫，我也没办法。”在剧中饰演岑丽香婆婆的商天娥则力撑她的表演：“我不觉得她浮夸。这些小品式、接地气的剧集一定要夸张一点，才可以给观众留下深刻印象。”同时，也有不少已为人母的观众支持岑丽香，有网友评论：“当了妈就知道这种表现一点都不夸张，看到香香因为离开女儿一小会就感到自责，我也感同身受。”



老戏骨互飙演技



老戏骨互飙演技

赞

全职妈妈心声引发共鸣

《宝宝大过天》的核心是游在山（马国明饰）和康雅悠（岑丽香饰）的两岁女童童。要“鸡娃”还是要“快乐教育”，是不少家长面临的两难选择。而在《宝宝大过天》里，童童的外婆方楚翘（龚慈恩饰）是坚定的“鸡娃主义者”。为了让童童入读贵族幼儿园、坐拥上流社会的人脉，她无所不用其极。贵族幼儿园的面试实际上是对家长的考验，方楚翘对文化程度不高的女婿游在山进行特训，逼迫他背讲稿、学英文；面试当天还特地租了一辆豪车给小两口撑门面。但游在山夫妇原本打算采取快乐教

育，并不希望童童“高攀”贵族学校，全家人为孩子读书而矛盾丛生的情节让不少观众心戚戚。

而剧中关于家庭分工的争论更是戳中了不少观众的痛点。最开始，游在山夫妇是典型的“男主外女主内”家庭，游在山负责挣钱养家，康雅悠负责照顾孩子和打理家庭。但这种分工反而导致双方各有各苦：妻子埋怨丈夫没有耐性照顾孩子，丈夫也无法理解全职妈妈的苦处。剧中，爸爸带娃的情节让人心碎：童童“欺负”游在山，把他的现金撕烂并冲进马桶；游在山置所

游在山每天工作16小时，康雅悠的全职妈妈日程同样让人窒息：一大早起来煮早餐，趁女儿吃早餐的时间去洗衣服，然后帮女儿换衣服，带她上兴趣班，女儿上课的时候，她就到超市采购，之后回家晾衣服、洗厕所……她吐槽：“一天48个小时也不够用！”她的独白让不少全职妈妈感同身受。有网友留言：“全职太太真的太累了，搞卫生、做饭、照顾孩子‘一脚踢’，比出去工作还累！”

弹

剧情元素过多略显狗血

跟三年前的《BB来了》相比，《宝宝大过天》的剧情多了几分戏剧性。除了关注学龄前儿童养育问题之外，《宝宝大过天》还试图把格差婚姻、婆媳矛盾、原生家庭困境等话题一网打尽。加上剧中人物的设定大多走极端，因此有观众批评，《宝宝大过天》少了前作的接地气，反而因为戏剧冲突过多而变得“离地”。

剧中，游在山和康雅悠是一对“门不当户不对”的夫妇。游在山出身贫寒、住公屋，高中毕业后就出来工作，凭借自己的努力，开了一家小小的饮食店；康雅悠则出身中产家庭，妈妈是退休老师，自己则拥有硕士学历，热爱文学和艺术。游家和康家在生活习惯和文化水平上都有差异：康雅悠母亲方楚翘自视甚高，她看不起游在山母亲金美欢，认为她举止粗

鲁、生活邋遢，而且品味奇差；金美欢虽然天性善良，但她的育儿行为太过粗放，把言情小说当童书的睡前读物、给幼儿啃鸡爪，让全家人头疼不已。游家和康家几乎一集一小吵、三集一大吵，招来不少观众的批评。

除此之外，游在山的父亲游大浪也成为剧情的槽点。游大浪是个赌徒，是大部分狗血剧情的触发点。他抛弃妻子，但金美欢仍然对他念念不忘；由于他欠了一屁股债，债主不仅搞砸了游在山和康雅悠婚礼，而且在康雅悠怀孕期间绑架了其母亲方楚翘，方楚翘因此大动脉撕裂，几乎丧命，这件事成为两家人最大心结。上一辈的恩怨情仇有时候很过，有喧宾夺主之嫌。有网友评论：“游大浪的故事有点画蛇添足了，我想看的是育儿故事，不想看浪子回头。”

粤语MV《追梦百年》登陆央视

广东原创作品，港澳歌手参与演唱

为庆祝中国共产党成立100周年，中央广播电视台推出了粤语MV《追梦百年》，由央视总台大湾区之声节目主持人与中国香港、澳门歌手共同演唱。

《追梦百年》是一首由广东省音乐家协会精心打造、推荐给央视总台“庆祝建党百年”的原创作品。歌曲由两位年轻的广东音乐人梁天山和黄智骞创作。梁天山创立了粤语原创乐队“丰收音乐合作社”，是里程碑式的中文电音舞曲《每一天》的幕后推手，他也曾为刘惜

君、郑源等人创作。黄智骞多年从事电影配乐、游戏音乐、舞台音乐等创作及制作，编曲作品两千余首，制作多张HIFI唱片曾获年度十大发烧唱片奖。

《追梦百年》旋律优美动听，大气磅礴又不失细腻；歌词更是温暖走心，从不同方面描绘了人民对祖国的热爱与感激。钟镇涛、李玟、杨千嬅、容祖儿、蔡卓妍等中国香港歌手，麦嘉欣、龙紫岚等中国澳门歌手，联手央视总台大湾区之声节目主持人

共同以粤语演唱了这首歌，体现出粤港澳大湾区同声同气、同根同源的传统。

《追梦百年》是广东省音乐家协会近几年狠抓创作，推动广东原创音乐繁荣和发展的又一个成绩，是继《亲爱的中国》登上2020年央视春晚后，广东原创新作品登陆央视总台并获官方出品的又一首力作。MV于7月3号正式上线央视总台及各大网络平台，社会反响热烈，全网阅读量已超500万。



杨千嬅
中国香港
《追梦百年》



钟镇涛
中国香港
《追梦百年》

君、郑源等人创作。黄智骞多年从事电影配乐、游戏音乐、舞台音乐等创作及制作，编曲作品两千余首，制作多张HIFI唱片曾获年度十大发烧唱片奖。

《追梦百年》旋律优美动听，大气磅礴又不失细腻；歌词更是温暖走心，从不同方面描绘了人民对祖国的热爱与感激。钟镇涛、李玟、杨千嬅、容祖儿、蔡卓妍等中国香港歌手，麦嘉欣、龙紫岚等中国澳门歌手，联手央视总台大湾区之声节目主持人

《中国医生》电影票，羊城晚报免费送
7月9日，电影首映活动将在广州中山纪念堂和小蛮腰举行

羊城晚报记者 胡广欣



《中国医生》主创合影

《中国医生》将于7月9日全国上映，羊城晚报准备了26个猫眼电影兑换码，送给13位幸运观众，每人得票两张。

7月6日，电影《中国医生》在北京举办观影活动。多位主创人员出席了本次观影活动，不仅与现场的医务工作者进行交流，而且还与昆明、苏州、宁波、石家庄四地参与过抗疫的医务人员代表、驰援湖北医疗队代表以及志愿者代表进行了直播连线。总制片人于冬表示，拍摄这部电影，就是要“铭记这个时代，记录难忘的庚子年”。

影片让许多现场观影的医务工作者感动不已。

全国抗击新冠肺炎疫情先进个人、北京大学援鄂医疗队专家组组长、北京大学医学部重症医学系主任、北京大学人民医院重症医学科主任安友仲看完电影后感动表示：“抗疫战线上其实不止是我们自己，我们后头有我们的家人，有我们的同事，有我们的政府，有我们亿万同胞。”

知名电影人张国立也来到首映礼现场，他表达了对全体医务工作者的致敬，也分享了作为电影人的感受：“医务工作者白衣为甲逆行而上；新闻工作者在国家危难前义不容辞；而我们电影人就应该真实地记录，把这

些英雄事迹拍成一部史诗级的电影。”

当天下午，《中国医生》在多个平台迅速登上热搜。不少观众写下长评：“《中国机长》是天上的事；《中国医生》是地上的事，脚踏实地扎根在每一位疫情亲历者的日常里。”

“节奏很快，跟打仗一样，抗疫确实像打仗。”“从选角到呈现，丝丝入扣。”

当下疫情防控工作仍将继续，疾病预防控制中心的医务工作者、忙于疫苗接种的医务人员依旧奋战在一线。主创们深情寄语：“防疫以及疫苗推广工作是任重而道远的，未来很长一段时间都需要投入很大的时间、精力，向你们致敬，谢谢！”



抢票方式

打开微信，扫描本版左上角的二维码，关注“羊城晚报娱塘”（微信订阅号：ycwyutang），根据当天相关活动文章内所提供的方法进行抢票。中奖者名单将于次日在娱塘公布，并由塘主微信通知。

（胡广欣）

五年磨一剑，近千名动画艺术家共同参与《俑之城》“复活”兵马俑

羊城晚报记者 王莉

从零开始，耗时5年，近千名动画艺术家共同参与……由方特动漫原创的国风奇幻动画电影《俑之城》将于7月9日正式上映。7月5日晚，该片在北京举办首映礼，众主创共同亮相，揭秘影片不为人知的幕后创作细节。

《俑之城》以“世界八大奇迹”之一的兵马俑为灵感，创造了一个奇幻瑰丽而又充满东方魅力的广袤地下世界：来自不同朝代的俑、奇奇怪怪的上古生物、巧夺天工的地下城池、鲜活有趣的百态文物……不同于一般传统文化故事的改编，《俑之城》原创了一个全新的IP“俑”，他们有自己的文明体系，有感情、有思想，生龙活虎地追求着自己的梦想。

谈及创作初衷，影片出品人尚琳琳表示：“兵马俑

是中国文化的代表性符号，中国历朝历代都有俑，但是很遗憾，俑的背后没有故事。我们希望能打造一个全新的全世界，创造一个中国化的新IP。”

这个想法令创作团队充满动力，但真正开始着手时又发现难度极大，“没有任何童话故事、人物原型可以参考，所有东西都要从零开始”。从文化历史到人物性格，从城邦建筑到兵器配饰，众主创耗时耗力，一点一点为俑的世界添砖加瓦。

基本的世界观搭建起来之后，如何做减法提炼出主线故事成了另一个挑战。监制丁亮透露，创作团队为了寻找故事灵感，多次前往西安参观真正的兵马俑，“当看到兵马俑有各种类型时，我们就思考



他们是否有想过改变自己的身份职业，这正是我们可以挖掘的地方”。影片主角是一个名叫蒙远的少年，他本是杂役俑但心怀上战场杀怪的梦想，由此展开了一段惊险又浪漫的冒险故事。

新剧《你好，火焰蓝》今日开播 龚俊演绎消防员

羊城晚报记者 胡广欣

由龚俊、张慧雯领衔主演的救援情感剧《你好，火焰蓝》正式定档，于7月8日正式登陆优酷宠爱剧场全网独播。龚俊饰演消防员的急诊医生晏蓝在一次次生死考验中携手并肩、共同成长，最终相爱相恋。

“纪律部队+医生”的搭配成为当下恋爱剧的热门搭配，特殊的职业属性为爱情题材增添了不同的色彩。

除了男女主角的成长蜕变和情感发展外，《你好，火焰蓝》也展现出丰富真实的人物群像和紧张揪心的消防救援故事。该剧有不少情节取材于南京消防的真人真事，并结合了消防员的灭火救援战斗、日常训练和生活点滴，多角度刻画出

