



有人说真实  
有人说狗血

# 《宝宝大过天》

## 引发育儿讨论



《宝宝大过天》评价两极

羊城晚报记者 胡广欣

育儿和教育一直是现实题材剧的热门话题。内地有《小别离》《小欢喜》《小舍得》等“小”系列剧集,中国香港也拍出了“宝宝”系列。继2018年《BB来了》大获成功之后,“宝宝”系列第二部《宝宝大过天》最近在无线电视翡翠台、埋堆堆APP及埋堆堆电视专区热播。

《宝宝大过天》延续了“宝宝”系列的喜剧风格,马国明和岑丽香首次出演新手父母,为两岁女儿的成长操碎了心。目前,《宝宝大过天》在豆瓣上取得7.5分的评分,低于《BB来了》的8.0分。播出以来,《宝宝大过天》收获了两极评价:有人认为剧情过分狗血,但也有人认为该剧细节真实,能引发共鸣。



马国明、岑丽香饰演新手父母

### 岑丽香“七情上面”遭质疑

《宝宝大过天》是“香香公主”岑丽香产后复出的首部作品。她在2016年结婚,2019年产下一子。虽然岑丽香过往演技没少受质疑,但她此次本色出演新手妈妈,还是颇让观众期待。

剧集播出后,岑丽香的演技毫不意外地成为争议点。荣升妈妈之后的岑丽香褪去了婴儿肥,外形反而比以前更好看了。而有了为人母的经验之后,她在剧中对生产过程的表现、抱孩子的手法等都比较真实自然。但她对新手母亲的情绪把握在观众之间引发了不同的评价,有人说她浮夸,也有人夸她真实。她饰演的康雅悠是一名对女儿关怀备至的“操心妈妈”。剧集开头就以“分离焦虑”为主题:女儿到了要上幼儿园的年纪,康雅悠带女儿参加“分离班”,锻炼女儿离开妈妈、独立上幼儿园的能力,没想到真正有分离焦虑的竟然是她自己——她不愿离开女儿半步,上厕所要快快解决,跟朋友聚会时也时刻通过手机关注女儿的一举一动。

为了表现母亲的焦虑,岑丽香的表演“七情上面”,有时愤怒大喊,有时又痛哭流涕,而且不时出现皱眉、瞪眼、翻白眼等表情,遭到了不少网友的吐槽。对此,岑丽香在之前的宣传活动中表示:“这个角色有点神经质,遇到小小问题情绪就要爆发。真的很对不起,因为剧本要我这样尖叫,我也没办法。”在剧中饰演岑丽香婆婆的商天娥则力撑她的表演:“我不觉得她浮夸。这些小品式、接地气的剧集一定要夸张一点,才可以给观众留下深刻印象。”同时,也有不少已为人母观众支持岑丽香,有网友评论:“当了妈就知道这种表现一点都不夸张,看到香香因为离开女儿一小会就感到自责,我也感同身受。”

## 《中国医生》电影票,羊城晚报免费送

7月9日,电影首映活动将在广州中山纪念堂和小蛮腰举行

羊城晚报记者 胡广欣



《中国医生》主创合影

《中国医生》将于7月9日全国上映,羊城晚报准备了26个猫眼电影兑换码,送给13位幸运观众,每人得票两张。

7月6日,电影《中国医生》在北京举办观影活动。多位主创人员出席了本次观影活动,不仅与现场的医务工作者进行交流,而且还与昆明、苏州、宁波、石家庄四地参与过抗疫的医务人员代表、驰援湖北医疗队代表以及志愿者代表进行了直播连线。总制片人于冬表示,拍摄这部电影,就是要“铭记这个时代,记录难忘的庚子年”。

影片让许多现场观影的医务工作者感动不已。全国抗击新冠肺炎疫情先进个人、北京大学驰援湖北医疗队专家组组长、北京大学医学部重症医学系主任、北京大学人民医院重症医学科主任安发仲看完电影后感动表示:“抗疫战线上其实不止是我们自己,我们后头有我们的家人,有我们的同事,有我们的政府,有我们亿万同胞。”

知名电影人张国立也来到首映礼现场,他表达了对全体医务工作者的致敬,也分享了作为电影人的感受:“医务工作者白衣为甲逆行而上;新闻工作者在国家危难前义无反顾;而我们电影人就应该真实地记录,把这些英雄事迹拍成一部史诗级的电影。”

当天下午,《中国医生》在多个平台迅速登上热搜。不少观众写下长评:“《中国医生》是地上的事,脚踏实地处扎根在每一位疫情亲历者的日常里。”“节奏很快,跟打仗一样,抗疫确实像打仗。”“从选角到呈现,丝丝入扣。”

当下疫情防控工作仍在继续,疾病预防控制中心的医务工作者、忙于疫苗接种的医务人员依旧奋战在一线。主创们深情寄语:“防疫以及疫苗推广工作是任重而道远的,未来很长一段时间都需要投入很大的时间、精力,向你们致敬,谢谢!”



张国立向医务工作者致敬

### 抢票方式

打开微信,扫描本版左上角的二维码,关注“羊城晚报娱塘”(微信订阅号:ycwbyutang),根据当天相关活动文章内所提供的方法进行抢票。中奖者名单将于次日在娱塘公布,并由塘主微信通知。  
(胡广欣)

## 五年磨一剑,近千名动画艺术家共同参与《俑之城》“复活”兵马俑

羊城晚报记者 王莉

从零开始,耗时5年,近千名动画艺术家共同参与……由方特动漫原创的国风奇幻动画电影《俑之城》将于7月9日正式上映。7月5日晚,该片在北京举办首映礼,众主创共同亮相,揭秘影片不为人知的幕后创作细节。

《俑之城》以“世界八大奇迹”之一的兵马俑为灵感,创造了一个奇幻瑰丽而又充满东方魅力的广袤地下世界:来自不同朝代的俑、千奇百怪的上古生物、巧夺天工的地下城、鲜活有趣的百鬼文物……不同于一般传统文化故事的改编,《俑之城》原创了一个全新的IP“俑”,他们有自己的文明体系,有感情,有思想,生龙活虎地追求着自己的梦想。

谈及创作初衷,影片出品人尚琳琳表示:“兵马俑

是中国文化的代表性符号,中国历朝历代都有俑,但是很遗憾,俑的背后没有故事。我们希望能打造一个基于俑的全新世界,创造一个中国文化的IP。”

这个想法令创作团队充满动力,但真正开始着手时又发现难度极大,“没有任何童话故事、人物原型可以参考,所有东西都要从零开始”。从文化历史到人物性格,从城邦建筑到兵器配饰,众主创耗时耗力,一点一点为俑的世界添砖加瓦。

基本的世界观搭建起来之后,如何做减法提炼出主线故事成了另一个挑战。监制刘亮透露,创作团队为了寻找故事灵感,多次前往西安参观真正的兵马俑,“当看到兵马俑有各种类型时,我们就思考



他们是否有想过改变自己的身份职业,这正是我们可以挖掘的地方”。影片主角是一个名叫蒙远的少年,他本是杂役俑但心怀上战场杀怪的梦想,由此展开了一段惊险又浪漫的冒险故事。

## 新剧《你好,火焰蓝》今日开播 龚俊演绎消防员

羊城晚报记者 胡广欣

由龚俊、张慧雯领衔主演的救援情感剧《你好,火焰蓝》正式定档,于7月8日正式登陆优酷宠爱剧场全网独播。龚俊饰演消防员霍言,与张慧雯饰演的急诊医生晏蓝在一次次生死考验中携手并肩、共同成长,最终相爱相恋。

“纪律部队+医生”的搭配成为当下恋爱剧的热门搭配,特殊的职业属性为爱情题材增添了不同的色彩。

除了男女主角的成长蜕变和情感发展外,《你好,火焰蓝》也展现出丰富真实的人物群像和紧张揪心的消防救援故事。该剧有不少情节取材于南京消防的真人真事,并结合了消防员的灭火救援战斗、日常训练和生活点滴,多角度刻画出

一个有血有肉、立体丰满的新时代消防救援队伍战士形象。该剧还得到应急管理部消防救援局、江苏省消防救援总队、江苏省南京市消防救援支队、江苏省消防救援总队训练与战勤保障支队的大力支持。

为了深入了解消防员的真实生活,创作团队和众主演封闭集训,与消防指战员同吃同住切身感受,共同塑造了一群可爱鲜活、各有特点消防青年角色。预告中,东山消防副站长霍言说:“我们平时也是一帮普通人,会偷懒也会哭鼻子”,然而就是这样一群普通人,面对火场,面对灾祸,却如钢铁英雄一般冲锋救援,人物弧光极其动人,青春风采熠熠生辉。



### 故事

### 赞

#### 全职妈妈心声引发共鸣

《宝宝大过天》的核心是游在山(马国明饰)和康雅悠(岑丽香饰)的两岁女儿童童。要“鸡娃”还是要“快乐教育”,是不少家长面临的难题选择。而在《宝宝大过天》里,童童的外婆方楚翘(龚慈恩饰)是坚定的“鸡娃主义者”。为了让童童入读贵族幼儿园、坐拥上流社会的人脉,她无所不用其极。贵族幼儿园的面试实际上是对家长的考验,方楚翘对文化程度不高的女婿游在山进行特训,逼迫他背讲稿、学英文;面试当天还特地租了一辆豪车给小两口撑门面。但游在山夫妇原本打算采取快乐教

育,并不希望童童“高攀”贵族学校,全家人为孩子读书而矛盾丛生的情节让不少观众心有戚戚。

而剧中关于家庭分工的争论更是戳中了不少观众的痛点。最开始,游在山夫妇是典型的“男主外女主内”家庭,游在山负责挣钱养家,康雅悠负责照顾孩子和打理家庭。但这种分工反而导致双方各有各苦:妻子埋怨丈夫没有耐性照顾孩子,丈夫也无法理解全职妈妈的苦处。剧中,爸爸带娃的情节让人哭笑不得:童童“欺负”游在山,把他的现金撕烂并冲进马桶;游在山置所

有育儿规则于不顾,动不动就使出育儿绝招——看电视和给糖吃,让康雅悠和方楚翘无法接受。

游在山每天工作16小时,康雅悠的全职妈妈日程同样让人窒息:一大早起来煮早餐,趁女儿吃早餐的时间去洗衣服,然后帮女儿换衣服,带她上兴趣班,女儿上课的时候,她就到超市采购,之后回家晾衣服、洗衣服……她吐槽:“一天48小时也不够用!”她的独白让不少全职妈妈的感同身受。有网友留言:“全职太太真的太累了,搞卫生、做饭、照顾孩子‘一脚踢’,比出去工作还累!”

### 表演

### 弹

#### 剧情元素过多略显狗血

跟三年前的《BB来了》相比,《宝宝大过天》的剧情多了几分戏剧性。除了关注学龄前儿童养育问题之外,《宝宝大过天》还试图把格差婚姻、婆媳矛盾、原生家庭困境等话题一网打尽。加上剧中人物的设定大多走极端,因此有观众批评,《宝宝大过天》少了前作的接地气,反而因为戏剧冲突过多而变得“离地”。

剧中,游在山和康雅悠是一对“门不当户不对”的夫妇。游在山出身贫寒,住公屋,高中毕业后就出来工作,凭借自己的努力,开了一家小小的饮食店;康雅悠则出身中产家庭,妈妈是退休老师,自己则拥有硕士学历,热爱文学和艺术。游家和康家在生活习惯和文化水平上都有差异;康雅悠母亲方楚翘自视甚高,她看不起游在山母亲金美欢,认为她举止粗

鲁、生活邋遢,而且品味奇差;金美欢虽然天性善良,但她的育儿行为太过粗放,把言情小小说当童童的睡前读物、给女儿啃鸡爪,让全家人头疼不已。游家和康家几乎一集一小吵、三集一大吵,招来不少观众的批评。

除此之外,游在山的父亲游大浪也成为剧情的槽点。游大浪是个赌徒,是大部分狗血剧情的触发点。他抛妻弃子,但金美欢仍然对他念念不忘;由于他欠了一屁股债,债主不仅搞砸了游在山和康雅悠婚礼,而且在康雅悠怀孕期间绑架了其母亲方楚翘,方楚翘因此大动肝火,几乎丧命,这件事成为两家人的最大心结。上一辈的恩怨情仇有时候着墨过多,有喧宾夺主之嫌。有网友评论:“游大浪的故事有点画蛇添足了,我想看的是育儿故事,不想看浪子回头。”



老戏骨互飙演技



## 粤语MV《追梦百年》登陆央视

广东原创作品,港澳歌手参与演唱

羊城晚报记者 胡广欣 通讯员 陈亮

为庆祝中国共产党成立100周年,中央广播电视总台推出了粤语MV《追梦百年》,由央视总台大湾区之声节目主持人与中国香港、澳门歌手共同演唱。

《追梦百年》是一首由广东省音乐家协会精心打造、推荐给央视总台“庆祝建党百年”的原创新作。歌曲由两位年轻的广东音乐人梁天山和黄智辉创作。梁天山创立了粤语原创乐队“丰收音乐合作社”,是里程碑式的中文音乐舞曲《Everyday 每一天》的幕后推手,他也曾为刘惜

君、郑源等人创作。黄智辉多年从事电影配乐、游戏音乐、舞台音乐等创作及制作,编曲作品两千余首,制作多张HIFI唱片曾获年度十大发烧唱片奖。

《追梦百年》旋律优美动听,大气磅礴又不失细腻;歌词更是温暖走心,从不同角度描绘了人民对中国共产党的发自内心的热爱与感激。

钟镇涛、李玟、杨千嬅、容祖儿、蔡卓妍等中国香港歌手,麦嘉欣、龙紫岚等中国澳门歌手,联手央视总台大湾区之声节目主持人

共同以粤语演唱了这首歌,体现出粤港澳大湾区同声同气、同根同源的传统。

《追梦百年》是广东省音乐家协会近几年狠抓创作,推动广东原创音乐繁荣发展的又一个成绩,是继《亲爱的中国》登上2020年央视春晚后,广东原创新作登上央视总台并获官方出品的又一首力作。MV于7月3日正式上线央视总台及各大网络平台,社会反响热烈,全网阅读量已超过千万。



杨千嬅



钟镇涛