

惠州文脉

新闻为眼·文化为脉

<第69期>

2021年7月9日
农历五月三十

羊城晚报报业集团 中共惠州市委宣传部
联合出品

【文脉导览】

莫家拳入选
国家级非遗

详见A14版

旅游深度融合
探索“非遗+”

详见A14版

明清稔平半岛
渔盐经济促尚学之风

详见A15版

文脉“西湖”
惠州人的文艺高地

详见A16版

惠州龙门积极打造“农民画+”新兴业态，
探索“校园叫座，市场叫好”之路

农民画“跃龙门” 走出国门展风采

统筹策划/羊城晚报记者 马勇 陈晓鹏
文/羊城晚报记者 李海婵 通讯员 龙门宣 金伟



《百年梦想》凝聚了六位本土画家的心血 黄克锋 摄

创作故事 历时半载创作《百年梦想》农民画

南湖之畔起航的一叶红船、万里长征的坚定脚印、改革开放“杀出一条血路”、新时代脱贫攻坚战……农民画长卷《百年梦想》在惠州三地开展，浓墨重彩地描绘了中国共产党百年奋斗历程及取得的辉煌成就，画作精细美观，可看性强。长卷处处展现细节，长2021厘米、宽71厘米，分别代表建党百年和“七一”党的生日。

这幅巨作由6位本土农民画家从寒冬至酷暑、历时半载绘制。为力求贴近真实，黄伟平、廖锦峰、梁彩欢、骆雪芳、刘少夏等画家共同搜集、采风、构思、构图，多次请教文史专家，数易其稿。定稿后，他们“闭关创作”，常从早上六时工作到晚上八时。“党的百年华诞意义重大，我

们都充满干劲，创作氛围很好！”龙门县农民画协会副会长、《百年梦想》主创黄伟平说，这是他半生创作生涯中难忘的回忆，画家们十分用心，仅是刻画指甲盖大小的面部特征和表情，都至少花费半天时间。

农民画长卷自然不乏龙门元素。黄伟平介绍，在脱贫攻坚章节，长卷刻画了龙门特产年桔通过电商的翅膀飞向全国的场景，农民生活越过越红火，展示了农村的新面貌。在家庭联产承包责任制章节，长卷描绘了农民拥护政策，用心学习的画面。“这都源于小时候的农村生活与记忆。”作品流露的真诚打动了不少观众，惠州市博物馆馆长罗国雄评价道，“这是一群最基层的代表用最

朴实的方式、最鲜艳的色彩，描绘伟大的时代！”

“朴实”“民俗”“真诚”是大多数人对龙门农民画的评价。黄伟平介绍，农民画从田垄田野间走出，浓墨重彩地描绘农村生产生活场景，“乡土味”浓。与众不同的是，龙门农民画将岭南广府文化、客家文化和瑶族文化充分融合在一起，开创了“南蛮文化”这一独特文化视角，大胆运用夸张变形的艺术手法，在全国农民画中极具辨识度，被誉为“岭南艺术奇葩”。

生于斯长于斯融于斯，农民画在潜移默化中也为当地带来了新变化。走在龙门的大街小巷，很容易就能发现农民画的元素，原本破败的墙体，取而代之

的是美丽的农民画墙绘。原本繁华大街上光秃秃的大楼外墙，取而代之的是农民画主题的横幅。“农民画家村”嘉义庄有500余年的历史，村里还有一些保存完好的客家古围屋建筑，许多老房子里面还有几十年前的农民画。龙门农民画发源地——水口村的祠堂里还悬挂着众多农民画作品。

龙门农民画创作群体更是卧虎藏龙。据黄伟平介绍，现如今龙门专职画家（签约）有20多人，分布在各乡镇的常画爱好者有300多人，藏在民间的业余爱好者更是无数。2008年，龙门县被国家文化部命名为“民间文化艺术之乡”，并与上海金山、陕西户县并称“中国三大农民画乡”。

历史悠久 参加国外展销引各地学员慕名而来

为何龙门这片土地上诞生了农民画？龙门地处珠三角东北部，是广府文化、客家文化和瑶族文化的交汇地。清代各种民间传统手艺是龙门农民画的艺术源头。深入龙门县的山村，在古村落随处可见遗留下来的具有珍贵文物价值的明清祠堂，有众多具有艺术价值的石雕、砖雕、木雕、灰塑和壁画。龙门盛产林木制品，不少青年“画床佬”更是成为了农民画的骨干画家。

在多元文化的长期熏陶下，加之在全国掀起的农民画创作风潮影响，龙门的农民群众和基层文化工作者以浓墨重彩的形式表现农村的生产生活。其中，农民画“第一人”谭池发的引领功不可没。1972年，谭池发办起了龙门第一期农民画培训班，标志着龙门农民画的创作真正起步。谭池发还

从刺绣、剪纸、木雕等民间艺术中吸收营养，并运用于新型农民画的创作中。“现代浓郁乡土风情的龙门农民画风格就此诞生！”黄伟平介绍道。

新时代下，农村发生翻天覆地的变化，鸡犬之声相闻、牛羊成群、巷陌交错的传统图景难寻。龙门农民画画家与时俱进，不断创新。黄伟平举例介绍，2020年，全国人民众志成城抗击新型冠状病毒肺炎疫情的非常时期，龙门农民画家用画笔绘出了广大干部群众坚守在社区防控阵地、广大医护人员奋战在救治扶伤阵地的感人场面，讴歌了全民“战役”，充满了温度和正能量。

一幅农民画，一张文化名片，龙门农民画入选了广东省文化发展纲要，当地

政府对农民画高度重视大力扶持，出台了《关于加快龙门农民画发展的实施意见》，包括每年安排一定金额的产业发展资金和人才建设奖励补助金；开设多个龙门农民画培训点和培训示范基地；组织画家参加国内外的画展、展销会……一系列措施都为农民画的发展提供了强有力的政策支撑和良好的外部环境。

龙门农民画的知名度和影响力逐步提升，在2008年攀到顶峰。那一年，百余幅龙门农民画作品亮相奥运会，后又相继登上世博会、亚运会等世界舞台。2013年，“讲文明、树新风”公益广告作品选用236幅龙门农民画，在全国宣传展示；2016年，19幅龙门农民画被选为“图说我们的价值观”作品元素。一时间，龙门农民画声名大噪，吸引了全国

各地学员慕名而来。龙门县文化馆馆长黄克锋回忆，那时候馆里20多间画馆从白天到黑夜都挤满了人，学习农民画热情高涨。

经历过快速发展期后，目前农民画也遭遇着发展瓶颈：画家队伍新老交替，像谭池发那样既具有较高的艺术水准、又熟悉农村生活、同时善于学习借鉴本地文脉和民间技艺、创作出一批批具有本地艺术特色作品的画家较少；农民画市场低迷，销售渠道狭窄；画家群众收入较低；产业化发展尚处于探索阶段，农民画衍生品并不走俏。此外，随着城镇化步伐的加快，农村的生活环境、农民的生活方式和审美观念正在发生急剧的变化，农民画创作、生存的环境正在发生变化……“内外”多方面限制，给农民画的发展带来了不小的挑战。

焕发活力 政企校联动助农民画产业转型升级

随着学生暑假到来，农民画培训班将陆续在全县各乡镇铺开。据黄克锋介绍，从2006年开始，龙门县几乎每年都举办农民画协会骨干培训班，县文化馆每年举办寒假农民画公益培训班。当地也比较重视青少年后备人才培养，出版龙门农民画初级教材。“全县所有学生或多或少都接触过农民画，乡镇文化站培训点实现全覆盖。”

高校力量的加入，进一步助推龙门农民画“火种”燃烧。作为广东省高校中华优秀传统文化传承基地，惠州学院致力于培育更多“点灯人”，更好地保护、传承和发展龙门农民画。为此，学校组建多元师资团队，创建数字化教学资源库，带动中小学协同开发

课程，“我校培育具有龙门农民画文化底蕴、跨领域知识融通能力、实践能力的应用型复合型基础教育人才。”据惠州学院负责人介绍说，惠州学院美术师范毕业生成为惠州中小学校传承龙门农民画的主力军，学校定期组织美术学院教师和农民画画家走进中小学校，对学生进行农民画艺术启蒙。近两年来，学校仅在龙门县中小学就开展了700余次龙门农民画教学活动，带动逾万名中小学生。

如何让龙门农民画既在校园叫座，又在市场叫好？当地进行探索，通过政企联动，带动更多企业积极参与开发利用农民画，还与当地丰富的人文、历史、旅游及自然资源等文化元素紧密联系起来。位于龙门天然温泉度假村的中国龙门农民画

博物馆就是一个缩影。该馆集文化交流、农民画收藏、创作、研讨与展览等多功能于一体，记者在博物馆看到，这里分门别类收藏了大量的农民画作，展品聚焦了龙门农民画的发展历史，也反映了内容与风格随着时代变迁的变化情况，馆内还有专门陈列由农民画衍生的文创产品展厅，如农民画礼盒、家装等产品，颇为吸睛。

文创产品走上IP之路，备受年轻人欢迎。作为汇聚众多资源、优势的“文化高地”，惠州学院发挥多学科优势，应企业需求，还助推龙门农民画资源加速跨界融入互联网、展览业、文化创意等行业，让中华优秀传统文化转化为现实生产力。如，将农民画艺术元素、文化内涵融入服饰、日用

品、包装等产品设计中，塑造具有时代特色和民俗风情的文化品牌、文创产品。

惠州学院农民画设计作品实现产业化。据介绍，截至今年5月底，作品获得103项国家外观设计专利授权，包装设计夺得多个全国设计大赛奖项。学校师生设计的农民画系列服装，走上2015年世界旅游文化小姐大赛舞台。惠州学院创新创业项目，其中国家级别4项、省级3项。

龙门农民画产业转型升级仍是一条漫长而曲折的道路。但也正如黄伟平说，农民画的艺术根须已经深深根植于乡村的泥土里，生命力十分旺盛，未来发展是大势所趋，唯有顺势而为！

乡、自我发展，到如今跨界融合，走向世界。数万幅作品被海内外收藏家和爱好者收藏，先后走进奥运会、世博会、亚运会等世界舞台，成为了惠州乃至广东对外交往的一张文化名片。

然而，龙门农民画也与众多传统文化艺术一样，面临着市场低迷、人才队伍参差不齐、产业化处于初级阶段等瓶颈问题。如何在传承的基础上实现“破局”？当前，龙门正探索一条新路：政府企业高校“联姻”，集中优势将农民画融入互联网、文创、文旅等行业，打造“农民画+”新兴业态。农民画产业转型升级，势在必行！

古树新花 守正破局

文/曹杰

龙门农民画，这种扎根龙门乡土，构图饱满、色彩绚丽的绘画艺术，以其广泛的题材、丰富的想象、热烈的笔触、淳朴的情感，抒发着龙门人对自然乡土的热爱和对美好生活的向往。

纵观龙门农民画的发展历史，就会发现这棵源自龙门古代民间传统绘画艺术的“古树”，正拥抱时代，开出芬芳绚烂的“新花”。未来发展既要守正，也要破局，传承创新才能让龙门农民画树大根深，枝繁叶茂。

龙门农民画是对龙门古代民间绘画艺术的总结与升华。古代龙门县处于万山林立之中，草木丰茂，环境优美，居民饱览山色，富于想象力。自明清时起，龙门的祠堂、庙宇、道场都会延请民间画师进行绘画，这些画作历经时光风雨，很多保存至今，仍然惊艳。与此同时，花灯、剪纸、灰塑、扎花等传统民俗活动中，民间绘画艺术也穿插其中。这些元素的运用和传承，是当今龙门农民画“师古”的表现，也是龙门农民画的魅力和价值所在。

龙门农民画是连接大雅之堂与乡村田野的纽带。其实传统的民俗绘画艺术，不只是在龙门，在全国很多县区都曾广泛存在，而龙门农民画真正能够脱颖而出的关键，还是在于一代代画家“师古”不“泥古”。1949年以后，这种有着深厚群众基础的民间绘画艺术，在文化部门的引导下，在美术院校的浸润下，不断吸收新的技法，扩展新的领域，成为了墙报画、生活画、劳动画的主力军，最终，带着泥土的芬芳，龙门农民画登堂入室，脱颖而出，成为一种文化现象和文化标签，一幅幅精美的龙门农民画，也成为连接龙门乡土与世界的纽带。

龙门农民画具有走向世界，融入美术史的潜力。1949年以后，龙门农民画在技艺上广泛吸收了油画和水彩的技法，突破了旧有的写意传统，因此在“师古”上除了沿袭民间绘画的传统、汲取中国古代绘画的营养外，以钟永康等为代表的青年农民画家，也开始更多地吸收西方绘画艺术的精髓，大胆运用夸张变形的艺术手法，展现绘画的艺术性和时代感，不断拓宽龙门农民画的题材和表现形式，使其进一步从乡野走向庙堂，从岭南走向世界。

龙门农民画，未来可期。近年来，龙门农民画以此为表现形式，将时代大事和党史教育融入到农民画家的笔端，先后创作了数十米的巨型长卷《庚子年八方战疫图》《龙平渠·幸福渠》《百年梦想》等扛鼎之作，长卷配上庄重典雅的原创辞赋《八方战疫赋》《龙平渠赋》《百年梦想赋》《百年梦想记》等作为题跋，并邀请龙门本土耆宿、广东联坛十老之一的著名书法家李林根先生写成书法，附在其上，可谓珠联璧合，相得益彰。

一滴水可以折射整个海洋。这些长卷不仅丰富了农民画的创作题材，也体现了龙门农民画在推陈出新、守正破局。相信在不久的将来，这样的作品会越来越多，龙门农民画的品牌也会越叫越响亮。

（李海婵）

【文脉一周】

日前，博罗充分利用新时代文明实践地，打造县新时代文明实践中心、长宁镇新江村、罗阳街道江南社区3处“学习强国”线下体验空间，让“学习强国”学习平台走到群众身边。

近日，惠州推出网上红色展馆，精选了全市7个县（区）中的35个红色景点，让市民动手手指，足不出户就可“云游”惠州红色景点。

日前，中共中央组织部发布《关于表彰全国优秀县委书记的决定》，广东4位县委书记受到表彰，惠城区委书记刘光滨在列。

根据广东省接种工作统一部署，惠州目前已经全面放开60岁以上老年人新冠疫苗接种工作。市疾控中心建议老人带上相关证件，先到社区卫生服务中心进行咨询。



爆料请扫码

设计统筹 杜卉