



# 魏雪漫 因恐惧而加快节奏 我不喜欢

《流淌的歌声》第二季老友再登台

羊城晚报记者 艾修煜

大型原创时代记忆音乐文化节目《流淌的歌声》第三季正在广东卫视热播。

7月20日,魏雪漫与蒋大为、平安、马佳、黄英一起现身广东广播电视台演播大厅,共同担当时代传唱团嘉宾,一起演绎《祝酒歌》《追寻》等影视金曲,并带来一首女声独唱《洪湖水浪打浪》。

录制间隙,羊城晚报记者独家专访了魏雪漫,与她畅聊其集歌手、音乐剧演员、声乐老师、公益项目发起人、母亲多重身份于一体的多样人生。

## 谈节目“坐在台下的我时常技痒”

《流淌的歌声》首季中,魏雪漫曾将一首罗大佑的经典老歌《滚滚红尘》,演绎得情深意浓又荡气回肠,显露了作为“歌手中的声乐导师”的超强实力。第二季中,她变身节目听赏嘉宾,坐在台下和观众一起欣赏歌手演唱、聆听经典背后的故事,还时不时化身金牌和声,与台上歌手“以歌传情”。

到了第三季,魏雪漫以台上演唱人和台下听赏嘉宾的双重身份,再次加盟《流淌的歌声》。作为陪伴节目一路走来的老朋友,魏雪漫可以说见证了这档宝藏音综的成长。

羊城晚报:作为连续3季参与《流淌的歌声》的老朋友,你感觉这一季跟前两季有何不同?

魏雪漫:我把这一季叫做3.0Plus版,不仅舞美、灯光、运镜方式都升级了,我们的音乐、编曲也比以前更为突破,更大胆了,体现出更丰富的层次。再有,我们的嘉宾年龄层越来越小,他们来自的领域也更加丰富和广泛。比如,像小阿七这些在抖音、YY直播等短视频平台上很红的歌手,来到节目里担任演唱嘉宾。

由于出道平台不同,他们作为歌手的质感,还有他们的音乐表达方式都是不一样的。这些“不同”很重要,会带给观众新鲜感,也可以让我更直接地去认识、欣赏他们。总之,这个舞台有非常大的接纳度,这也带来更多可能性。

羊城晚报:很多出身短视频平台的歌手会被质疑“唱功有待考验”,作为听赏嘉宾,你有这种感受吗?

魏雪漫:我日常不刷抖音,因为我是一个“老派”的人。但我并不是觉得哪一个群体需要特别改善,而是觉得每个人都要抱着自我改善的意识。作为一个已经从业20年的职业歌手,我也还是每天都在改善我自己。

羊城晚报:首季中登台唱过一首《滚滚红尘》后,你就一直坐在台下担任听赏嘉宾,负责点评和分享故事,会不会经常有技痒、想要上台献歌的冲动?

魏雪漫:会啊,真的会!一些我非常敬仰的前辈,比如罗大佑来节目的时候,我马上就会找机会跟他们合影。当他们跟台下互动或者有清唱环节的时候,我经常主动帮他们和音,这个时候我觉得特别幸福!

羊城晚报:这次再登台唱《洪湖水浪打浪》是主动跟导演组争取吗?

魏雪漫:是的!我经常看着导演的眼睛,一脸深情地说“我已经在台下当听赏嘉宾讲

了很久。我是一个歌手,是一个音乐剧演员,你让我唱吧!”我一直这样去申请,这一季他们终于又安排我唱了,哈哈(笑)。

羊城晚报:所以,魏雪漫版本的《洪湖水浪打浪》会是什么风格?

魏雪漫:《流淌的歌声》中呈现的歌曲都是“经典中的经典”。那个时代的音乐创作者,他们的心和作品是合二为一的,写出来的作品能量也很不一样,因此可以传唱这么久。《洪湖水浪打浪》这首歌曲也是。这让我有点忐忑,有点放不开手脚,很怕改得不好。后来,编曲老师开导我,“我敬畏地去编,你很敬畏地去唱就行了”。我会用流行的方式去演绎这首民歌,用更接近诉说的方式来表达。我希望当我演唱的时候,听众能够感受到“水波”“风”“月亮”“太阳”……如果听众能从我的声音里感受到这些,那就是一个成功的表达。

魏雪漫:是!我经常看着导演的眼睛,一脸深情地说“我已经在台下当听赏嘉宾讲

了很久。我是一个歌手,是一个音乐剧演员,你让我唱吧!”我一直这样去申请,这一季他们终于又安排我唱了,哈哈(笑)。

羊城晚报:所以,魏雪漫版本的《洪湖水浪打浪》会是什么风格?

魏雪漫:《流淌的歌声》中呈现的歌曲都是“经典中的经典”。那个时代的音乐创作者,他们的心和作品是合二为一的,写出来的作品能量也很不一样,因此可以传唱这么久。《洪湖水浪打浪》这首歌曲也是。这让我有点忐忑,有点放不开手脚,很怕改得不好。后来,编曲老师开导我,“我敬畏地去编,你很敬畏地去唱就行了”。我会用流行的方式去演绎这首民歌,用更接近诉说的方式来表达。我希望当我演唱的时候,听众能够感受到“水波”“风”“月亮”“太阳”……如果听众能从我的声音里感受到这些,那就是一个成功的表达。

魏雪漫:是!我经常看着导演的眼睛,一脸深情地说“我已经在台下当听赏嘉宾讲

了很久。我是一个歌手,是一个音乐剧演员,你让我唱吧!”我一直这样去申请,这一季他们终于又安排我唱了,哈哈(笑)。

羊城晚报:所以,魏雪漫版本的《洪湖水浪打浪》会是什么风格?

魏雪漫:《流淌的歌声》中呈现的歌曲都是“经典中的经典”。那个时代的音乐创作者,他们的心和作品是合二为一的,写出来的作品能量也很不一样,因此可以传唱这么久。《洪湖水浪打浪》这首歌曲也是。这让我有点忐忑,有点放不开手脚,很怕改得不好。后来,编曲老师开导我,“我敬畏地去编,你很敬畏地去唱就行了”。我会用流行的方式去演绎这首民歌,用更接近诉说的方式来表达。我希望当我演唱的时候,听众能够感受到“水波”“风”“月亮”“太阳”……如果听众能从我的声音里感受到这些,那就是一个成功的表达。

魏雪漫:是!我经常看着导演的眼睛,一脸深情地说“我已经在台下当听赏嘉宾讲

了很久。我是一个歌手,是一个音乐剧演员,你让我唱吧!”我一直这样去申请,这一季他们终于又安排我唱了,哈哈(笑)。

羊城晚报:所以,魏雪漫版本的《洪湖水浪打浪》会是什么风格?

魏雪漫:《流淌的歌声》中呈现的歌曲都是“经典中的经典”。那个时代的音乐创作者,他们的心和作品是合二为一的,写出来的作品能量也很不一样,因此可以传唱这么久。《洪湖水浪打浪》这首歌曲也是。这让我有点忐忑,有点放不开手脚,很怕改得不好。后来,编曲老师开导我,“我敬畏地去编,你很敬畏地去唱就行了”。我会用流行的方式去演绎这首民歌,用更接近诉说的方式来表达。我希望当我演唱的时候,听众能够感受到“水波”“风”“月亮”“太阳”……如果听众能从我的声音里感受到这些,那就是一个成功的表达。

了很久。我是一个歌手,是一个音乐剧演员,你让我唱吧!”我一直这样去申请,这一季他们终于又安排我唱了,哈哈(笑)。

羊城晚报:所以,魏雪漫版本的《洪湖水浪打浪》会是什么风格?

魏雪漫:《流淌的歌声》中呈现的歌曲都是“经典中的经典”。那个时代的音乐创作者,他们的心和作品是合二为一的,写出来的作品能量也很不一样,因此可以传唱这么久。《洪湖水浪打浪》这首歌曲也是。这让我有点忐忑,有点放不开手脚,很怕改得不好。后来,编曲老师开导我,“我敬畏地去编,你很敬畏地去唱就行了”。我会用流行的方式去演绎这首民歌,用更接近诉说的方式来表达。我希望当我演唱的时候,听众能够感受到“水波”“风”“月亮”“太阳”……如果听众能从我的声音里感受到这些,那就是一个成功的表达。

魏雪漫:是!我经常看着导演的眼睛,一脸深情地说“我已经在台下当听赏嘉宾讲

了很久。我是一个歌手,是一个音乐剧演员,你让我唱吧!”我一直这样去申请,这一季他们终于又安排我唱了,哈哈(笑)。

羊城晚报:所以,魏雪漫版本的《洪湖水浪打浪》会是什么风格?

魏雪漫:《流淌的歌声》中呈现的歌曲都是“经典中的经典”。那个时代的音乐创作者,他们的心和作品是合二为一的,写出来的作品能量也很不一样,因此可以传唱这么久。《洪湖水浪打浪》这首歌曲也是。这让我有点忐忑,有点放不开手脚,很怕改得不好。后来,编曲老师开导我,“我敬畏地去编,你很敬畏地去唱就行了”。我会用流行的方式去演绎这首民歌,用更接近诉说的方式来表达。我希望当我演唱的时候,听众能够感受到“水波”“风”“月亮”“太阳”……如果听众能从我的声音里感受到这些,那就是一个成功的表达。

魏雪漫:是!我经常看着导演的眼睛,一脸深情地说“我已经在台下当听赏嘉宾讲

了很久。我是一个歌手,是一个音乐剧演员,你让我唱吧!”我一直这样去申请,这一季他们终于又安排我唱了,哈哈(笑)。

羊城晚报:所以,魏雪漫版本的《洪湖水浪打浪》会是什么风格?

魏雪漫:《流淌的歌声》中呈现的歌曲都是“经典中的经典”。那个时代的音乐创作者,他们的心和作品是合二为一的,写出来的作品能量也很不一样,因此可以传唱这么久。《洪湖水浪打浪》这首歌曲也是。这让我有点忐忑,有点放不开手脚,很怕改得不好。后来,编曲老师开导我,“我敬畏地去编,你很敬畏地去唱就行了”。我会用流行的方式去演绎这首民歌,用更接近诉说的方式来表达。我希望当我演唱的时候,听众能够感受到“水波”“风”“月亮”“太阳”……如果听众能从我的声音里感受到这些,那就是一个成功的表达。

魏雪漫:是!我经常看着导演的眼睛,一脸深情地说“我已经在台下当听赏嘉宾讲

了很久。我是一个歌手,是一个音乐剧演员,你让我唱吧!”我一直这样去申请,这一季他们终于又安排我唱了,哈哈(笑)。

羊城晚报:所以,魏雪漫版本的《洪湖水浪打浪》会是什么风格?

魏雪漫:《流淌的歌声》中呈现的歌曲都是“经典中的经典”。那个时代的音乐创作者,他们的心和作品是合二为一的,写出来的作品能量也很不一样,因此可以传唱这么久。《洪湖水浪打浪》这首歌曲也是。这让我有点忐忑,有点放不开手脚,很怕改得不好。后来,编曲老师开导我,“我敬畏地去编,你很敬畏地去唱就行了”。我会用流行的方式去演绎这首民歌,用更接近诉说的方式来表达。我希望当我演唱的时候,听众能够感受到“水波”“风”“月亮”“太阳”……如果听众能从我的声音里感受到这些,那就是一个成功的表达。

## 张艺谋《一秒钟》 被选为多伦多电影节闭幕电影

羊城晚报记者 李丽

第46届多伦多电影节近日宣布,中国导演张艺谋的作品《一秒钟》将成为本届电影节的闭幕电影。该片于去年11月27日在中国内地地上映,主演包括张译、刘浩存、范伟等。据悉,本次《一秒钟》在多伦多电影节的闭幕放映,也将成为该片在北美市场的首度亮相。

一秒虽短,光影情长。《一秒钟》的故事灵感来源于张艺谋曾经的真实经历,讲述了张九声(张译饰)与刘闺女(刘浩存饰)因一场电影结下不解之缘的故事。剧情主线围绕一场“放映事故”:由于技术原因,电影无法正常放映,放映员范电影(范伟饰)动员所有人齐力抢救胶片,而在抢救胶片的过程中,张九声和刘闺女的冲突也由此展开……

《一秒钟》是张艺谋和编剧邹静之继《千里走单骑》和《归来》后的再度合作。70岁的张艺谋重拾现实主义题材,讲述一段深藏在记忆中的光影故事。对于创作缘由,他曾在亲笔信中写道:“我永远也忘不了小时候看电影时的情景,那种难言的兴奋和快乐就像一场梦。电影陪伴我们长大,梦陪伴我们一生。”

影片于2020年11月27日在中国内地地上映,最初并未受到主流观众的关注。但随着口碑的传播,《一秒钟》最终在长线放映中取得了1.31亿元的总票房。影片目前豆瓣评分为7.7分。



## 陆川担任 杭州2022年亚运会开幕式总导演

羊城晚报记者 李丽

杭州2022年亚运会组委会近日在北京宣布,导演陆川将担任开幕式总导演,导演沙晓岚担任开幕式总制作人。

亚运会开幕式是体现主办城市历史底蕴、文化内涵、科技实力的综合性仪式,是赛会的亮相之作,因此备受社会各界关注。本次公布的杭州2022年亚运会开幕式主创团队包括总导演陆川、总制作人沙晓岚、音乐总监谭盾等17名中外专家。

陆川表示,杭州是长江文化的栖息地,也是讲好中国故事的绝佳舞台:“把这副重担交给我,我一定尽全力把这个工作做好。”

在陆川之前,电影导演张艺谋曾执导过2008年北京奥运会开幕式。当时,可容纳9万多人的“鸟巢”座无虚席,张艺谋以独特的东方视听语言,向全世界展示了有着5000多年历史的灿烂华夏文明。



陆川

## 真人秀《奇异剧本鲨》 囊括多种剧本杀玩法

羊城晚报记者 王莉

7月20日,由爱奇艺出品的潮流社交游戏体验真人秀《奇异剧本鲨》在北京举办了一场沉浸式看片会。看片会在展示节目内容的同时,将现场的每一位参会人员拉入了节目的故事中,充分体现了该节目沉浸式的体验特点。互动环节之后,节目总制片人陈芸芸及总导演俞杭英与在场媒体交流了节目背后的创作心得。

爱奇艺于今年推出“迷综季”,一档上线的综艺《萌探探案季》讨论度颇高。作为“迷综季”第二档节目,《奇异剧本鲨》囊括多种剧本杀玩法,相比之下更有沉浸感、互动性更强,目前已上线了“推凶还原本”和“阿瓦隆机制本”两个类型本共四期节目。

谈及节目的启动初衷,节目总制片人陈芸芸表示:“剧本杀作为一档时下流行的潮流游戏,正在逐渐占领年轻人的社交时间。我们希望能够改变部分观众对剧本杀的认知,除了经典的推凶还原,还



有欢乐、机制、硬核等不同类型,将在节目中‘一网打尽’式为大家展现目前市面上所有的剧本杀玩法。”

“为了提供更好的沉浸感,《奇异剧本鲨》的编剧团队、制作团队,包括推理小说的顾问团队,都在力图为大家呈现好每一个原创故事。”总导演俞杭英说,每期节目都有为每个故事量身定制最匹配的场景,每一期故事的推进也不仅是靠

线索,还有非玩家角色非常投入的表演。

除此之外,爱奇艺APP端推出“鲨娱模式”,观众可以选择跟随嘉宾视角进入节目,还可以同步搜索线索,完成最后的推理。俞杭英看来,这也是《奇异剧本鲨》区别于其它推理综艺的一大亮点。

据悉,《奇异剧本鲨》已经上线了前四期,正在爱奇艺独家热播中。

## 职场剧《第五立面》 展现当代建筑设计师图鉴

羊城晚报记者 王莉

历经三个多月的紧张拍摄,聚焦建筑设计行业的都市职场情感剧《第五立面》近日在上海杀青。该剧由资深制片人郭江喜总制片、亮盾侠总编剧、任程伟执导,奚望、张陆主演,讲述一群年轻建筑师的成长故事。“希望用年轻一代设计师的成长经历,激励还在职场奋斗的年轻人们积极向上。”总编剧亮盾侠说。

随着城市建设的发展,建筑的“第五立面”——屋顶花园成为城市空间的重要组成部分。电视剧《第五立面》便聚焦“第五立面”,展现城市屋顶面的建筑设计美学。剧情以几位年轻建筑设计师的事业、感情和生活为切入点,生动绘制了作为职场新人的建筑师们执着理想、奋斗进取的全景图,堪称一部当代“建筑设计师图鉴”。

谈到创作初衷,总编剧亮盾侠表示:“我在设计院兼职工作多年,亲身经历设计院在中国改革开放后20多年的发展历程。年轻设计师在设计行业拼搏、奋斗、进取,他们攻克一个个项目,从初入职场的小白到创作出一个个城市地标

性建筑,我为他们取得的成就感到自豪和骄傲,希望用笔墨写出年轻一代设计师的工作、生活和他们的成长经历,激励还在职场奋斗的年轻人要积极向上。”

对于普通观众来说,建筑行业的专业理论难免晦涩难懂,为此亮盾侠别出心裁,剧本里没有直接写深奥的理论,而是将其融入和大众生活最接近的事件里,更鲜活、接地气。“比如关于容积率、得房率、绿化率、面积赠送等桥段,这是一般居民购房者最关心的,大家都看明白,也会通过看这部剧对建筑一些基本概念有更深入的了解。”亮盾侠说。

剧情通俗易懂,但创作团队在细节的打造上毫不含糊。该剧专门请来建筑设计行业的专家跟组,对每一场戏的道具和每天通告的剧本提前审核,确保万无一失。



第五立面

## 谈事业“我宁愿‘慢’也享受‘慢’”

1998年,魏雪漫以歌手身份出道,陆续发表了《找回自己》《懂了你》《女人香》《天使的咒语》等代表作。2012年,已是圈内诸多歌手声乐导师的她,参加浙江卫视《中国好声音》第三季,成为该舞台上“最大咖”的选手,一首缠绵悱恻的《我是真的爱你》让很多年轻观众认识了她。

如今,魏雪漫将自己的职业身份定义为“声音工作者”,她表示:“我不喜欢因为‘恐惧’而被迫加快节奏。我喜欢源自强大积累的‘快’,但如果不能达到的话,我宁愿‘慢’,而且我也享受‘慢’。”

羊城晚报:作为一个从传统唱片时代走来的歌手,你会怀念经典歌曲中蕴含的能量感。为何冲劲不被看见,也都承受着非常大的压力。我觉得,恰恰是因为我的“慢”,才能给予他们一些能量,让他们补充、汲取完能量以后,再出去应对那个“快”。

魏雪漫:我也非常遗憾,我相信很多音乐人都很遗憾。这种遗憾是怎么来的呢?我猜是不是因为我们的内心太急了?我们太赶了、太恐惧了,我们很害怕被淹没,害怕不被看见,所以我们一直用同一种姿势在行进——用很大的力量向前冲,可惜,这种冲劲不是那种扎根的、接地气的、笃定的、不慌张的力量。如果创作人长期都处于这样一种状态下的话,作品肯定不太理想。

羊城晚报:你享受“慢下来”,在一个众人都在奔跑的圈子里面,别人的节奏不会影响到你吗?

魏雪漫:作为一个声乐老师,我的学生大都是歌手,他们都“很快”,也都承受着非常大的压力。我觉得,恰恰是因为我的“慢”,才能给予他们一些能量,让他们补充、汲取完能量以后,再出去应对那个“快”。

羊城晚报:声乐导师、声音疗愈师、音乐剧演员……你的职业身份很多,你

如何定义自己?

魏雪漫:不认识我的人问我“你是做什么的”,我会告诉他们“我是一个声音工作者”,我触及的领域很多,但是它们都跟音乐、跟声音有关。

在我的成长道路上,很多优秀的导师让我意识到声音是个奇妙又蕴含巨大能量的东西。我想,虽然我是一个小小的我,但是如果我能把声音的奥秘研究得更仔细一些,再利用它帮助一些我可以帮到的人,不只是需要进修的歌手,还有残障人士、有情绪障碍的人、留守儿童……这样不是很棒吗?

羊城晚报:不仅职业领域广,你的生活也很丰富。你是一个计划性很强或者目的性很强的人吗?

魏雪漫:我几乎可以说是一个没有目的的人。我还让自己越来越没有计划,并且在“没有计划”的状态中,越来越散开自己。当你真正向世界“敞开”了,那么,所发生的一切都会变成计划内。

魏雪漫:当然。在我看来,现在是个“无龄感”的时代,我们需要保持内在的年轻,对外界保持新鲜的视角和敏锐的感知力,而不是惧怕肉体的衰老、容颜的变化和年龄的增长。

我是一个5岁小女孩的妈妈,养育她真是我这辈子遇到最困难的一件事情,我害怕把她养不好。这也是为什么我们发

## 谈生活“养育小孩是最难的一件事”

在台上,作为歌者的魏雪漫,歌声细腻绵密,柔情治愈。在台下,作为听赏嘉宾,魏雪漫的分享和点评,共情力十足、温情款款。和羊城晚报记者的对话中,她也是金句迭出,观点明确。“致力于抛开计划性,向生活完全敞开自己”的她表示:“我没有办法和能力控制生活,但是,我相信生命里所有的‘发生’,都在把我引向未知的蓝图。”

羊城晚报:你曾和金池、谭维维一起演唱过《她她她》,这首歌唱讲了很多关于女性的困境。女性视角是你观察事物或者跟这个世界相处的第一视角吗?

魏雪漫:是的。我认为,女性的内在成长可以影响整个社会,因为多数女性都会成为母亲,进而影响她们的孩子。作为女性,我会格外留意那些充满力量和智慧的女性楷模,我会学习她们。

羊城晚报:眼下围绕在女性身上的热门议题,比如说年龄焦虑、容貌焦虑,你也会经常去思考吗?

魏雪漫:当然。在我看来,现在是个“无龄感”的时代,我们需要保持内在的年轻,对外界保持新鲜的视角和敏锐的感知力,而不是惧怕肉体的衰老、容颜的变化和年龄的增长。

我是一个5岁小女孩的妈妈,养育她真是我这辈子遇到最困难的一件事情,我害怕把她养不好。这也是为什么我们发

起了“一个母亲”公益组织。这个项目专门向那些独自抚养孩子的妈妈们提供支持,不管她们是未婚、离婚还是再婚。

羊城晚报:你跟女儿相处是什么模式?

魏雪漫:我和孩子的关系属于冰火两重天,一会儿我是一个很好的妈妈,争当她最好的朋友。一会儿我又是个“不行,这样不可以”的严厉妈妈。当我们成为母亲的时候,我们会天然的力量,也会有天然的焦虑,我觉得我还不是那么稳定,但正在努力调整,希望能成为一个更稳定的母亲。

羊城晚报:如果可以事事如你所愿,你心目中完美的一天会是什么样子的?

魏雪漫:我仔细想过这个问题。我发现,“完美的一天”不在于我在哪里,做什么事情,跟谁在一起,而在于我内心的感受——如果可以心里揣着满足感,心情保持美好,把握好自己节奏,那就是完美。

羊城晚报:声乐导师、声音疗愈师、音乐剧演员……你的职业身份很多,你