

惠州文脉

新闻为眼·文化为脉

<第71期>

2021年7月23日
农历六月十四

羊城晚报报业集团 中共惠州市委宣传部
联合出品

【文脉导览】

传统医药类非遗
跨界找寻契合点

详见A14版

借力“非遗+”
打造新康养

详见A14版

“渔盐印记”
烙刻惠东墟镇

详见A15版

文脉“西湖”
惠州人的文艺高地

详见A16版



报料请扫码

设计统筹 杜卉



政府+社会组织+高校+企业吹响“集结号”，市民在家门口就能享受音乐盛宴

惠州离“音乐之城”还有多远？



惠州交响乐团首演

继惠州首部大型交响音诗画《红色东江颂》首演引起热烈反响后，今年下半年，众多音乐精品力作将在惠州接踵上演。近日，记者从惠州文化艺术中心获悉，中国三大男高音保利院线巡演音乐会、《中国1921》音乐会、大型渔歌音乐剧《渔家》等将在惠州陆续登台，市民在家门口就能享受到音乐盛宴。

夫乐者，乐也，人情之所必不免也。自古惠州老百姓便喜欢以歌自娱、以歌解忧，音乐已内化成一种生活方式。惠州也成为了一座“音乐资源富矿”：在民间音乐方面，惠东渔歌（国家非遗）声名远播，客家山歌独树一帜，东江歌谣口口相传；在近现代音乐史上，更是涌现了“双子星”——廖氏两兄弟（廖青主、廖辅叔）、“白毛女”主创之一陈紫等惠州籍知名音乐家。

近年来，惠州市民的音乐欣赏水平逐步提高。与此同时，惠州音乐发展迈进“快车道”，原创精品迭出，基本形成“老中青”人才梯队，不时有“00后”新生力量斩获重磅奖项。去年10月惠州交响乐团的成立，更为惠州音乐发展注入了一股强大活力。惠州“十四五”规划纲要提出，要办好文艺创作及品牌活动，如《雄郡惠州 百年梦圆》大型交响音乐史诗、《红色东江》组歌、大型渔歌音乐剧《渔家》等，谋划建设现代音乐陈列馆。



惠州市民在家门口即可享受到音乐盛宴

自古以来，惠州人的灵魂底蕴离不开音乐色彩，音乐也早已内化为当地的一种生活方式。数百年来，长期的山间劳作，客家山歌成为人们排遣辛劳，抒发感情的最佳娱乐方式；登民四海为家，只能以歌代言、以歌自乐、以歌解忧、以歌相亲、以歌倾诉，诞生了渔歌；惠州民间童谣更是无数老惠州人的儿时记忆……美妙动听的歌声悠扬悦耳的旋律，给人们带来了无尽的精神享受。

随着时代的发展，惠州市民

统筹策划 羊城晚报记者 陈骁鹏 马勇 文 羊城晚报记者 李海婵 图 受访者提供

日前，一年一度的“青主杯”第七届（2021）惠州市原创歌曲作品征集展演活动正式拉开序幕。惠州市音乐家协会（以下简称“市音协”）主席王少辉介绍，该活动旨在传承惠州籍中国现代音乐教育家青主（廖尚果）探索建立的现代音乐体系。通过“青主杯”这一平台，已有上千首作品问世，百余首作品代表惠州在全省乃至全国赛事中获奖。

经过六年的“灌溉”，“青主杯”已成长为惠州一大音乐文化品牌。记者留意到，本届“青主杯”再度由中国音乐家协会高校音乐联盟联合主办，这在地级市中较为少见。盘点往届的参赛作品，记者发现一半的参赛选手来自惠州本土，一半来自全国各地，知名度与影响力逐渐向外扩散。“未来‘青主杯’将立足于惠州，覆盖全省，力争走向全国！”王少辉介绍道。

近年来，惠州音乐发展迈入了“快车道”，不仅体现在“青主杯”等赛事品牌打造上，而且原创音乐作品质量与数量均得到较大提升，屡获省级、国家级权威奖项。如，刚落幕不久的广东省第

屡获权威奖项 惠州音乐步入“快车道”

十四届“百歌颂中华”总决赛上，惠州获1金1银2铜，数量创下惠州最佳纪录；“唱响我们这四十年——庆祝改革开放四十周年2018寻找广东原创好歌曲征集活动”评出了40首优秀作品，惠州有4首作品入选；2019年，惠州首次有歌手闯入金钟奖决赛阶段……

王少辉是近30年来惠州音乐事业发展的见证者。1992年，他从老家陕西来到广东惠州，意外发现这里是音乐文化的富矿区，深受吸引，一待就是30年。多年来，他亲眼目睹惠州地区的省音协会员数量翻了10倍，中国音协会员从凤毛麟角到目前的27人，获奖者从“寥寥几枝”到“遍地开花”，音乐创作氛围愈加浓厚，去年抗疫期间集中创作的200多首歌曲，在各大平台广泛传播，获得了良好的社会反响……

近期首演的《红色东江颂》更是一部代表惠州音乐文化成果的文艺精品，将惠州原创音乐推上新台阶。6月25日晚，《红色东江颂》主题文艺活动在惠州文化艺术中心举行，吸引了230万人次在线观看。剧目总时长90分钟，以100年来惠州重大历史事件、

历史人物为节点，分为序章、上篇、下篇和尾声等四个部分，以交响乐贯穿全场，融入歌舞、表演、情景剧、诗朗诵、说唱等多种艺术形式，全景式再现100年来中国共产党领导东江人民披荆斩棘、勇往直前的革命精神和风云激荡、波澜壮阔的奋斗历程。

“以2020年成立的惠州交响乐团为班底，前后参与创排的演职人员及服务保障人员有约500人。”惠州学院音乐学院党总支书记、惠州交响乐团团长岳晓云介绍，省市有关领导高度重视和支持剧目打造，为剧目创作排演提供了有力指导和坚实保障。中国音乐家协会选派艺术家进行具体指导，提升了剧目的艺术水准。

如此庞大的阵容，营造出激越震撼、催人奋进的效果。“《红色东江颂》举全市优秀文化文艺人才之力打造，从文本到曲目、排练到演出、舞美道具等都达到了全新高度！”王少辉评价道。“可以说，这是惠州交响乐团的立团之作！”岳晓云自豪地说。记者获悉，下来惠州还将对《红色东江颂》视频进行剪辑精编，开展全媒体、全平台展播。

本土题材受欢迎 “00后”新生力量冒尖

大量来自一线的音乐教师，为惠州教育艺术“一线”播种。

去年10月成立的惠州交响乐团，为惠州音乐事业注入了一股强大活力。据悉，这是以惠州学院交响乐团为基础、以惠州文化艺术中心为实践基地重点打造的一个文化品牌。岳晓云介绍，目前乐团共有70多人，坚持以学生为班底，走乐团发展与学科建设相结合的办学途径，为惠州音乐事业的发展培养后备人才。

可以说，通过政府+校园+社会组织“集合影响力”，源源不断地输入了“可生根”、“能生长”的艺术资源，让惠州逐步形成一个良性的人才培养机制。

王少辉介绍，未来惠州音协将着重在人才队伍培养方面发力，重点培育优秀的年轻人才，提供更多锻炼成长的机会，搭建更广阔的发展平台。“目前惠州学院超过90%音乐专业毕业生留在珠三角发展。但我们也留意到，近年来，留在惠州的毕业生数量保持上涨趋势。”岳晓云说。

另一个可喜的现象是，具有鲜明地域特色的本土文化音乐形式与内容，越来越受到重视。王少辉介绍，在今后的创作上，

将面向大众，立足于惠州，创作主旋律作品。同时，创新融入歌舞、表演、说唱等多种艺术形式。如，当前正在全力推进的大型音乐剧《渔家》，便是首次将国家级非遗惠东渔歌搬上音乐剧舞台。

岳晓云介绍，惠州交响乐团将充分运用本土山水文化、历史文化等精神资源，重点挖掘丰富的红色文化作为主要创作方向：“乐团曾以罗浮山风光与人文历史为背景，推出原创交响组歌《罗浮颂》，未来将在合适的时间节点以不同形式再次上演。接下来还将重点关注与民间音乐相关的节目，如即将上演的渔歌音乐剧《渔家》，利用保利院线的优势进行巡演。刘伟华表示：“作为企业，我们很欣喜看到了惠州音乐品牌不断成长升级！”

作为惠州最高水准的艺术殿堂，惠州文化艺术中心加大对本土原创精品支持力度。惠州市保利文化艺术中心管理有限公司总经理刘伟华介绍，《红色东江颂》作为惠州文艺精品中的标杆，未来将在合适的时间节点以不同形式再次上演。接下来还将重点关注与民间音乐相关的节目，如即将上演的渔歌音乐剧《渔家》，利用保利院线的优势进行巡演。刘伟华表示：“作为企业，我们很欣喜看到了惠州音乐品牌不断成长升级！”

市场空间巨大 专家亟盼加大经费保障

力作，让市民在家门口就能享受到音乐盛宴。

不仅引进多样化、高品质的音乐演出，惠州文化艺术中心还策划举行了多场“惠州文化艺术大讲堂”等公益活动，向市民普及音乐基本常识，提升广大市民的艺术欣赏水平和艺术文化内涵的同时，更是发掘培育了新的观众群。“相信未来，惠州的文化市场发挥空间巨大！”刘伟华介绍道。

与此同时，在采访中，不少专业人士呼吁，希望相关部门加大经费投入。“可以说，基本每年

都为钱苦恼！”王少辉介绍，“政府经费勉强能够维持音协日常运转，一旦涉及大型活动，经常需要多方奔走协调！”他认为，当前惠州经济发展与文化事业投入不匹配，希望相关部门能够提高对文艺创作的鼓励支持力度。

对此，岳晓云深有同感。“充足的经费能为艺术的生产环节提供有力的支持，对艺术创作，特别是优秀艺术作品起到孵化作用！”岳晓云希望，相关部门能够加强经费保障，稳定乐团的人才队伍，创作出更多精品力作。



惠州学生乐团遍地开花

惠州交响乐团团长岳晓云：

我们在摸索一条新路

惠州交响乐团于去年10月成立，是以惠州学院交响乐团为基础、重点打造的文化品牌。这是省内第四家以城市命名的交响乐团。与其他三家城市乐团的职业化运作不同，惠州交响乐团基本都是“学生军”。这种模式在国内少见，如何实现可持续发展，实现打造一流乐团的目标？对此，羊城晚报记者专访了惠州交响乐团团长岳晓云。

羊城晚报：如何面对学生乐团到城市乐团的转变？

岳晓云：对乐团而言，这是新的机遇、挑战，也将迎来新的发展！作为一个城市乐团，必须接受社会大众的检验。因此，我们要用市场的高标准严格要求，不断锤炼自身的专业技能水平，成为全市的标杆，为市民大众带来优质的音乐节目，用专业引领大众品味。

羊城晚报：目前以学生为班底的城市乐团全国较为少见，这种创新模式面临着什么困难？

岳晓云：惠州交响乐团坚持以学生为主，走乐团发展与学科建设相结合的办学途径，这是我们的初心。这样不仅能够充分整合音乐学院的资源，不断丰富创新音乐形式与内容，还能为惠州培育出源源不断的后备人才。当前确实也面临着人才队伍不稳定、资金有限等困难。但这是目前立足惠州实际情况，我们所能找到的最佳模式。

羊城晚报：未来，惠州交响乐团如何发展？

岳晓云：接下来，惠州交响乐团将坚持文艺创作与市场需求相结合，坚持“走出去，请进来”相结合。

一方面，引进名家（享誉国内外的指挥家、演奏家和歌唱家等）作为乐团顾问以及客座艺术家，不断提升水平。同时，不断挖掘本地文化，形成系列精品。另一方面，与惠州市保利文化艺术中心管理有限公司紧密合作，利用保利院线演出资源，开展乐团交流活动，与其他城市乐团进行文化交流、调研，策划组织名家见面会，相互学习，共同进步。如今年下半年，通过保利院线平台邀请国内著名三大男高音与乐团同台演出。

我们畅想，未来可以牵头在惠州举办高规格、大规模的户外音乐节。接下来，也将进一步争取更多惠州本土优质企业共同参与乐团发展建设，推动乐团发展；拟定乐团专属的音乐季文化品牌名称，结合惠州学院美育计划等，以文化品牌进校园、社区、军营、企业等方式，为扩大品牌影响力奠定基础，致力于打造一流乐团。

7月15日起，惠州开通飞海南航线，每周4班，票价低至546元起！

（李海婵）