

暑期档国漫最高口碑出炉

《白蛇2:青蛇劫起》想象力受赞但“脑洞”被弹

羊城晚报记者 李丽

小白小青姐妹情深



当7月过去大半，暑期档终于迎来了一部口碑票房都取得一定成绩的国漫作品——《白蛇2:青蛇劫起》。截至7月28日11时，该片累计总票房2.58亿元；豆瓣评分7.4分，是迄今暑期档热门影片中口碑最高的一部。

观众喜欢但还不够狂热

截至发稿时，《白蛇2:青蛇劫起》在豆瓣得分7.4分，虽低于前作《白蛇:缘起》的7.8分，但已是暑期档热门影片中豆瓣评分最高的一部，远高于4.8分的《济公之降龙降世》、5.0分的《新大头儿子和小头爸爸》、6.1分的《俑之城》。此外，该片在购票平台淘票票得分9.4分，猫眼得分9.2分，也是暑期档热门影片中在购票平台口碑最高的一部。

从《白蛇2:青蛇劫起》的首周末票房表现来看，该片上周末3天拿下1.93亿元，表

暑期档唯一成人向动画

2019年1月《白蛇:缘起》问世时，凭少见的成人向风格，在过往一众低幼国产动画中脱颖而出。影片以白蛇与许仙的爱情故事为主线，片中亲热戏的呈现也一度引发网友讨论。如今的《白蛇2:青蛇劫起》同样摒弃了低幼元素，女主角小青在白蛇被镇压雷峰塔后，欲杀法海报仇，却被法海打入修罗城——这个从外形

影片中的小青是个独立女性



现虽次于此前上映的《中国医生》和《1921》，但在略显冷清的今年暑期档市场已属成绩不错。但值得一提的是，影片在首周末结束后的4天里只拿到0.5亿多元票房，考虑到目前暑期档适合年轻群体的作品本身就不多，这样的表现多少显得有些后劲不足。不过，暑期档目前尚未过半，《白蛇2:青蛇劫起》还有机会。根据猫眼专业版，该片收官票房被预测为5.15亿元，略高于2019年的前作《白蛇:缘起》。

看起来跟当代世界并无二致的“现代都市”，实际上却是集人类、妖怪、幽灵于一体的架空世界。在那里，每个人类都是从不同的时代“穿越”而来，只有解脱了内心的执念，他们才可能回到原来的都市。

片中的修罗城，每隔一段时间都会经历风、火、水、气之劫，场景犹如末日丧尸片，因此，影片并不适合太低龄的儿童观看。但相比暑期档其他定位于亲子观影的国漫作品——聚焦于济公幼年故事的《济公之降龙降世》、展现少年兵马俑成长故事的《俑之城》，以及本就脱胎于少儿动画的《新大头儿子和小头爸爸》，《白蛇2:青蛇劫起》的受众群便要广泛得多。

末日风赛博朋克和水墨

《白蛇:缘起》中备受称赞的中国水墨风，显然已经不能满足创作者对续集的野心了。《白蛇2:青蛇劫起》在现实世界之外，呈现了一个法海口中“无我无色的涅槃之境”——修罗城。在那里，各物种一边生活在四劫的威胁下，一边奋力为自身拓宽生存空间，其中罗刹门和牛头马面两大“帮派”还时不时骑着机车“火拼”。

剧情发展缺乏核心动力

《白蛇2:青蛇劫起》所呈现的动画技术，确实比前作精湛了不少。如豆瓣网友“电影榨汁”便评论道：“电影本身视觉效果上的优点有目共睹，配得上任何一个3D高配片，值回票价。”但可惜的是，跟前作一样，《白蛇2:青蛇劫起》的故事逻辑与情感内核也遭遇了观众的吐槽：“感谢美术特效组的辛勤劳动付出，你们完全

讨好女性受众却遭嫌弃

《白蛇》系列依托中国传说故事《白蛇传》，前作《白蛇:缘起》汲取的是原IP中的爱情元素，而《白蛇2:青蛇劫起》则选了该IP的另一个情感要素——姐妹情。从后者的猫眼用户画像也能看出，对《白蛇2:青蛇劫起》感兴趣的女性受众更多，比例高达62.8%。

从剧情看，《白蛇2:青蛇劫起》确实想从各方面贴近现

而小青初到修罗城时所待的庇护所，其主人则是一条大章鱼……除了令人眼花缭乱的修罗城本身，城内某处还藏着一个名为“黑风洞”的神秘入口——从那里进入，你就可以跟自己的执念进行战斗。赢了，便可以从“如果桥”返回原来的世界。当然，想逃离修罗城的人还有另一个选择：跳进“无池”，忘记一切。

值得拥有更好的编剧来施展才华。“看完之后只觉得两眼发黑，剧情彻底玩脱了。”“所有人皆工具人，131分钟那么长好像什么都讲了，又好好像什么都没讲。”

豆瓣网友“小蜘蛛”指出，该片最大的问题是缺乏剧情核心动力，仅靠一次次“劫起”推动剧情前进。这也解释了不少网友的观感：明明不是游戏

《白蛇2:青蛇劫起》时长131分钟，比99分钟的《白蛇:缘起》长了半个多小时。但为了呈现丰富的修罗城世界，《白蛇2:青蛇劫起》甚至比其前作节奏更“满”。与此同时，影片风格也比前作更为混杂。有网友分析，在短短两个多小时里，影片就出现了废土、末日、赛博朋克、中国水墨等多种美学风格。

改编作品，为什么看起来总感觉像是一场过关游戏？此外，“黑风洞”“如果桥”“无池”等五花八门的设定也让整部作品的世界观显得颇为芜杂，豆瓣网友“渔人秦诗”便吐槽了这种“为丰富而丰富”的倾向：“追光你到底多喜欢摩托？无数的机车和游戏的第一视角，除了一点点新鲜刺激，你还能带来什么？”

的是，片中的白蛇最终以男性的形象出现在青蛇身边。有网友质疑：“这到底是想说明‘所有男人都比不上我的姐妹’，还是创作者觉得这就是表现女性友谊的最高手法？”还有网友惊叹：“想过那个神秘蒙面少年是法海，是许仙，就是没想到他是小白！这剧情是随机生成器创作的吧？脑洞太大！”

观众评论

小慌:首部成功后，导演显然更自信了。这未必全是好事，过度自信的一个副作用是失去节制。奇观场面应接不暇，数量、样式远超前作。在抵抗审美疲劳、制造新鲜感上，奇观固然有效，但不同画风一味叠加堆积会造成视觉负担，好莱坞不少大片也犯过类似毛病。

壹安:从古至今，我青姐就是从不服男人、自己闯荡的女王。和第一部古典画风不同，这种废土美学在视觉奇观上更过瘾，也更体现女王性格，当然也让我们看到国漫的更多可能，谁说必须遵守成规？

王俊俊:不喜欢现在的女性形象全是那种前凸后翘，瘦得猴子似的，然后大眼睛蛇精脸——但是话说回来，青蛇就是个蛇精，蛇精脸好像也没毛病。

阿德:新设定必然会引发一些争议，但这种故事层面的创新依然值得鼓励，而且大家都爱看小青和小白的故事啊！画风方面，朋克风和国风的结合依然是亮点，追光的制作水准确实越来越成熟了。（评论摘自豆瓣）



小青在修罗城中历经劫难



法海

E-mail: yfkwzhxy@163.com

羊城晚报

晚会

2021年7月29日/星期四/文化副刊部主编 责编 周欣怡/美编 丘淑斐/校对 谢志忠

泉州是古代海上丝绸之路的起点，曾是“东方第一大港”。当马可·波罗来到泉州时，惊叹于泉州港的繁荣：

“刺桐（指泉州港）是世界上最大的港口之一，大批商人云集这里，货物堆积如山，的确难以想象……这个地区风光秀丽，居民崇信佛教，民性和平，喜爱舒适安逸，爱好自由。”

几百年前的泉州，究竟发生了什么，才得以成为宋元时期的世界海洋商贸中心？作为大航海时代前期的世界航运中心，那时的泉州又是怎样一番盛况呢？

泉州何以成为宋元时期世界海洋商贸中心？



六胜塔，典型的元代建筑物，在历史上起着海上航标的作用

“东方第一大港” 傲立世界潮头

壹 具有港口的天然地理优势

在很长的一段时间里，泉州并不引人注意。从秦朝设立闽中郡开始，泉州曾被划给不同郡县，是一座平平无奇的小城。三面环山一面临海的泉州，自古山多田少。因为山脉的阻隔，与闽西、闽北等产粮地之间的交通运输极为不便。幸运的是，泉州拥有无边无际的大海。作为港口，泉州具有天然的优势。“泉居八闽之南，山势蜿蜒，不见刻削；海港逶迤，不至波扬。”一句话道尽了泉州作为海港的地

利。绵延曲折的海岸线，形成了众多港湾，喇叭形的港口开口大，能够容纳上百艘大海船；通过晋江还可以与内陆腹地相连接。因此，泉州同时具备海湾港和河口港的优点。早在唐初，泉州港的贸易就已经初具规模了。福建地区耕地稀少，粮食产量远远低于全国平均水平，难以满足本地区百姓的自给自足。这里的环境更适合种植一些经济作物，例如棉花、甘蔗等。因此，福建一带的百姓长期习惯于

通过贸易的形式来购买粮食。自晋室南迁，中国东南部地区逐渐得到开发，经过隋唐的发展，东南沿海发达的商埠经济需要更多港口来吞吐货物，泉州成为唐代四大港口之一。与此同时，在大陆的另一端，地跨亚非欧的阿拉伯帝国正在崛起，泉州吸引了大量的阿拉伯商人前来。“至武后时（684-704年），阿拉伯人经商于广州、泉州、杭州诸良港恒数万。”（《诸蕃志译注》也记载：“这时（指唐代）阿拉伯人在

此（指泉州）购买日本、朝鲜的边远货物，这些货物为广州不易购得的。”加上南海诸国海上贸易的不断发展，对于一个巨大港口的需求被提上了日程。与其他港口相比，泉州又有其自身的位置优势：位于国内沿海航线的中点，与广州相比，更靠近京师；相较于临安（今杭州）、明州（今宁波），又更靠近南海。到了晚唐时期，泉州已经成为一座繁荣的港口城市，是全国有名的通商口岸。



洛阳桥



泉州古城影像

贰 市舶司的设立是泉州港崛起的重要标志

港口的崛起，更离不开政府的着意经营。北宋元祐二年（1087年），宋朝政府为泉州设立市舶司，确立泉州为官方贸易港口。从此泉州市舶司和杭州、明州（宁波）的两浙路市舶司及广州的广南市舶司，并称为三路市舶司。虽然那时的三路市舶司中仍然是“唯广最盛”，但泉州港的崛起已经不可遏制了。

据赵彦卫的笔记体杂记《云麓漫钞》记载，当时泉州贸易的，有大食（今波斯湾及阿拉伯半岛）、波斯、三佛齐（位于今印度尼西亚群岛）、摩德（位于今菲律宾群岛）等31个国家和地区。南宋嘉定年间，在泉

州市舶司任职的赵汝适，在《诸蕃志》中记载，当时与泉州有贸易关系的海外国家竟达到了58个之多，不仅有东南亚、印度、朝鲜、日本、阿拉伯，还有东非、北非以及地中海西海岸的木兰皮（今西班牙南部地区），同时所涉及的贸易货物种类达到了47种。泉州海外贸易迅速发展，外国来的商人也享受政策优待。从绍兴十四年起（1144年），宋王朝批准福建市舶司依据广南市舶司例，每年在遣发外国商船时，可以“支破官钱三百贯文，排办筵席，由市舶提举和州官”招待“诸国蕃商”。同时可以看出，那时的泉州已经逐渐发展到与广州并驾齐驱的地位。到了乾道二年（1166年），宋王朝罢两浙路提举市舶司，三路市舶司仅余泉、广二司。《宋史》对此记载道：“福建（泉州）、广南（广州）皆有市舶，物货浩瀚，置官提举实宜，惟两浙沉滞可罢。其后遂无三路市舶司之名，多改称泉、广市舶司。”第二年，又命福建市舶司“截按二十五万（两），专充抽买乳香等本钱”，泉州市舶司的对外贸易范围不断扩大，泉州也因此“田赋登足，舶货充美，称为富州”。可以说，泉州市舶司的设立，是泉州成为两宋时期中国重要港口的一个突出标志。

到了宋末元初，泉州一举超过广州，迎来了它的鼎盛时期。难怪马可·波罗来到泉州时，对其赞叹不已。不仅如此，展现在马可·波罗眼前的，是一个疆域空前辽阔，但却联系无比紧密的国度。为了维持庞大帝国的统治，元朝修运河贯通南北，修筑驿道便利交通。泉州的货物和海外舶来的奇珍异宝可以通过遍布全国的驿道系统，在内地迅速流通。福建省内，山脉众多，河流阻隔。尤其是江海交界处，潮狂水急，摆渡不易，因此桥梁成为货物得以流通的一大基础。宋代是福建修建桥梁的高峰期。建于北宋的洛阳桥横跨于泉州洛阳江的人海口，是沟通福州和泉州的交通要道。随后，中国现存古代最长的石桥——安平桥的修建，成为南安与晋江之间南北互市的交通要道。通过安平桥到南安水头镇，可以继续南行，沟通闽粤。据《泉州府志》（清·乾隆版）所记载，晋江、南安、惠安、同安、安溪五县历代建造桥梁共275座，标明未建或宋时修的有106座。这些桥梁大多建造在滨海区域或海湾之上，贯通了泉州通往北方和南粤的交通，

连接了港区和城区的交通网络，为货物运输和商贸往来提供了极大的便利。元代的泉州港，已形成多条成熟的海上交通航线，从印度洋到太平洋，从欧洲、阿拉伯到南亚，大规模商贸交流把整个世界编织在一张繁华的图景之中。发达的海陆交通，对内，可沟通省内经济腹地乃至国内其他省份的商品；对外，优良的港口迎接海上客商，把瓷器、丝绸销往世界。

“泉，七闽之都会也，番货远物、异宝珍玩之所渊数，殊方别域、富商巨贾之所窟宅，号为天下最。”一批又一批商船漂洋过海而来，满载西方宝石、香料驶进泉州港，犀角、玳瑁、乳香、珊瑚……来自诸国的珍宝琳琅满目。各国商人、旅行家、传教士、医学家、文人汇聚于此，多元文化并存，泉州成为集佛教、基督教、伊斯兰教、摩尼教、印度教、道教等各种信仰为一体的“众神之城”。

得天独厚的地理优势、丰富的商品资源、空前开放的政策，加之累积了数百年的航海技艺等等，一齐迸发，泉州终于以“东方第一大港”的身份，傲立世界的潮头。（文字整理/福袋图/视觉中国）

寻觅广东百岁老人长寿的秘密 50

不辞辛苦 终获幸福

与其被动，不如主动。一生劳碌，愿顺其劳，收获天伦之乐，迎来幸福生活。

□月同

梁汝芳老人住在云浮市云城街土门村。她有四个子女，四世同堂，大孙子的孩子已经15岁了，家里人请了护工在照顾她的基本生活。

我们围着老人在沙发上坐下，客厅的电视正放着歌舞节目。我问道：“老人家平时经常看电视吗？能看懂吗？”

照顾老人的护工说：“虽然她听力还可以，但是看电视主要就看个热闹，没事就打开，什么节目都看一看。”

护工告诉我，老人家身体不错，有时候还喜欢出门走一走，在店铺里和人聊聊天。反倒是她的子女们不想让她多出门，生怕路上车多不安全。老人平时吃饭胃口还可以，喜欢吃鱼。

村干部说，老人一生比较劳苦，以前一直务农。“但她喜欢下地干活，年纪大了还想着下地，子女们不让她去，就在家帮忙带带孩子，操持些简单家务，闲不下来。”

我接着问：“老人家，您最辛苦的时候是几时啊？”

老人回答说：“以前年轻的时候，下地种田，上山砍柴，吃不饱，穿不暖，努力干活还经常饿肚子，更不用说偷懒了。所以现在一干活就停不下来。”

“那老人家，您什么时候觉得最幸福呢？”我追问道。

“就是现在，生活好了，吃得穿得好，还有这么多人来看我，很开心。”老人回答。

护工告诉我们：“老人家说，祝你们每个人都身体健康，长命百岁，活过她！”

我们笑着说：“老人家，您不希望活过她，90岁就心满意足了，哈哈。”在一片欢声笑语中，我们向梁汝芳老人道别，离开了老人的家。

百岁老人小资料

姓名: 梁汝芳
性别: 女
出生年月: 1920年1月(101周岁)
民族: 汉族
户口登记地: 云浮市云城街土门村
受教育程度: 未上过学
是否识字: 不识字

