



A

和刘涛在剧中相爱相杀

在《我是真的爱你》中,陈乔蕊的经历和情绪可谓“大起大落”:在坐月子期间患上重度产后抑郁症,经历数次失控崩溃后与丈夫莫铭离婚。离婚后,陈乔蕊立志成为一名优秀的职场妈妈。她顶着巨大压力重返职场,不惜一切代价赢得上位机会,却无法兼顾工作和孩子,始终处于焦虑状态。

王媛可用三个关键词形容陈乔蕊:“观众刚开始看到的她是‘外柔内刚’;等到想平衡家庭和职场却不得的阶段,她是‘偏执敏感’;到后期,她是‘职场狠角’。不过,她在最后会自我救赎,消化不良情绪,与生活和解。”

2013年,王媛可结婚生子。为人母的经历,让王媛可在读完剧本后,迅速找到了自己与角色的接近性,更能理解、触摸角色的内心世界:“我们同样做了妈妈,又同样面临孕期中很长一段时间不能工作,之后重新回归职场的不易。剧里职场妈妈的不易之处,只有做了母亲的人,才会有很深的感触。”王媛可也对比了自己与角色的性格:“我们都习惯自己消化压力、悲伤,不想说出来。但我没她纠结、压抑,我会较理智地调整内心,积极乐观面对一切。”

《我是真的爱你》刻画了三位不同类型的女性——“丁克”萧嫣,“全职妈妈”尤雅,“职场妈妈”陈乔蕊。王媛可笑称自己是尤雅和陈乔蕊的综合体:“我希望自己能具备尤雅的乐观、阳光,以及她对孩子的热情,同时又能像陈乔蕊一样兼顾事业,展现社会价值。”

剧中,王媛可与饰演萧嫣的刘涛有大量对手戏。陈乔蕊视萧嫣为“职场眼中钉”,她利用萧嫣的善良、自己的“母亲”身份赶走了萧嫣。王媛可解释道:“她们相爱相杀,视对方为对手,在压力下一起成长。她们虽然在职场上有很多的交锋与矛盾,但关键时刻会并肩作战,展现女性互帮互助、最柔情的一面。”

虽然王媛可与刘涛在剧中一度剑拔弩张,但两人在剧组拍戏时却亲密无间。王媛可称,刘涛就是一个温柔细腻的大姐姐:“剧中,我要演绎产后妈妈一直没能恢复身材的状态,得增肥。我感谢刘涛姐无



王媛可在剧中与刘涛是对手也是伙伴

职场“背奶妈妈”确实非常不容易

王媛可与杜淳饰演一对经历了人生至暗时刻的夫妻:陈乔蕊因病把自己生活的所有不幸迁怒于莫铭,莫铭一度被妻子忧郁又暴躁的情绪折磨到怀疑人生。表演时,王媛可与杜淳经常分析角色。王媛可说:“杜淳当时还不是奶爸,所以对他而言,这部戏是一次特别好的实习机会。”

当时莫铭每天要面对陈乔蕊的坏脾气,杜淳曾崩溃地问王媛可:现实中真有“陈乔蕊”这样的人吗?王媛可回应道:“很多女性都会有产后的焦虑和压力,这也是每一个即将成为爸爸的人要提前做好功课。”她也希望看到这部剧的新手爸爸,多给爱人一些关心。

王媛可坦言,在拍摄《我是真的爱你》的过程中,不断有类似的场景让她感同身受。比如,坐月子期间会有心理波动、会纠结:“坐月子期间,我有种特别想出门工作的心理,又有想把所有的爱给予孩子的心理,又有以‘妈妈’的身份回到职场证明自己价值的心理。”她坦言,身边很多朋友同自己一样,生产之后多少会有些敏感,关注点都在孩子身上,面对压力的时候“要

微不至地照顾我,总会给我做很多好吃的,才能帮助我迅速增肥13斤。比如,吃虾的时候,她自己不吃,会很认真地给我们剥好虾之后,放到每个人的盘子里。”

此外,即便合作戏份不多,王媛可与饰演优雅的李念也相处融洽:“李念像戏里一样,特别阳光快乐。她喜欢跟我们分享美妆,挖掘有趣的东西,经常送我们很可爱的小发卡、可爱的睡衣。”

向人倾诉,排解焦虑情绪,才能喘息。”

王媛可和剧中的陈乔蕊一样,有过一段当“背奶妈妈”的经历。当时,王媛可顺产双胞胎5个月之后,带着宝宝进组拍摄古装剧《秀丽江山长歌行》,“虽然是9月份,但我得裹着几层厚的古装戏服,又在地地下室拍摄,体感非常热。我通常会会在午休时间给孩子吸奶、喂奶,当奶水越来越少时,我一度很揪心。有时,拍戏过程中,我不能及时吸奶,会有剧中陈乔蕊在工作过程中溢奶的尴尬场景出现,回想起来也是非常不容易。”

不过,谈及当“背奶妈妈”的经历,王媛可既感慨又感恩。《秀丽江山长歌行》是由林心如制作并主演的电视剧,王媛可曾担心生完孩子后加盟,会给剧组添麻烦。犹豫之际,林心如斩钉截铁告诉她:“你来了,带着宝宝一起来!你家人也一起来,方便照顾宝宝。”王媛可说:“她很爱演员,能够主动提出让我这边当背奶妈妈边去参演,我很感激。这是8年前的事,非常难得;而现在,影视行业进步很多,更多剧组给处于哺乳期的妈妈演员很多方便。”

王媛可

职场背奶妈妈的尴尬

我也亲身经历过

王媛可饰演的陈乔蕊产后抑郁情绪崩溃



她是《延禧攻略》里的纯妃,她是《香蜜沉沉烬如霜》里的风神,她是《清平乐》里的梁家娘子……她是演员王媛可。

近日,由刘涛、杜淳、李念、王媛可、袁文康、王天辰、代旭等主演的都市爱情剧《我是真的爱你》正在东方卫视东方剧场播出。该剧讲述了同一时代身份背景不同的三位女性,面对生育、事业、婚姻等多重压力,突破难关,实现自我价值的故事。王媛可饰演职场妈妈陈乔蕊,她外表柔弱但内心强大,但在坐月子期间患上产后抑郁症,更与丈夫离婚……现实生活中,王媛可也是一位职场妈妈,她与演员王雨育有一对双胞胎儿子。不过,与角色相反,边拍戏、边带娃的生活,让王媛可感到幸福。

近日,王媛可接受了羊城晚报记者专访,畅谈对“职场妈妈”身份的理解,讲述她在剧组当“背奶妈妈”的经历。



《延禧攻略》中的纯妃是一个狠角

希望不断通过角色为女性发声

《我是真的爱你》播出后,不少观众给王媛可发私信。她说:“她们觉得当‘陈乔蕊’在面对产后抑郁的压力,消化不了情绪在呐喊的时候,好像是替她们呐喊出心声。她们给我分享自己的共鸣,我看到后挺感动。”

在综艺《我就是演员》中,王媛可曾分享参演《延禧攻略》之前长达一年时间无戏可拍的经历,“没戏的那个阶段,每当在电视上看见特别喜欢和触动我的片段,我就面对镜子,演给镜子看。”所以,她对“职场妈妈”失去职场的经历,有颇多感触:“在知道自己要孕育宝宝的时候,我要选择暂时放弃事业。在宝宝断奶之后,我要回归职场的时候,又要面对心理

压力和挑战。职场女性重返职场的压力对每一个职场妈妈来说,只会增无减。”

这次在剧中一路从“职场女性”演到“职场妈妈”的经历,也让王媛可感慨不已。她希望通过表演能带动社会对职场女性、职场妈妈的关注:“女性在职场就已经非常不容易了,在职场中还要做一个坚强的妈妈更辛苦。我们多少次在孩子哇哇大哭的时候,满怀愧疚地出门,在孩子已经熟睡的时候才能下班回家,只有经历过这些的妈妈才能懂得这些不易。所以,我还是希望整个社会对她们报以尊重、理解、关爱。”

王媛可坦言,自己想不断通过角色为女性发声,也想对所有职场妈妈说:“你们已经很坚强、很努力、很伟大了,不要给自己太多压力,也不要让自己太过敏感。你们要乐观积极地面对生活,只有对自己好一点,自己阳光乐观了,才能更好地陪伴孩子。同时,用心聆听内心的声音去做选择,既然选择了就不要害怕。”

在《我就是演员》袒露“30+”女演员接戏困境后,这几年心态有变化吗?她十分淡然:“我一直在努力调整状态,蓄势待发,也一直在期待机会。”王媛可也对职场女性的精英感有自己的看法:“不在于表面的光鲜,而在于向上的态度。努力达到自己想要的状态,就是精英感。”



王媛可建议职场妈妈:对自己好一点

性格温柔娴静但对孩子会有另一面

随着双胞胎儿子渐渐长大,王媛可也逐渐摸索到事业和家庭的平衡点。她说:“为了陪伴孩子成长,我把工作相对减半了,一年有一半时间工作,甚至更少,尽量趁孩子寒暑假时出来工作。我的职业不像陈乔蕊每天上班,相对来说更好规划时间。”她也不认为这是一种牺牲,“生活会发生很多变化,每个女性在作为妈妈的过程中,都要面对规划时间的课题。”

由于王媛可的丈夫王雨也是演员,两人达成共识,尽量留一个人在家里陪伴孩子,不要同时去拍戏,“男女平等,大家一起努力,一起付出,相互理解”。王媛可也表示,自己尽量也不连续拍戏:“孩子两岁多时,有一次我出去拍戏,两部戏要连在一起拍,中间5个月没能回家。5个月,我回家看到孩子,孩子跟我有陌生感,特别痛心。我那个时候就下决心,千万不要连

着拍戏。”

如今,双胞胎儿子马上就要上小学三年级,王媛可坚持让孩子享受儿时的天真烂漫,不干涉他们的成长。她为双胞胎兄弟设计缝制衣服、烹饪美食,也会带着他们拍杂志,在微博晒两兄弟的手工、趣事。谈及儿子,王媛可满脸幸福:“虽然两个人出生时间只差三分种,但是性格截然不同,哥哥相对沉稳一些,懂得谦让,也会思考;弟弟是那种混世小魔王,很调皮。”

虽然王媛可深入人心的荧屏形象以狠角居多,但她生活中则是温柔娴静、落落大方。王媛可笑道:“妈妈们都有两副面孔,对待熊孩子会有另一面。”她感慨:“我像陈乔蕊一样,在没有做好准备,还在为自己事业做规划的时候成了妈妈,我得勇于接受!这两个孩子是我最好的作品,是我的最大成就和最大幸福。”



来自广州的“火影大神”黄成希:

学咏春启发他把中国功夫融入《博人传》

羊城晚报记者 胡广欣

人物纪录片《我的时代和我2》最近在优酷热播,第五集的主角是一名土生土长的“广州仔”——黄成希。在动漫圈子里,他的名字前面通常会被冠以“大神”的称号:5岁时因看了TVB播出的《龙珠Z》而有了做动画的梦想;大学考入广州美术学院,毕业后赴日本工作,成为日本动画片《火影忍者》系列的主力原画师;2018年年初,他担任了《火影忍者》续集《博人传》第65集的分集导演,这一集甚至被动漫迷誉为“拯救《博人传》的一集”。如今,黄成希把工作重心转回国内,正在筹备首部个人动画电影。近日,黄成希接受了羊城晚报等媒体的采访,讲述了他从动漫迷到动漫“大神”的历程。

谈入行:有梦想但更要有责任感

黄成希的动漫之路可以用“梦想照进现实”来概括,他的经历激励了许多动漫爱好者,但在《我的时代和我2》里却有这样一个场面,一位年轻人问黄成希:“当你觉得坚持不下去的时候,是什么让你坚持了下来?是爱吗?”他斩钉截铁地回复:“不是”。

要真正在动画行业站稳脚跟,责任感或许比梦想更重要。黄成希师从动画师山下宏幸,后者深度参与《火影忍者》系列,也是《博人传》的监督。黄成希在采访中分享了一个故事:“我曾问过他‘你的梦想是什么’,他回答‘其实没有,每天最开心的事是结束工作后回家陪孩子玩’。这个回答对我的冲击还是挺大的,我以前也一直想着要有远大的理想,要展现自己的抱负。但当我在他身边、看着他工作时的姿态时,我其实感受到更本质的东西。他的座右铭是‘做一个默默无闻但对他人有用的人’,每一次公司把重要的集数交给他,他都能担当起最可靠的

角色。”

在黄成希看来,梦想不应该是一句空洞的口号:“我通过10年的时间为想要入行的年轻人证明了一件事:比起才华和天赋,脚踏实地、勤勤恳恳才是我们这个行业里最需要的,才是让你走得更远的基石。”

《我的时代和我2》里展现了黄成希所要承受的高强度工作:《我的时代和我2》里,黄成希一方面接下了国内的动画项目,另一方面又要继续完成日本的工作。他每天只睡4小时,身体几乎吃不消。在采访中,他说:“这基本已经是特殊状态下才会使用的‘大招’,我已经30岁了,保命是比较重要的事情。”

对想要从事动漫工作的年轻人,黄成希想对他们说:“最重要还是要有承受枯燥的心理准备。这个行业,没有了梦想和激情的加持,剩下的就是痛苦和乏味。如果没有做好面对这个行业不好的一面的觉悟,其实还是把动漫当成兴趣比较好。”

谈创作:把中国功夫融入《博人传》

黄成希担任分集导演的《博人传》第65集为何得到那么多动漫迷的赞誉?当中的打斗动作功不可没。在这一场鸣人、佐助与大反派桃式的战斗中,黄成希在动作设计上融入了咏春、八卦掌、太极拳等中国武术招式,打斗场面流畅紧凑,有动漫迷形容这段4分钟的打斗“燃到爆炸”。

黄成希透露:“把中国武术融入《火影》系列,一开始只是源于一个自己觉得有趣的小心思。”黄成希本人从大学开始学咏春,“最开始的契机是在导演基础课上要拍一个武术相关的小短片,但当时完全没有武术基础,只能看武打片模仿招式。做完那次作业之后,我很想去探索武术到底是什么样子的。当时电影《叶问》正好上映,所以就选择了咏春”。学习咏春原本是无心插柳,没想到后来为他的工作提供了不少灵感。

在设计《火影忍者》系列的“远古武术”的动作时,黄成希加入了不少中国武术的元素:

谈国漫:创作者要有接受批评的觉悟

近年来国漫发展得红红火火,在题材和制作上逐步摆脱了以往低幼化的限制,但是剧本始终是最大的软肋,甚至有观众吐槽“用心做技术,用脚写剧本”。问题到底出在哪?最近正在制作首部个人动画电影的黄成希坦言,这背后反映的是整个行业还不够成熟的问题。

“我现在就在这个领域碰得‘头破血流’。”黄成希说,“最近的一年半里,我花了90%的时间在故事创作和讨论上。在故事创作里面,你需要跟不同立场的人,包括资方、内部团队等等的人去进行故事提案,每个人都会对这个提案有不同的意见。除了受制于这些,其实我们创作者本身的经验也还不够成熟。我

觉得这是非常众口难调的事情,即便像好莱坞如此成熟的电影工业,也会出现观众不买账的结果。我认为在故事创作这一块,无论是真人还是动画,我们还是有很长的一段路要走。我觉得每个创作者都要有这样的觉悟:在自己不诚实的状态下做出的故事,未必能让观众满意。”

但黄成希仍然对国漫行业充满希望:“请大家相信,业内至少80%的创作者都希望踏实地做故事这一块做好,这样你才能水滴石穿,让行业整体往上走。但的确也存在能力不足的问题,所以我觉得我们应该勇于接受批评,愿意花时间一步步改善,而不是指望一蹴而就,每个人都奔着爆款去。”