

老街与名人
【编者按】

千年古邑——博罗老街古巷纵横交错，曲径通幽，仅一方老城区便有“三街六十四巷”之说。从这里走出来的名人巨匠众多，构成了当地街巷文化的重要部分，更是体

现了这座城市的灵魂与文化精神。

即日起，《羊城晚报·惠州文脉》将推出“老街与名人”栏目，讲名人故事，访名人故居，寻老街烟火。本期将介绍从卢屋巷走出

来的大画家——卢振寰。每逢看到或提起卢屋巷，人们便自然想起卢振寰。这是一位与关山月齐名的北派山水画奇才。卢振寰（1886年—1979年），字国隽，号浮山

老人。卢振寰山水、花鸟、人物皆擅，以山水成就最高。其艺术生涯长达80多年，精研传统，功力深厚，后融南北为一体，独创一格，成就很高，且有大量作品存世。1949

年后，他历任广州美院教授、广东文联副主席、广东美协副主席，著有《北派微言》《北宗画法》《中国近百年画人史》《传统国画技法》等。

(李海婵)

卢屋巷走出大画家

作者/彭天锡

在博罗县罗阳街道解放东路北沿有一条将近有300年历史的巷子，叫做卢屋巷。卢振寰就是从这里走出来的画家。他自幼对中国传统绘画倍感兴趣。少年时期的卢振寰，家道中落，无法到科班学习绘画，亦无名师系统授教，那么卢振寰是如何一步步“修炼”成为知名画家？他在绘画方面又有着怎样的成就？



叁 画作走出国门 艺术生涯长达80余年

卢振寰并非追逐名利之辈，他默默追求的最终目标是：将由北而南两种画法融汇起来的画境。孜孜不倦的探索精神，使他与王根、赵浩公等画界的名流更加紧密地进行切磋、研讨。于是，他告别了兰雪斋，与画界的高手同仁创办了“癸亥合作画社”，后来扩展为“国画研究社”，研究社的成员不仅有广州的名家，还有上海、香港的画界名流。社员们交流画技，培养画界新

人；师法唐宋以来山水大家之长，但不泥古；游览全国名山大川峰峦叠嶂，但是每一个画家都注意参法自然。而卢振寰本人则尤其善于描绘晨曦雾霭下的山川秀色。每到一个地方写生，都能画出扣人心弦的力作。

1918年，卢振寰的《长江万里图》经过层层筛选后独占鳌头，被送到在丹麦举行的国际美术博览会参展，获得了银奖。从此，卢振寰更

壹 出生于300年历史古巷 自幼在广州学裱画

博罗老人都知道，罗阳最古老的街道，莫过于老城区那条东西走向的解放路了。解放路的东段即解放东路，有一条长不足200米，最宽处仅1.60米的古巷，名为卢屋巷。

卢屋巷始建后，入住的当然是清一色的卢姓人户。可到了上世纪初叶，这么一条短短的小巷就夹杂了卢谢王温曾黄五姓住户。近百年间，这小巷曾出过几位不同凡响的人物。其中有一位已逝世40余年，但至今在民间仍口碑相传、翰墨遗香的著名北派山画家，就是广州美术学院教授卢振寰先生。

且说这位卢振寰，并没有上过任何美术院校，也没有得过名师系统的真传。但他在20多岁风华正茂之时，就已经成为十九世纪初广东国画界一颗耀眼的新星。那么，卢振寰的艺术是怎样炼成的？1886年，卢振寰出生于卢屋巷一家户境殷实的门

户。

且说这位卢振寰，并没有上过任何美术院校，也没有得过名师系统的真传。但他在20多岁风华正茂之时，就已经成为十九世纪初广东国画界一颗耀眼的新星。那么