



“宝藏歌手”登台《流淌的歌声》第三季

# 江美琪：我在音乐上一直很“叛逆”

羊城晚报记者 艾修煜

大型原创时代记忆音乐文化节目《流淌的歌声》第三季正在热播。

9月3日21时10分，由江美琪、林志炫、黄品源、孟慧圆担任时代传唱团嘉宾的“一路有你”主题节目将登陆广东卫视。节目录制期间，羊城晚报记者独家专访了“小美”江美琪，听这位出道20余年，手握17张专辑的歌手分享自己“一直中断又一直重启”的音乐路程和“从台北到北京”的生活转变。



2021年对江美琪来说是突破自我的一年



江美琪的代表作《亲爱的你怎么不在身边》推出20年

## 谈歌路

唱情歌但不单单唱爱情

说起江美琪，总能让人第一时间联想到一首首娓娓道来的情歌。《那年的书》《路人》《想起》……曲曲哀婉动人。

代表作《亲爱的你怎么不在身边》推出20年，不仅生命力持久、传唱不衰，更被奉为“异地恋人心声”。如今，登上《流淌的歌声》第三季舞台，致敬自己的这首经典之作，江美琪表示，随着人生际遇的丰富，自己对这首歌也有了超越爱情范围，更为宽广的领悟和理解。

羊城晚报：《亲爱的你怎么不在身边》可以算是大陆歌迷对你最熟悉的一首歌，这首歌对你来说有什么特别的意义吗？

江美琪：这首歌对我的音乐路程来说其实是蛮重要的。我的第一张专辑《我爱王菲》相对“重”一点，偏抒情摇滚。后来，《我多么羡慕你》开启了我的情歌之路，直到唱了《亲爱的你怎么不在身边》，才让更多的人认识、了解了我。

羊城晚报：这首歌2001年推出，今年刚好满20周年，现在唱和以前唱，你会有不同的感触吗？

江美琪：以前，我在唱这首歌更多的是针对爱情。事实上，进棚录这首歌的时候，我刚好失恋，所以录起来也特别有感觉。现在，经历过人生的起起伏伏，再去诠释这首歌曲时，我多了很多关于亲情的联想在里面，我会投射在我的父亲身上——他突发疾病很突然地离开了我，我会边唱边想起跟他在一起的新作品。

的回忆。所以，我觉得这首歌曲还蛮宽阔的，不止是爱情，友情、亲情都可以投射在里面。

羊城晚报：本期《流淌的歌声》节目主题是“一路有你”，关于这个“你”，你如何理解？

江美琪：我觉得我和歌算是一种互相选择，它的确让更多人认识我，也可能我的声音特质或者诠释方式会让情歌更有感觉。我不排斥这种评价，但我也不会因此否定我其他的音乐作品，音乐其实很广。我内心很喜欢轻摇滚的东西，每一张专辑我都有放我自己想要的音乐在里面。在自己的喜好和市场的接受度之间，我还是有取得平衡。事实上，我在音乐上一直都很“叛逆”，上一张专辑《面具》甚至包含了一些重金属的元素，“自我突破”这件事情一直存在于我的音乐里。

羊城晚报：经历过传统唱片时代的歌手往往会有“销量焦虑”，现在这个指标好像模糊了起来。如今，你是以一个什么样的心态来做音乐呢？

江美琪：我现在做音乐还是蛮舒服的状态。我以前会很在意销量，现在做音乐感受如何？

江美琪：尽管之前跟志哥和品源哥在活动场合当中碰到过很多次，但在舞台上一同演出，这是第一次。彩排的时候，与品源哥合唱让我有一种圆梦的感觉，念书时期我就常听他的歌，没想到如今可以合作。看到孟慧圆我也很开心，参加《谁是宝藏歌手》让我们成为好朋友，我们有共同的微信群。她对音乐的诠释能力，我觉得超乎了她的年龄，情绪饱满的，她的中低音也非常好看，我还蛮期待她接下来的新作品。

羊城晚报：请用三个关键词来形容一下自己现在的的生活状态？

江美琪：学习、惬意跟思念。“惬意”是因为我觉得现在的生状态跟以前不太一样，可以脱离妻子、母亲的角色，有更多独处的时间可以做自己想要做的事情。“学习”是指回到舞台上，很多事情对我来说很新鲜、很好奇，我去吸收了新的刺激，包括新的音乐构思。“思念”也是必然的，尽管觉得自由但还是会想念家人，会想要抱抱她。这是我现在的状态。



江美琪说自己常被误解“脸很臭，很酷，很拽”

蔡健雅发行新专辑《DEPART》：  
把爱情放下，为地球写歌

羊城晚报记者 胡广欣

时隔三年，蔡健雅全新创作专辑《DEPART》于8月13日上线。在专辑正式发布前一天，环球音乐举行线上媒体听歌会，在8月12日举行的听歌会上，蔡健雅通过视频先后分享了《Breakdown》《Into The Wild》《那些小事情》以及《让浪漫作主》四首歌曲，并畅聊创作过程中的小故事。



蔡健雅接受媒体采访

## 挑战一人一吉他录制专辑

《DEPART》是一张诞生于疫情期间的专辑。蔡健雅说：“去年的疫情来得毫无防备，整个世界只剩下我跟我的猫、我的植物以及我的吉他了。在这种情况下，我到底要做怎样的音乐？”她笑言，自己在家里的沙发躺了半年，最后决定以“One Woman Band”的概念完成这样一张专辑。

蔡健雅说：“现在的音乐都是大制作，都很炫，但我突然不想写那样的音乐了，因为现在我的身边并没有那种热闹的气氛。”

即便是对蔡健雅这样的成熟歌手而言，《DEPART》的制作方式也是一种挑战：“如果整张专辑都是我自弹自唱，如果我不能跟其他音乐人交流，我有没有能力独立完成一张专辑？”

尽管出道多年，蔡健雅的专辑却极少采用自弹自唱的方式录制。但在她对《DEPART》的构思里，这张专辑要去繁就简，以一把吉他、一把声音完成整张专辑。

## “你的灵魂可以飞去任何地方”

《DEPART》是一张颇为“矛盾”的专辑。明明是在隔离期间制作的专辑，却名为“DEPART(出走)”。明明最初决定以一人一吉他完成，最终却与横跨世界各地的歌手和团体达成合作——保加利亚交响乐团为这张专辑录制弦乐配乐，歌曲《Into The Wild》与阿云嘎合唱，歌曲《Photographs》则与法国著名歌手兼前总理夫人Carla Bruni合唱。蔡健雅说：“做着做着发现自己并非一个人。突然之间，他们都来到我身边。”

专辑制作期间正值特殊时期，合作都需要隔空进行，当中有许多意外让蔡健雅印象深刻。比如《Breakdown》就被蔡健雅形容为“遇到最多障碍的一首歌”。这首歌以极富戏剧张力的弦乐作为伴奏。蔡健雅透露：“我们决定要用真实的交响乐，

而不用电脑合成的声音。”在知名配乐大师Ricky Ho的协助下，保加利亚交响乐团参与到专辑的录制中，但由于疫情关系，交响乐团的编制从原来的50人缩减到37人，也经历了多次不同原因的改期。到了录制的那天，甚至还出现了长达半小时的断线：“我们录到四分之三的时候突然断线了，完全听不到对面的声音。最后我们放弃了电脑连线，只用一部手机听回放，非常惊险。”

谈及《DEPART》这个专辑名称，蔡健雅说：“比如在机场，我们出境的时候会看到‘departure’。我想做的音乐是，虽然人困在房间里，但闭着眼睛听着音乐，会感到身体是自由的。这就是这张专辑的精神：忘记身体被困的状态，你的灵魂可以飞去任何地方。”

## 与阿云嘎合唱给自然的歌

虽然是在疫情之下诞生的专辑，但《DEPART》的情感基调却并不会灰暗，反而充满温暖而积极的色彩。蔡健雅形容这张专辑的创作过程如同火山爆发：“我自己也很惊讶，写歌的时候仿佛有一股能量带领着我，词曲的创作基本是同步进行的，写完旋律直接就写歌词。”在她看来，《DEPART》这张专辑是写给地球的：“在这张专辑里，我思考的是‘做什么样子的音乐可以让世界变得更好’。我问自己：写了那么多情歌，为什么从来没给地球写过歌？《DEPART》是献给大地母亲的音乐，我要用音乐告诉她，我非常重视你，我要跟你同在。”

蔡健雅本人颇喜欢与阿云嘎合唱的《Into The Wild》。她透露，这首歌的灵感来自于她在疫情期间看的自然纪录片，并请来周耀辉填上充满诗性的歌词，更邀请到阿云嘎合唱：“这首歌不能我一个人来唱，合唱的人选我第一个想到的就是阿云嘎。我们在2019年一档音乐节目里有合作过，他的美声唱法让我非常惊艳。”而阿云嘎也特别仗义，不仅一口答应，更是直言“姐，你说什么我都唱”。

另一首歌曲《那些小事情》则是献给卡伦·卡朋特的致敬之作。蔡健雅透露，疫情期间能让自己快乐的都是些小事：“我会去阳台触摸我的植物，跟它们说话，抱着我的猫咪，它们给我的温暖，想起小时候听着Karen Carpenter，她的声音在我的耳边安慰我，甚至想起我打给我妈妈的那通报平安的电话……”说着说着哽咽落泪。她在采访中坦承，过去想飞回新加坡看家人，一通电话就订机票，如今却分隔两地，让她更加珍惜自己生活中的一切。