

刘钧： 乔祖望和苏大强不一样

羊城晚报记者 龚卫锋



一段时间，《乡村爱情》的“谢广坤”、《都挺好》的“苏大强”被观众并称为国产剧“渣爹双人组”。但最近，随着《乔家的儿女》登陆江苏卫视黄金档，乔家大家长“乔祖望”闪亮登场，“渣爹阵营”又加入一员猛将。

乔祖望有多渣？妻子临盆在即，他却在朋友家打牌；妻子难产过世留下五个年幼的孩子，他非但不照顾他们，还克扣婴儿奶粉钱；为了赖住院费，他带孩子去卫生所闹事，更想把刚出生的小儿子丢在医院抵债；孩子长身体，他也不管不顾，自己喝鸡汤，让子女喝粥；他狠心把四女儿卖了，把小儿子送给小姨子照顾；二儿子被人打伤，他漠不关心，反而心疼家具……

观众很生气，后果很严重！《乔家的儿女》开播后，饰演乔祖望的刘钧“求生欲”满满，不仅关闭微博评论，还天天发图文“反省”。开播当天，他发了一张“乔祖望跳玄武湖”的表情包，与观众对话：“别踢了别踢了，阿望自己来！”近日，刘钧接受了羊城晚报等媒体的采访，分享对“乔祖望”的看法。

《乔家的儿女》中五个孩子的“渣爹”，现实中第一次当爸爸



白宇： 不完美的乔一成 很真实

家庭情感剧《乔家的儿女》在江苏卫视幸福剧场开播以来，赢得了不俗口碑，豆瓣评分高达8.7分。在乔家的五个儿女中，既当爹又当妈的大哥乔一成的角色无疑最复杂、最丰富。第四集的一个转场，少年乔一成走着走着就变成了青年乔一成，主演白宇正式上线。日前，白宇接受了记者采访，他表示乔一成最打动自己的是那份真实。

父亲逼着乔一成快速长大

开播以来，无论是沉默的少年时代还是隐忍的青年时期，乔一成就像一只“蜗牛”，把整个家都扛在身上，哪怕承受再大的困苦，也要领着弟弟妹妹在暗夜中追寻光亮。接到这个角色时，白宇也被深深打动，“乔一成是一个很真实的人”。

这份真实，体现在乔一成的挣扎与纠结中。乔一成疼爱弟弟妹妹，却又想要逃离束缚他的家；他在弟弟妹妹面前是威严的，在初恋对象文居岸面前又是自卑局促的；他羡慕表哥温暖的家，便会心生嫉妒，酸溜溜地惹人。白宇说：“乔一成不完美，有自私的地方，也有自卑的地方，但是他又因为弟弟妹妹们必须承担责任，他身上拧着一股劲儿的感觉挺吸引我。”

观众有多心疼乔一成，就有多恨自私狭隘的“父亲”乔祖望。白宇笑言自己确实“挺难理解这种父子关系”。他表示，乔一成是家里的老大，只能替父亲去承担家庭责任，“在弟弟妹妹们的心目中，除了父亲之外，只有大哥了；而对于乔一成来说，除了这个父亲再没有别人了，他只能靠自己，是父亲逼着乔一成迅速成长。”

在润物细无声中体现成长

《乔家的儿女》故事开始于1977年，对于1990年出生的白宇来说，这是属于父辈们的故事。为了更加真实地演绎出那个时代年轻人的精神风貌，白宇和父母聊了聊过往：“我的父母就是那个年代的人，他们告诉我，那个年代的人相对来说会简单一点。”

从青年到中年，乔一成经历了不同人生阶段的种种磨练。“塑造人物的过程中，他（乔一成）在这个时间线里不断成长，我要用一种润物细无声的方式，去体现人物的成长。”白宇举例表示，乔一成对待一件事情的态度会随着年龄改变，“比如弟弟妹妹闯祸了，年轻时候的他是一种态度，年长以后则会发

生一些变化。”白宇在《乔家的儿女》第四集中登场，青年乔一成就展现出了他的复杂性和立体感。白宇说：“其实现实生活中也一样，当你整个人很矛盾，又不得不去干一件事的时候，从你的表情、肢体行为，乃至于你的态度都会有一些体现。”

和毛晓彤演兄妹很合拍

《乔家的儿女》播出后，不少观众都成了“乔家人”，大家喜欢看一成、二强、三丽、四美打闹、斗嘴的日常，也感动于他们的相互扶持，最小的七七虽然寄养在二姨家，也是“团宠”一般的存在。白宇说，无论戏里还是戏外，五位年轻演员的相处也亲如家人，“因为这个戏本

来也需要我们像家人一样，我们所有人的感情真的是挺好的。”饰演三丽的毛晓彤，是白宇的“老搭档”，两人此前合作过电视剧《微微一笑倾城》《霍去病》。到了《乔家的儿女》，两人由“情侣”变为“兄妹”，他们被观众调侃为“有情人终成兄妹”。与老搭档再次携手，白宇感叹：“晓彤真的是越来越好了。我们是很熟悉的朋友，这次演的又是一家子，比较有默契，在一些对手戏的时候，会产生很合拍的感受。一个眼神、一个动作、一句话，我们就能捕捉到对方想表达的意思。”（龚卫锋）



白宇饰演乔一成



乔家五个可爱的孩子

B “知否”CP再度同框

由于《乔家的儿女》叙事时间跨度大，剧中五个孩子，至少要更换三拨小演员出演。刘钧笑称：“我有近20个孩子呢！从第一孩子开始，直到最后他们长大成人，见证人物成长的感觉很独特，而且只有我能感受到。我在4个月的拍摄期里，浓缩着过完了乔祖望的大半生。”拍摄过程中，小三丽和小四美在现场不管隔多远，只要一见到刘钧就会冲过去扑到他身边。刘钧回忆：“孩子们很可爱，我有时候会给他们带吃的，有时候，我没吃的，但导演工作台上会有一些零食，我就带着他们过去，把导演的零食‘偷’过来，分给他们吃。”

《乔家的儿女》不是刘钧第一同出品方正午阳光合作。除了《知否？知否？应是绿肥红瘦》，刘钧还参演过《琅琊榜之风起长林》《都挺好》《清平乐》等“正午剧”。虽然熟门熟路，但刘钧第一次走进《乔家的儿女》片场时，依然被感动到了：“他们几乎为这部剧搭建了一个镇子，全面立体到连航拍都没问题，我蛮惊叹的。但是，这又在我的意料之中，因为正午阳光的剧一向都是这样，他们用扎实的态度做每一部剧，不放过每个细节。”

也是合作多年的老搭档、老朋友。这次，刘琳在剧中饰演乔祖望的小姨子，两人因为抚养五个孩子的问题，发生了不少摩擦。刘钧说：“能和刘琳再次合作，我特别开心，配合起来很默契、很舒服。前几天，我们还通过电话交流业务，推荐好片子。刘琳这次的戏份没那么多，我还跟她谈给唱唱写的戏太少，没演过瘾。”谈及剧中白宇、张晚意、毛晓彤、宋祖儿、周依然五个“大孩子”，刘钧也是赞不绝口：“他们以前的作品，我多少都看过，比如，白宇的《沉默的真相》演得很好。这次，他们都很努力，我们从陌生到熟悉，找到了一家人的状态。”

A 守着一亩三分地的人

《乔家的儿女》根据编剧未夕的同名小说改编，以中国30年社会发展变迁为背景，讲述了乔家的五个孩子——一成、二强、三丽、四美、七七，在艰苦的岁月里彼此扶持、相依为命的故事。乔祖望是这五个孩子的父亲。这几天，即便正在厦门拍戏，刘钧也会利用休息时间追着《乔家的儿女》：“我关心着剧中几个小主人公的命运，看着他们一点点长大，我自己也哭了好多次。我会用混、赖、贱三个字来形容乔祖望。”刘钧解释：“他不会做伤天害理的事，也不会对社会有大的破坏，但这种自私、势利，用祖宗活法守着一亩三分地的人，身边比比皆是，所以才会让我们痛恨。”

接演《乔家的儿女》之前，刘钧与导演张开宙合作过大热古装家庭剧《知否？知否？应是绿肥红瘦》，饰演一位颇具争议的封建家长盛紘。他圆滑世故、一生钻营，却疲于妻妾之乱。没想到，到了《乔家的儿女》，乔祖望比盛紘更讨喜。接戏之前，张开宙直接问刘钧“你怕不怕”？朋友也提醒他“现在有些网友不理智，可能会攻击演员”。刘钧有过顾虑：“诠释角色是演员的本分，我个人并不担心，我只担心网友对我的人身攻击被家里人看到。我还担心因为演不好被观众讨厌，那我自己还是会难过的。”

开拍前，编剧未夕和导演张开宙在小说的影视化改编上已经做过一些调整。刘钧也对丰富“乔祖望”的人物性格作出贡献，比如，乔祖望爱唱歌的习惯，就是刘钧设计的。剧中有这样一幕：乔家五兄妹的姨父去世，乔一成和表哥齐唯民在天台诉衷肠，乔祖望却在家悠闲高歌。刘钧透露：“演到那个年代时，电视台正在播游本昌老师演的《济公》，里面有段关于善恶因果报应的唱词。剧中，乔祖望唱出这一段，其实想表达的是‘好人死得早，这个世界怎么了’的感受，但两兄弟正在天台难过，他却唱歌。这事确实气人，但这就是他会干出的事。”

在刘钧看来，乔祖望不能被定义成坏人，只能算市井人物：“他容易知足，也容易得意忘形。你前一秒巴不得他死，后一秒又觉得他留有一点人性。他有可爱的地方，他也认为自己是个很好的人，把自己的日子过得很舒服。要知道，没有人比乔祖望更爱乔祖望。”《乔家的儿女》播出后，观众的反馈也很快打消了刘钧的顾虑：“团队小伙伴让我放心，观众基本没有攻击我，这说明现在的观剧环境越来越好了。”

随着《乔家的儿女》播出，原生家庭、亲子关系成为坊间热议话题。对于观众对剧中的乔祖望和二姨等“中国式父母”的批判，刘钧认为：“传统的中国家长，父亲不苟言笑，只管工作赚



一成(中)是个小小男子汉

C 爱上南京的烟火气

世纪70年代的南京仍有差距，但整体氛围还是差不多的。”黑白电视机、随身听、磁带、露天溜冰场、黑灯舞会……轮番呈现在镜头中。这部剧年代感的转变，在拍摄时也给了刘钧留下了深刻印象：“场景布置会根据年代推移发生变化，看到一些老物件，真能帮助我回到那个年代。比如，家里第一次买电视机的那种兴奋，你摸一下我摸一下，大人打手不许乱摸，电视上还要盖个罩子。这一代年轻观众可能体会不到，但至少三四十岁的观众应该还是有记忆共鸣的。”

剧中，乔祖望是个“老南京”。从接到剧本到开拍有半年时间。刘钧不仅通过请教老师了解南京的民俗、美食，还专门去当地生活了一段时间：“我听南京的相声，去南京的茶楼喝茶，去棋牌室看大爷大妈打牌，逛南京的菜市场，去南京地道的小馆子。后来，我越发爱上了南京的烟火气。”

D 乔祖望和苏大强不同

钱；母亲善良隐忍，为了家庭牺牲自我。但社会在发展，观众已经不能接受传统的家长形象了。”刘钧认为“乔祖望式”的父亲颇有年代特质，且具备代表性：“那个年代，家里有好多个孩子，父亲容易对孩子撒手不顾。子女大多都是放养状态，家里有点好的东西往往都是先给老人，不会优先考虑孩子。子女中的老大帮父母分担很多事，包括拉扯弟弟长大。在今天的观众看来，会觉得这种父亲太自私，但的确有很多类似的家庭。”

乔祖望的出现，很容易让观众联想到另一个不靠谱的“渣爹”——苏大强。客串出演过《都挺好》的刘钧表示，观众肯定会把乔祖望和苏大强归到一路人，但两者还不大一样：“乔祖望没苏大强作，他自私、爱贪便宜，他有个外号叫‘乔精刮子’，就是特别爱

算计，到了老年的时候也有比较像苏大强的部分，喜欢惹事儿。”同苏大强相比，乔祖望的人物时间线拉得更长，“从年轻到老去，他经历了很多年代，伴随孩子的成长，他也在改变，紧跟跟随时代步伐，追剧、唱流行歌曲，跟上下岗、下海的时代浪潮。”刘钧说。

生活中，刘钧也是一位父亲，有一个5岁的女儿。演多了父亲类角色，也让刘钧对亲子关系分外敏感，他认为家长与孩子之间应当平等相处、相互尊重，孩子才会愿意跟家长分享、交流，同时陪伴很重要，“要有质量的陪伴，并不是把孩子交给游乐场、交给玩具、交给动画片”。每次拍完戏回家，刘钧都会用心陪伴女儿，一起玩游戏或是一起做一件事情，“我经常反思自己哪里做得不够好，因为我也是一辈子的爸爸，也在不断学习。”