

惠州文脉

新闻为眼·文化为脉

“爱乐之城”惠州9月将迎三场音乐盛事；朗朗首度来惠弹响独奏音乐会，他表示——

“惠州像一个G大调城市，让人轻松舒适”

文羊城晚报记者 林海生 通讯员 钟敏玲 统筹策划 羊城晚报记者 陈晓鹏 马勇



郎朗倾情演绎《哥德堡变奏曲》 惠州市文化艺术中心供图

夫乐者，乐也，人情之所必不免也。自古惠州老百姓便喜欢以歌自娱、以歌解忧，音乐基因深深植入城市骨髓：惠东渔歌（国家非遗）对月而歌，浪漫情怀广为传播；“双子星”——廖氏两兄弟（廖青主是中国现代音乐的先驱人物之一、廖辅叔是中国现代音乐学学科的奠基人之一）生于惠州，从惠州走出致力于中国音乐界的发展……

办了6届，征集作品逾1000首，在省内外各项活动中获奖的有近百首。9月7日，由著名歌手韩磊倾情演绎的惠州市原创主旋律歌曲《新时代的掌舵人》MV正式发布，这标志着惠州本地音乐创作又多了浓墨重彩的一笔。9月8日晚，在惠州文化艺术中心内，广大乐迷与国内钢琴大师郎朗一同攀登“钢琴曲中的珠峰”，共赴音乐殿堂之约；两天后，中国三大交响乐团之一的广州交响乐团也将在惠州文化艺术中心内奏响《中国

2021》乐符；9月27日，中国三大男高音将协同惠州市交响乐团，为惠州市民带来一场精彩绝伦的视听盛宴……一场又一场高雅音乐演出正在源源不断地走进惠州。在惠州市“十四五”规划中，惠州定下了文化强市的建设目标，惠州音乐界围绕此一目标及当前惠州音乐的发展，展开了广泛讨论：本土音乐创作的崛起，外来优质音乐资源的引进，两者能否相互融合发展，再现“双子星”盛景，共同托起惠州的文化强市梦？

从2015年起，惠州开始举办以廖青主命名的音乐活动“青主杯”，至今已举

<第78期>

2021年9月10日 农历八月初四

羊城晚报报业集团 中共惠州市委宣传部 联合出品

【文脉导览】

芦洲镇盘活乡村资源 打造林美水美生态美

详见A14版

历史悠久“南瓜节” 已入列惠州市非遗

详见A14版

西湖丰山菩提葱茏 曾为永福古寺遗址

详见A15版

文脉“西湖” 惠州人的文艺高地

详见A16版

原创主旋律歌曲MV首发 本土创作佳品越来越优

“新时代的掌舵人带领我们强起来，开启新征程，创造更加灿烂辉煌”……9月7日，惠州市原创主旋律歌曲《新时代的掌舵人》MV正式发布，MV将历史和时代的发展变化体现在精美大气的画面中，把对党的深厚感情融汇于激昂的乐曲中，生动而形象地描述了中国共产党成立以来所走过的漫长而艰辛的历程，再现在中国共产党的坚强领导下，中华民族从“站起来”到“富起来”，再到“强起来”的历史，展现出一个又一个风云激荡的红色篇章；

从“迈进了新时代”到“奋进在新时代”，再到“挺进在新时代”，层层递进，唱响了亿万人民团结一心奋进新征程的时代最强音。在MV发布前，歌曲已于6月28日在全网推出，截至8月底，网络各平台总点击量达600万+。词作者、惠州知名媒体人蒋勤国表示，歌词的创作始于今年年初，新时代掌舵人的为民情怀、历史记忆的吉光片羽、感人肺腑的党史故事，皆是歌词创作的灵感来源。“《新时代的掌舵人》一歌主题在

省内较为少见的，可为广东文艺界的一大担当。”广东省音乐家协会副主席、著名词作家赖房干评价道。广东省音乐家协会副主席、著名作曲家、教授杨晓认为，该歌曲贴近时代、贴近生活、贴近群众，思想性、艺术性、可听性相统一，富有强烈的时代感、艺术力、表现力、感染力。歌曲结构短小、通俗易懂、影响广泛，是广大群众喜闻乐见的音乐艺术形式。“近年来，惠州文化艺术发展环境越来越好，广大音乐人也主动作为，今年我们征集到的音乐作品，在数量和

质量上都有较大的突破。”惠州市音乐家协会主席王少辉说。惠州本土音乐品牌“青主杯”已连续举办六届，在往届活动中，有近千首作品问世，近百首作品获奖，已成惠州文化名片之一。其中，在2020年第六届“青主杯”中，共有15首优秀作品“出圈”获展演机会，优秀作品于今年4月17日在广州举行的中国音乐家协会高校音乐联盟2021年年会上发布，惠州也通过这一平台做了经验分享，向全国推介“青主杯”这一优秀品牌，让大家认识到惠州这座“爱乐之城”。

钢琴大师朗朗来惠演出 乐迷齐聚共攀音乐珠峰

“惠州是一个像G大调一样的城市，给人感觉轻松舒适。”9月8日晚，原定于6月6日在惠州上演的朗朗巴赫《哥德堡变奏曲》独奏音乐会，按照75%的上座率，在惠州文化艺术中心开演。《哥德堡变奏曲》被视为巴赫作品中最重要的变奏曲之一，全曲32段，由1首咏叹调主题、30段变奏和主题重现组成，是音乐史上规模最大、结构最恢宏、最伟大的变奏曲，也被称为“音乐的珠穆朗玛峰”。当晚朗朗的琴声饱满而深沉，优美的旋律随乐章的递进时而舒缓，时而跳跃，为观众缔造了一个独特的巴赫世界。在观众意犹未尽的

掌声和欢呼声中，朗朗三度惊喜返场，为惠州的乐迷朋友演奏了《土耳其进行曲》《茉莉花》等曲目，在熟悉而欢快的旋律中，音乐会画上句点。今年刚上四年级的惠州学生余欣瑜是当晚的观众之一，学钢琴已有3年的她，日前刚考过国内钢琴10级，也已通过LCM英国伦敦音乐学院8考试。她告诉记者，每天都保持着练琴的习惯，这已经成为她生活的一部分，这两年一直走出惠州参加各类钢琴比赛，均取得不错的成绩。“希望能够在朗朗老师的音乐会中汲取更多钢琴演奏的养分，也希望自己钢琴技艺能够得到更大的提升，最大的梦想是能够有机会与

朗朗老师同台演出。”余欣瑜说。朱远博是土生土长的惠州人，从3岁开始学弹钢琴，已经是第14个年头。“朗朗是我的偶像，这是第三次见到朗朗，第一次在深圳，第二次在哈尔滨。在学钢琴的道路上，朗朗的故事给我很多激励和力量，今天能够在家门口看到他，感觉特别开心，也能够感受到近几年惠州的音乐氛围浓郁了许多。”朱远博说。“音乐能够给大家带来心灵的洗礼，音乐能够激发大家的心灵和激情，激发大家对生活的热爱。”惠州市文化艺术中心总经理刘伟华介绍，朗朗作为钢琴名家，国内外影响力都非常高，在广东省，朗朗已经到

过广州、深圳、珠海等城市演出，今年是惠州文化艺术中心成立第12年，邀请他来惠州演出是艺术中心所有工作人员的心愿，也是文化艺术中心想送给惠州市民的12周年礼物，另一方面也可以圆广大乐迷的心愿与梦想。“今年演出节目清单发布后，很多乐迷都开始关注这一场演出，开售后，整个售票情况超出了我们的预期，票价最高定价2021元，6月6日前已经售罄，这从另一个层面上衬托惠州对于高雅艺术的追求，高雅艺术消费市场是有一定潜力的，这也为保利或者其他演出商引进更加高端的艺术演出增加了信心。”刘伟华说。

建议设立文化生产基金 扶持本地文艺成长

郎朗在演出当天的媒体见面会上表示，非常开心能够在惠州看到这么多小朋友在学习钢琴，在他看来，惠州是一个像G大调一样的城市，希望还有机会更深入地了解惠州，感受这座城市的美。事实上，惠州定下文化强市建设目标，初衷就是想要通过文化艺术作品，传播惠州文化故事，透过文化艺术作品，将惠州的美传递给作品欣赏者，让大家认识到惠州这座“爱乐之城”。

围绕这一目标，再加上青主杯品牌的成长，音乐佳作的不断涌现；惠州交响乐团的成立与成长，《红色东江颂》大型音乐会的成功演出；郎朗音乐会、广州交响音乐会等高端艺术演出不断走进惠州，引发业内激烈的讨论；惠州该如何做好本土音乐创作，在引进来的优质音乐资源上汲取养分，实现融合发展，助推文化强市建设？首先在音乐创作上，赖房干表示，一个精品力作的诞生，不仅要不断打磨词曲，还有演唱歌手的配备，词曲的

编配，媒体的推送等方面方面的配合。其中，歌词非常重要，语言更加精准，内容更贴合时代主旋律，贴近老百姓的作品，才能更好引发共鸣。杨晓建议，惠州要注重主题化创作，音乐创作可以围绕重大的时间节点，创作主旋律歌曲，如中国共产党成立100周年、脱贫攻坚、疫情防控中惠州人的担当与作为、惠州人的精气神、好人好事等，都是创作的素材。同时要注重本土化，惠州文化底蕴深厚，音乐创作要在挖掘本土文化，弘扬传统文化上下功夫，在弘扬青主杯、东坡文化等的同时，挖掘民族民间的传统文化，比如惠东渔歌等传统音乐元素。杨晓表示：“光有政策、资金不行，还要靠人，要调动人的主观能动性。”

刘伟华建议，惠州可以邀请一些国内外知名的艺术家来惠州，做惠州交响乐团的客座教授，或者由惠州交响乐团伴奏演出，改变以往由他们自己伴奏的方式，这都有利于其水平的提升。他表示，文化艺术中心作为文化演出场所之一，也将积极链接国内外优质资源，助力其成长：“9月27号，我们将邀请中国三大男高音莫华伦、魏松和戴玉强跟惠州交响乐团合作，推出一台由惠州交响乐团伴奏的中国三大男高音演出，这对惠州交响乐团来说，是一个非常好的历练，有助于他们水平的提升。”

惠州交响乐团自去年成立以来，刘伟华见证了它的成长。在他看来，文化强市一定要有落地的抓手，惠州交响乐团就是抓手之一。尽管目前在外界看来，惠州交响乐团的实力还比较弱，“但截至目前，惠州交响乐团做了音乐惠民季，今年又做了《红色东江颂》，实践了很多，成长也有目共睹”。

刘伟华告诉记者，他们有一个长远目标，希望惠州本土的优质作品，可借助保利院线，走出去全国巡演，将惠州文化特色通过交响乐对外输出，唱响惠州好声音，推介惠州。目前惠州文化艺术中心也正在配合谋划简版的《红色东江颂》，预计今年年底与惠州市民见面，还计划通过保利在华南地区的院线资源，与省内其他城市的听众见面。

刘伟华告诉记者，他们有一个长远目标，希望惠州本土的优质作品，可借助保利院线，走出去全国巡演，将惠州文化特色通过交响乐对外输出，唱响惠州好声音，推介惠州。目前惠州文化艺术中心也正在配合谋划简版的《红色东江颂》，预计今年年底与惠州市民见面，还计划通过保利在华南地区的院线资源，与省内其他城市的听众见面。

对话朗朗：多问多学多探索

9月8日晚，原定于6月6日在惠州上演的朗朗巴赫《哥德堡变奏曲》独奏音乐会，在惠州文化艺术中心开演，当天下午的媒体见面会上，朗朗接受了本报采访。

记者：第一次来到惠州，能否谈谈对惠州的印象？朗朗：今天天气格外好，蓝天白云，景色宜人，一路上穿过了很多美丽的山、水。惠州是一个非常美丽的城市，很适合演奏《哥德堡变奏曲》。惠州是一个像G大调一样的城市，希望还有机会更深入地了解惠州，感受这座城市的美。

记者：来到惠州之后，您感觉惠州以及整个广东的艺术氛围如何？朗朗：整个广东的高雅艺术氛围是非常好的，我之前到过广州、深圳、珠海等城市，这次到了惠州，都能够感受到这些城市历史底蕴非常强，再加上广东是改革开放的前沿之地，是与世界接轨的贸易之地，与国外古典音乐发达之城的交流比较多，受到的熏陶也多。我很高兴看到很多惠州小朋友在学习钢琴，也希望小朋友们能够继续好好练琴，有机会可以一起弹琴。

记者：对于惠州的乐迷，尤其是正在学音乐的孩子，您有没有一些忠告或者经验分享？朗朗：我觉得学习过程中要找到自己的方向和不足，不能够太跟风。钢琴是一门比较“独”的艺术门类，这更加要求孩子们在学习过程中要多与同龄人切磋、交流。在练好琴的同时，建议孩子们也一定要走出琴房，多参与社区音乐会等活动，以钢琴为交友的桥梁，广结良友，以友为鉴，多多找出自己的不足。

学习过程中，也要注重与专业老师请教，切忌自己在死胡同中“转圈”，虽然条条大路通罗马，但还是得找到方法，避免一些不必要的麻烦，帮助自己更好更快地通往自己的罗马。多问多学多探索，弹琴的时候一定要用心去体验，多问自己为什么要弹这首曲子，为什么要弹钢琴，从中感悟其美好。



爆料请扫码

设计统筹 杜卉

【文脉一周】

9月7日，惠州市原创主旋律歌曲《新时代的掌舵人》MV正式发布。

9月7日，第十四届全运会跳水比赛在西安奥体中心游泳跳水馆进入第二个比赛日的争夺。在当日进行的男团比赛中，由惠州培养输送的跳水运动员李林威，跟随广东队获得男子团体赛金牌。

9月10日是叶挺诞辰125周年。将军故里惠州市惠阳区当天在叶挺纪念馆举行叶挺诞辰125周年纪念活动。

(林海生)