

羊城晚报记者 李丽

最新版《天龙八部》近日收官。截至9月14日16时,该剧豆瓣评分为3.6分,在该网站收录的六个版本《天龙八部》剧集中评分最低。

在网络时代,一部作品最糟糕的待遇或许还不是口碑差,而是热度低。根据灯塔数据,2021版《天龙八部》在腾讯视频播出期间,播放量从未在该平台登顶——罪案剧《扫黑风暴》、甜宠剧《你是我的荣耀》、家庭剧《乔家的儿女》、冒险剧《云南虫谷》均比它更受欢迎。

曾是“超级IP”的金庸剧,今日缘何遇冷?记者就此采访了知名文化学者、暨南大学生活方式研究院联席院长费勇。他认为,金庸武侠作品或已完成其“历史使命”——为几代中国人进行传统文化启蒙,在挖掘出新的价值之前,已无需再拍更多金庸剧。



文娱圈 清朗行动

《人民日报》评:“塑料演员 迟早凉凉”

最近,文娱圈“清朗”行动让人们再次关注到艺人的职业素养。在中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心组织召开“饭圈文化治理”专家研讨会上,北京演出行业协会会长张海涛更建议对艺人实行持证上岗制度。“是否需持证上岗”尚有待论证,但文艺界人士对“何为演员”心中自有一杆秤。近日,中国电影家协会主席、演员陈道明在一次文艺座谈会上一段关于“塑料演员”的发言视频引发关注,《人民日报》更对此刊发评论《甘当“塑料演员”迟早凉凉》。

陈道明在文艺座谈会上直言不讳道:“这些所谓的明星,他们不是文艺界的,他们是流量界的。他们是被包装炒作出来的塑料演员。虽然也在这个行业活动,但是影响了很多优秀创作者的名誉和声誉。”陈道明还批评不少拍古装剧的导演,认为他们审美肤浅。原因是“那些导演在拍戏时,不看重演员的演技,光顾着让画面养眼,只选颜值高的演员”。他毫不客气地评价,“这是文化的退步”。

《人民日报》的评论引用了陈道明的发言,并进一步指出:“‘塑料演员’演技再差,也仍能依傍资本、‘饭圈’,在演艺界跑马圈地、日进斗金。如此‘劣币驱逐良币’,真正的演员还有空间吗?个别靠过度包装、无底线炒作起家的所谓明星,不仅毫无演技,更是缺乏品德,牵涉各种劣迹,任由这样的人成为‘顶流’,这将带来什么样的价值导向?”文章认为,流量并非真理,流量至上则不可取。演员应专心于塑造角色,而不是沉迷于编造流量,这样演艺之路才能越走越宽。

无独有偶,9月13日,北京人民艺术剧院副院长、演员冯远征在《人民日报》刊发《好演员首先是德行好》一文,文中指出:“现如今,一些年轻演员十分浮躁。做演员,首先要学会正视自己的身份和荣誉。好演员首先是德行好,清清白白做人,认认真真演戏,并不断提升、充实自己。应该看到,明星与演员有根本区别。明星或许可以带来一时的流量,但流量无法为一部作品带来长久的生命力,而演员的任务就是塑造好角色。”

(龚卫锋)

讲述铁道兵故事 《峰爆》真实还原 中国式救援



《峰爆》主创主演合影

电影《峰爆》将于9月17日正式上映。近日,该片在北京举行首映礼,导演李骏携朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳等演员亮相,与观众面对面交流。

《峰爆》聚焦中国铁道兵与铁路基建,影片讲述一场史无前例的地质灾害在云江县城突发,居住其中的16万人即将被淹没,在此危急时刻,以“小洪”洪翼舟和“老洪”洪翼兵父子为代表的基建人挺身而出,展开生死救援。

片中,黄志忠和朱一龙分别饰演洪翼兵洪翼舟父子。黄志忠透露,当看到剧本时,退伍铁道兵洪翼兵这个人物的经历和情感深深打动了。他认为对洪翼兵而言,保护人民生命财产安全是作为军人的本能;“老铁道兵脱掉了军装,但是底色永远是军人。”朱一龙则表示,通过洪翼舟这个角色,他更加深入地了解了铁道兵和基建人这个群体;“他们每个人一做就是好几年,很多人在过年过节时选择不回家,留在工地上。正因为铁路人的付出,普通人才能在节假日时更便捷地跟家人团聚,真的很感谢他们。”

首映礼上,导演李骏谈及《峰爆》的创作初衷:“其实大家都会直接或间接面对各种灾难。机缘巧合之下,我了解到了铁道兵这个兵种,他们的事迹深深地震撼了我,我选择用灾难片的形态来传达他们的精神。”

为了让影片更真实,剧组坚持实景拍摄。片中的地下救援段落,历时数月精心拍摄出来的。大自然亿万年间形成的奇特地貌与色彩肌理既惊险又充满神秘感,在大银幕上呈现出令人震撼的景色。

影片总监制、总制片人、总策划,中国电影股份有限公司总经理傅若清感慨:“感谢铁道兵和现在的中铁建,有了他们的英雄事迹,才有了《峰爆》这个有血有肉的故事。也感谢主创人员的精心创作,每个角色不追求华丽,追求对人物深处的刻画。”

(王莉)

新版《天龙八部》黯淡收官,曾是“收视密码”的金庸剧热度不再

金庸武侠完成“历史使命”了吗?

糊透了? 金庸剧热度不及甜宠剧

长达50集的2021版《天龙八部》从8月播到9月,却并未掀起太大水花。根据中国视听大数据的统计,该剧8月28日至9月3日在央视八套的收视率为0.947%,低于同频道的《扫黑风暴》《代号·山豹》《理想之城》,也低于央视一套的《花开山乡》《筑梦蓝天》。

在视频平台,《天龙八部》的数据同样不理想。该剧于8月14日在腾讯视频独播,首播当日播放量仅为937.18万,成绩远不及同样在该平台独播的《扫黑风暴》和《你是我的荣耀》:当天是《扫黑风暴》上线的第6天,该剧单日播放量1.25亿,高出《天龙八部》十多倍;迪丽热巴和杨洋主演的爱情电竞题材剧集《你是我的荣耀》上线第20天,单日播

放量超过7100万。新版《天龙八部》的热度甚至还比不上上一部在多平台播出、口碑平平的都市剧《我是真的爱你》,后者当日在腾讯视频的播放量为1818万,是《天龙八部》的两倍。最终,这部由于荣光执导的最新版《天龙八部》在首播日仅位居腾讯视频播放量排行榜第四位——这说明,根据金庸经典作品改编的影视剧已不再像过往那样受到关注和欢迎。

在后来的播出过程中,《天龙八部》也没能凭口碑逆袭。上线一周后,该剧单日播放量被口碑上佳的正午阳光新剧《乔家的儿女》超越。8月底9月初,根据《鬼吹灯》系列改编的《云南虫谷》上线,《天龙八部》一度跌至平台单日播放量第五名。



新版《天龙八部》海报

新版王语嫣被批不够仙气

选错人? 33岁“神仙姐姐”被指拉胯

在为2021版《天龙八部》打分的3.35万名豆瓣用户中,多达56.3%的人打出了一星最低分,20%的人打二星,13.6%的人打三星,分别有6.4%和3.7%的观众打出四星和五星。随着分数从低至高,打分人数依次减少,整个评分图像呈现出低分作品常见的“L”形。显然,大多数看了新版《天龙八部》的观众对该剧质量都不那么满意。

在对《天龙八部》的批评中,被提及最多的就是“选角拉胯”。譬如,在各个版本备受关注的“神仙姐姐”王语嫣,在最新版中由中国香港女演员文咏珊

扮演,但不少网友认为其气质不够古典,扮相缺乏“仙气”,眼尾两条长长的黑眼线尤其扎眼。还有网友以刘亦菲16岁出演2003年版《天龙八部》为例,指出让33岁的文咏珊来扮演不谙世事的“神仙姐姐”原本就不合适。

杨佑宁扮演的新版乔峰同样未能讨好观众。整部剧的第一场戏便是乔峰的闪亮登场——辽军骚扰大宋边境百姓,乔峰从敌人刀下勇救小孩。这场戏不长,却存在两个明显的槽点。其一,蒙面的乔峰在小孩母亲致谢时,一把揭开面纱,骄傲地自报家门:“在下丐帮乔峰!”有网友点评:“就这个开场,新版乔峰格局小了!”其二,作为《天龙八部》里武力最高人士之一,乔峰却在对战几个普通辽兵时颇花了些招式。有网友吐槽:“看得出导演是想让乔峰有个浓墨重彩的出场,可惜分寸没拿捏好,现在我只觉得乔峰功夫不行。”

此外,顶着厚重斜刘海、段誉、扮相被指像“东厂公公”的慕容复,也被认为颠覆了部分原著粉心目中的俊雅公子形象。



三兄弟结拜



新版《天龙八部》的段誉与王语嫣



新版阿紫与乔峰

学者观点

年轻人不喜欢金庸剧,反而是件好事

近十年来,共有八部金庸剧跟观众见面,但除了2017年的《射雕英雄传》,其余作品的豆瓣评分均未超越7分。与口碑同步下滑的还有金庸剧的人气,即使是豆瓣评分高达8.0分的2017版《射雕英雄传》,也未能再现金庸剧曾经引发的全民追捧狂潮。

1983年黄日华、翁美玲版本的《射雕英雄传》,1994年马景涛、叶童、周海媚版本的《倚天屠龙记》,1995年古天乐、李若彤版本的《神雕侠侣》,1997年黄日华、陈浩民、樊少皇、李若彤版本的《天龙八部》……这些金庸剧都曾成为一代人甚至几代人的美好记忆。但在今天,曾经手握“收视密码”的金庸剧为何辉煌不再?听听知名学者费勇的观点。

羊城晚报:金庸小说和金庸剧曾经在上世纪八九十年代特别火,您觉得原因是什么?

费勇:金庸出生在内地,后来去了香港,在那里创作武侠小说。所以他的作品里有着很深的乡愁和对中国文化的情感。也正因为此,这些作品最初打动了很多人身在中国台湾、中国香港,以及海外的中国人。

对于内地的读者和观众来说,我们最早接触金庸大约在改革开放初期。当时很多人对传统文化了解不深,所以很受震撼,比如我个人第一次读金庸小说的时候就非常着迷。我一直觉得金庸很了不起,原因在于几代年轻人通过他的作品认识了中国传统文化。对很多我这样的“60后”来说,金庸的小说改变了我们过去对传统文化的偏激认识,让我们认识到传统文化里其实有很多美好的东西。

羊城晚报:但现在的年轻人已经对中国传统文化不陌生了。

费勇:没错,现在的年轻人对传统文化很亲近。他们喜欢中国美学,会穿汉服,也会追国潮。近几年来我有一个很深的感受,那就是金庸已经成了一个很怀旧的名字。我们想起他,通常会联想到一段曾经看金庸小说或金庸剧的岁月,但在今天的年轻人生活里,你很少再能看到金庸作品

的影子。事实上,金庸剧之所以在21世纪初还有一定热度,譬如张纪中拍的那几个版本当时还有不少看,或许也是靠“60后”“70后”“80后”的情怀在支撑。

羊城晚报:金庸作品是否有时代性?

费勇:是的。金庸的作品曾经让人看到美好的中国传统,看到中国人琴棋书画的艺术生活。金庸的故事里还有很多美好的山河,他写云南大理,也写大漠戈壁,写内蒙古和新疆,也写江南和广东……这就是为什么曾经无数海外游子都是金庸迷的原因,因为金庸给了他们一个记忆里的祖国。哪怕对于当时的中国人来说,这些描述也是很宝贵的。因为我们小时候没机会到处旅行,也是通过金庸的作品感受祖国的大好河山。但现在时代不一样了,人们跟传统文化的源流又接上了,年轻人也可以“说走就走”,他们读金庸就不会有我们过去的那种激动和共鸣了。

羊城晚报:所以可以说,金庸的作品已经“过时”了吗?

费勇:或许不叫“过时”,而是金庸作品的历史使命已经完成。它曾经以一种雅俗共赏的方式,帮我们保留了很多美好的中国记忆。但随着中国的经济繁荣和人民的

玩创新?

结构“魔改”丢失原著精髓

对几位主角再不满意,多数理性的观众依旧承认,新版《天龙八部》的失败并不能全怪演员。事实上,原著粉更难接受的是该剧对金庸原著的“魔改”。

金庸在《天龙八部》中所用的写作手法,是让三个命运和个性截然不同的主人公“各表一枝”,因此乔峰、段誉、虚竹在原著中是先后依次登场的。但在2021版《天龙八部》里,“北乔峰”“南慕容”却在第一集就直接见面比武——主人公早早出场更符合一般电视观众的审美习惯,但这也令原著的艺术魅力大打折扣。对此,豆瓣网友“点与线”表示不满:“金庸写天龙八部时用了一种‘王不见王’式的布局,书过五分之一才通过段誉视角引出突然出现的乔峰,随后迅速展现连续高光;书过五分之三才在众人千呼万唤中带着慕容复,随后次次办事拉胯高低走,这都是精心设计的。”

此外,该剧在部分情节和细节上的流俗与失误,多少显露了剧组在创作时不够走心。譬如该剧第一集就安排了段誉不小心对钟灵“袭胸”的恶趣味情节,被不少网友批评“太油腻”。更惊人的是“段誉尿裤子”梗:段誉第一次见王语嫣十分激动,他被人拉开后,镜头竟专门特写了地面上疑似“尿渍”的水痕。此外,剧中部分台词犯了低级错误,譬如甘宝第一次见段誉时情不自禁询问段正淳近况,说的却是“家父身体可好”,有网友吐槽:“连‘家父’‘令尊’都傻傻分不清,还想改编金庸经典?”

豆瓣网友“十三”认为:“文学影视剧翻拍是常态,但戏说不是胡说,改编不是乱编,翻拍和魔改也要遵守故事创作的基本原理。新版《天龙八部》之烂,不是因为跟经典版本不一样,而是因为它的角色、叙事、结构烂得一塌糊涂!”



新版慕容复造型被指像“东厂公公”



虚竹登场

物质文化生活的丰富,它注定会退出历史舞台,毕竟这代人拥有的好看好玩的东西太多了。从这个角度来看,年轻人不喜欢看金庸剧,这反而是件好事。

羊城晚报:金庸剧还需要再拍吗?

费勇:或许过个十年二十年,它会被挖掘出新的价值。但就目前而言,我觉得确实已经没有必要再拍了,再拍也只是徒劳。对于曾经的金庸迷来说,改编也很难再好过她们。你怎么拍出金庸笔下的小龙女呢?太难了。就像陈晓旭版的林黛玉再好,她也不是真正的红楼梦里人。

羊城晚报:那么,金庸作品应该以怎样的方式继续存在?

费勇:以经典的方式存在——既然是经典,就总会有人看的。我个人去年还买了一套新版的金庸作品集全集,而且类似的收藏我已经有好几套了。

2003年版《天龙八部》的段誉与王语嫣